



— EDITION #2 / SAINT-NAZAIRE 2017 —

ZONES PORTUAIRES

Rencontres internationales cinéma et villes portuaires

NEW-YORK

PROGRAMME

PROJECTIONS
RENCONTRES
ATELIERS
CINÉMA PLEIN AIR
CONCERTS

Saint-Nazaire
Le Pouliguen - La Turballe

7 > 13
JUIN
2017

www.zonesportuaires-saintnazaire.com

En partenariat avec le cinéma Jacques Tati - le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire



SOMMAIRE

Liste des films	p 4 - 5
Invité.es	p 6 - 7
Grille des programmes	p 8 - 9
Programmation par jour	p 10 - 23
Jeune public / scolaires	p 24 - 25
Temps forts / Hors les murs	p 26 - 27
Infos pratiques	p 28 - 29
Partenaires / Equipe	p 30 - 31

EDITO

2017, Festival Zones Portuaires # 2^{ème} édition ! « New York, port de toutes les cultures » est à l'honneur ! On parlera musique, intégration, communautés...

Alors que les États-Unis du président Trump, terre d'accueil séculaire, ferme désormais ses frontières, New York a pourtant construit son identité à travers ses vagues de migrations successives. Il aura fallu des dizaines de nationalités pour construire New York. Cette diversité culturelle exceptionnelle et cette multiplicité d'histoires se sont traduites au cinéma... Ville « melting-pot » elle a assimilé toutes les entités ethniques, culturelles, économiques et sociales qui s'y sont installées et qui y sont développées. Quelle ville a été plus filmée que New York ? Tant d'œuvres y ont été tournées que, partout dans le monde, cette ville nous semble familière avec, derrière la caméra, les plus grands de l'histoire du cinéma indissociablement liés à leur ville : Martin Scorsese, Abel Ferrara, Spike Lee, James Gray, Jonas Mekas, Frederick Wiseman pour n'en citer que quelques uns... Comment le cinéma s'est-il approprié cette ville, comment en parle-t-il ? Quels points de vue les cinéastes ont-ils porté sur la question des racines, de l'exil, des migrations installées, riches de valeurs et de cultures d'ailleurs ? Au travers de son cinéma nous raconterons New-York, ses musiques, ses communautés, son histoire, son actualité. New York «ville debout», «ville-monde», et bien sûr une «ville décor» ! Alors que Saint-Nazaire célèbre le courageux apport des soldats américains venus en 1917 via notre port au secours de notre pays ravagé par la guerre, arpentons ensemble, petits et grands, l'imaginaire et la réalité de cette ville portuaire de cinéma... !

L'équipe du Festival

So bon festival !!! Have a good trip !!!

Jean-Jacques Lumeau Adjoint à la culture de la Ville de Saint-Nazaire :

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que la Ville de Saint-Nazaire soutient cette 2^{ème} édition du Festival Zones Portuaires.

Mettre à l'honneur les villes portuaires au travers d'une programmation cinématographique exigeante et variée, ouverte à tous les publics, trouve toute sa place dans l'agenda culturel de la ville de Saint-Nazaire.

Avoir choisi comme thématique « New-York, port de toutes les cultures » entre en résonance avec le centenaire du débarquement des soldats américains venus prêter main forte aux alliés durant la Grande guerre. Ce centenaire sera fêté au travers de « The bridge », événement phare proposé par la Ville de Saint-Nazaire dans lequel s'inscrit le festival et de nombreuses autres initiatives à découvrir. L'occasion de rappeler que la diversité ethnique, sociale et culturelle est un atout pour le développement d'une ville.

Bon festival à tou.tes !



LISTE DES FILMS

- p 10 ALIVE IN FRANCE
- p 18 BORN TO BE BLUE
- p 15 BROOKLYN
- p 21 DES LOIS ET DES HOMMES
- p 20 DO THE RIGHT THING
- p 17 FOR AHKEEM
- p 25 FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE
- p 19 IN JACKSON HEIGHTS
- p 13 I PAY FOR YOUR STORY
- p 14 LA CITÉ SANS VOILE (NAKED CITY)
- p 27 LA LÉGENDE DU CRABE PHARE
- p 24 LE CAMERAMAN
- p 17 LOST LOST LOST
- p 13 LE PETIT FUGITIF
- p 14 MACADAM COWBOY
- p 16 MEAN STREETS
- p 20 MÉMOIRE D'UN CONDAMNÉ
- p 17 NOTES ON AN AMERICAN FILM DIRECTOR AT WORK : MARTIN SCORSESE
- p 12 ON THE BOWERY / PROMENADE DANS LE BOWERY
- p 16 SEPT MILLE ANNÉES
- p 15 SUR LES QUAIS
- p 19 TAXI DRIVER
- p 11 THE BLACKOUT
- p 23 THE CONNECTION
- p 12 THE KING OF NEW YORK
- p 18 THE WE AND THE I
- p 24 UN JOUR À NEW-YORK
- p 16 UNE HISTOIRE AMÉRICAINE
- p 26 WEST SIDE STORY

LES INVITÉS

Abel FERRARA

Abel Ferrara est l'un des plus importants réalisateurs américains. Difficile de le présenter en quelques lignes. Né en 1951 dans le quartier italien du Bronx, Abel Ferrara commence enfant par faire des films amateurs avec une caméra 8 mm entre New York et sa banlieue. Sa carrière débute réellement en 1979 avec le film *The Driller Killer*. Mais c'est véritablement avec *Bad Lieutenant* (avec Harvey Keitel) en 1992 qu'il fait sensation, notamment au Festival de Cannes. Il est aussi devenu célèbre après avoir dirigé *King of New York* avec Christopher Walken. Il a réalisé plus de 20 films, plusieurs de ces documentaires restent encore inédits en France : *Chelsea Hotel, Napoli, Napoli, Napoli* et *Mulberry Street*. *Alive in France* est son dernier documentaire.

Béatrice DALLE

Béatrice Dalle est repérée très jeune, on lui propose de jouer Betty dans *37.2 le matin* de Beïnex en 1986, sa carrière est lancée. Rebelle, passionnée, douée, belle, Béatrice Dalle est devenue un sex symbol et une interprète respectée. Elle crève l'écran dans de nombreuses œuvres indépendantes telles que *La belle histoire* de Claude Lelouch, *17 fois Cécile Cassard* avec Romain Duris ou encore *Trouble Every Day* de Claire Denis. Partenaire en 1990 d'Isabelle Huppert dans *La Vengeance d'une femme*, à huis clos de Doillon, elle est ensuite choisie par la fine fleur du cinéma indépendant américain, notamment *Night on Earth* de Jarmusch ou *The Blackout* de Ferrara qu'elle vient nous présenter.

Bernard BENOLIEL

Bernard Benoliel est depuis 1988 Directeur de l'Action culturelle à la Cinémathèque française qui a accueilli en 2015 la rétrospective Martin Scorsese. Il a été délégué général du Festival « Entre Vues » de Belfort et rédacteur aux *Cahiers du cinéma*. Il a dirigé et participé à des livres collectifs et a publié des ouvrages sur Anthony Mann, Clint Eastwood ainsi qu'un essai sur Bruce Lee (*Opération Dragon*, 2010). Dans *Road Movie*, co-écrit en 2011 avec Jean-Baptiste Thoret, il présente une anthologie éclairée d'un genre fondateur du cinéma américain.

Frédéric BOYER (Rencontre skype)

Frédéric Boyer, ancien responsable de la « Quinzaine des réalisateurs » à Cannes, par ailleurs responsable de programmation du réputé Festival de Cinéma Européen des Arcs en Savoie, est l'actuel Directeur artistique du festival de cinéma de Tribeca qui porte le nom de ce quartier de Manhattan «Triangle Below Canal street». Ce festival a été créé il y a 10 ans par Robert De Niro, New Yorkais militant, comme une riposte aux attaques du 11 septembre 2001. Ce festival propose chaque année des films (courts et longs métrages) américains et internationaux. Le cinéma indépendant est à l'honneur et les découvertes sont de mise.

Christophe COGNET

Après des études de cinéma à la Sorbonne Nouvelle, il devient auteur et réalisateur de documentaires mais aussi d'essais filmés, courts et moyens métrages. Il est également scénariste, consultant à l'écriture et auteur d'articles sur le cinéma et l'art dans la revue *Vertigo*. Son dernier court métrage *Sept mille années* a été tourné à Saint-Nazaire. Il sera présent pour nous le présenter en Avant-première.

Benoit COHEN

Producteur, scénariste, il a réalisé douze films parmi lesquels *Nos enfants chéris* (2003), *Flagrant délit* (2005), *Qui m'aime me suive* (2006) et *Tu seras un homme* (2013). Aujourd'hui installé à New-York, il a sillonné pendant près d'un an la ville à bord d'un taxi qu'il louait chaque matin pour la journée. Son livre *Yellow Cab* est le récit de cette expérience insolite. Le livre sera bientôt adapté au cinéma et Cédric Kahn jouera le rôle de Benoit...

Florence COLOMBANI

Florence Colombani est journaliste de formation, critique française spécialisée dans le cinéma, elle collabore aux journaux *Le Monde* et *Le Point*. Elle est diplômée de l'Université Paris Sorbonne-Paris IV et de Science-Po Paris. En 2007, elle décide de passer à la réalisation avec un premier long métrage : *L'étrangère*, l'histoire d'une jeune américaine qui se retrouve à Paris pour des raisons énigmatiques. Elle a produit sur *France Culture* la série "Joseph L. Mankiewicz", le cinéaste qui voulait être écrivain" et est l'auteur du livre « Elia Kazan : Une Amérique du chaos. »

Le Festival de Cinéma de DOUARNENEZ Virginie POUCHARD et Yann STEPHANT

Créé en 1978, le Festival de Cinéma de Douarnenez part chaque année à la découverte des peuples et tente de mieux faire connaître leurs cultures, histoires et aspirations. Depuis 40 ans, il crée la rencontre entre réalisateurs, artistes, journalistes et militants autour d'un cinéma inédit ou peu connu en plaçant l'humain au cœur de la manifestation. Il se fait ainsi tribune de ceux qui luttent. Nous accueillons fièrement Virginie Pouchard et Yann Stephan, les deux programmeurs du festival pour une carte blanche spéciale Douarnenez !

Jean-Michel FRODON

Journaliste, critique de cinéma, écrivain et enseignant, il a été responsable de la rubrique cinéma au journal *Le Monde*, avant de prendre la Direction de la Rédaction des *Cahiers du Cinéma*. Il est aujourd'hui professeur associé à Sciences Po Paris, à l'université de St. Andrews (Ecosse) et à la Film Factory de Sarajevo. Il écrit pour *slate.fr* et est par ailleurs organisateur de programmations et de rencontres dans de nombreuses institutions, festivals et lieux éducatifs. Il collabore régulièrement avec l'Institut français pour la promotion du cinéma dans le monde. *New-York mis en scène* est son dernier ouvrage.

Michel GONDRIY (ou rencontre skype)

Après des études de dessin à Paris, Michel Gondry se lance dans les années 80 dans la réalisation de vidéos musicales. Particulièrement prolifique, il s'impose au fil des années comme l'un des clippeurs les plus renommés au monde. Son talent lui vaut l'estime de la chanteuse Björk. Il écrit et réalise *Human Nature* en 2001 avant de connaître trois ans plus tard son premier grand succès cinématographique avec *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* récompensé aux Oscars. La poésie de sa mise en scène devient sa marque de fabrique. Mais cette grosse production n'empêche pas le cinéaste de réaliser en parallèle des films plus confidentiels, comme *The We and the I*, drame urbain qui suit le quotidien d'un groupe de jeunes lycéens désabusés dans les quartiers défavorisés de New York...

Armel HOSTIOU

Armel Hostiou étudie le cinéma à la Femis dont il sort diplômé en 2003. Il a réalisé de nombreux vidéo-clips sur les morceaux de différents musiciens tels que Babx, Poni Hoax, Fantazio ou encore Bertrand Belin. Il faudra attendre 2011 et sa sélection au Festival de Cannes par l'ACID pour découvrir un premier long métrage *Rives*. C'est avec Vincent Macaigne qu'il co-écrit en 2015 son second long-métrage, *Une Histoire Américaine*, tourné entièrement à New York.

Frédéric LE MANACH

Frédéric Le Manach est directeur scientifique de l'association BLOOM, une ONG qui milite pour la préservation de l'océan et de la pêche artisanale. Il y dirige des projets de recherche sur l'état de santé des stocks européens, les subventions publiques allouées au secteur de la pêche, ou encore la consommation responsable de poisson (écolabels etc.). Avant de rejoindre BLOOM, Frédéric a réalisé sa thèse sur les accords de pêche établis entre l'Europe et certains pays d'Afrique, au sein du laboratoire Sea Around Us de l'Université de Colombie Britannique (Vancouver, Canada) et du Centre de recherche halieutique de l'Institut de recherche pour le développement (IRD).

Vincent MACAIGNE (sous réserve)

Vincent Macaigne est la figure omniprésente du jeune cinéma français d'auteur. 2013 a été l'année de sa consécration auprès du public avec quatre films représentatifs d'une nouvelle vague de films originaux, personnels et hors des sentiers balisés de la production : *La Fille du 14 Juillet*, *La Bataille de Solferino*, *2 Automnes 3 hivers*.

Sylvestre MEINZER

Sylvestre Meinzer a travaillé comme costumière et scénographe puis comme ethnologue. Elle découvre le cinéma direct lorsqu'elle collabore à la Mission du Patrimoine Ethnologique. Elle a suivi la formation aux Ateliers Varan. Ses travaux tournent autour de la construction de l'authenticité et interrogent les notions de mémoire et de traces. Elle filme la récupération mercantile de certaines traditions. Elle porte une attention particulière aux artistes qui puisent leur sources dans d'autres cultures, aux voix qui se situent en marge de la société. *Mémoire d'un condamné* est son premier long métrage.

Jonas MEKAS (Rencontre skype)

Jonas Mekas est né en 1922 en Lituanie. Il vit aux Etats-Unis depuis 1949 où il a commencé à tenir un journal filmé, matière de ses films, *Walden, Lost Lost, Scenes from the life of Andy Warhol*, etc. Il crée en 1955 la revue *Film Culture* et tient de 1958 à 1976 dans *Village Voice* une chronique où il défend ardemment le cinéma underground qu'il va contribuer plus que quiconque à fédérer, organiser et faire connaître dans le monde entier. Tout en poursuivant une œuvre écrite, il dirige actuellement *Anthology Film Archives*, Cinémathèque New-yorkaise du cinéma d'avant garde. Jonas Mekas est une légende vivante du cinéma américain.

Michael ROGOSIN

Lionel Rogosin fondateur du « New american cinema », l'équivalent de la Nouvelle Vague, est considéré aujourd'hui comme l'un des plus grands maîtres du documentaire. *On the Bowery* est un film culte, celui qui a donné à John Cassavetes l'envie de faire du cinéma... Ce cinéaste engagé, auteur de documentaires chocs à la fin des années 50, qui font toujours référence aujourd'hui, a disparu en 2000. Son fils, Michael Rogosin a créé en 2005 la fondation « Rogosin Heritage » et travaille sans relâche pour soutenir l'héritage de son père, cinéaste novateur et culte.

Jasmina SIJERIC

Jasmina Sijerčić a étudié au département de production de l'École de cinéma et de télévision de l'Académie des arts de la scène (FAMU) à Prague et a travaillé principalement sur des courts métrages et des festivals. Elle travaille aujourd'hui en France en tant que productrice chez *Bocalupo Films*. Elle a produit le 2ème film d'Armel Hostiou *Une histoire américaine* ainsi que le film multi primé de Mauro Herce, *Dead Slow Ahead* (Prix spécial du juré Locarno IFF 2015).

Jeremy S. LEVINE & Landon VAN SOEST (Rencontre skype)

Nés dans les années 80, ces deux réalisateurs se sont spécialisés dans le documentaire engagé. Leur travail interroge les questions sociales au travers de personnages riches et de récits immersifs. Leur précédent film *Walking the Line* interrogeait la question de la frontière entre les Etats-Unis et le Mexique. Il a été diffusé à l'échelle internationale et multiprimé. Ils ont fondé ensemble le Brooklyn Filmmakers Collective.

Merci à tous nos invités
de leur présence !

16H30

THE IMMIGRANT

DE JAMES GRAY

États-Unis • 2013 • Drame • 1h53
Marion Cotillard, Joaquin Phoenix,
Jeremy Renner

Contant l'histoire terrible de deux sœurs polonaises débarquant aux États-Unis par New York, plus précisément par Ellis Island, qui disposait jusqu'en 1954 d'un centre d'immigration par lequel transitaient des milliers d'immigrants, le film s'inspire directement de l'histoire des grands parents du cinéaste James Gray, eux aussi arrivés aux États-Unis en 1920. Le long métrage ose le tragique en mêlant à ce contexte historique si particulier la trame d'une grande fresque hollywoodienne : Ewa, séparée de sa sœur Magda mise en quarantaine à cause d'une tuberculose, va découvrir malgré elle le New-York des bas-fonds et tenter, par tous les moyens, de libérer sa sœur de l'emprise des autorités.



SOIREE D'OUVERTURE

19H00

COCKTAIL INAUGURAL

19H40

LANCEMENT DE
L'ÉDITION #2
EN PRÉSENCE DES INVITÉS
D'HONNEUR ABEL FERRARA
ET BÉATRICE DALLE.

20H00

Film ouverture
Avant-première

ALIVE IN FRANCE

D'ABEL FERRARA

Etats-Unis/France • 2017 • Documentaire
• 1h29 • VOSTF
Sélection Quinzaine des réalisateurs –
Cannes 2017

Abel Ferrara est en France pour une rétrospective et une série de concerts dédiés aux musiques de ses films. Leur préparation, avec famille et amis, fournit la matière à cet autoportrait documentaire, montrant un autre visage du réalisateur de *Bad Lieutenant*, *The King of New-York* et *The addiction*. Sur scène, Ferrara est rejoint par ses collaborateurs de longue date, le compositeur Joe Delia, le chanteur et acteur Paul Hipp ou encore sa femme et actrice Cristina Chiriac, pour des concerts au Métronome à Toulouse et au Salo Club à Paris en Octobre 2016.

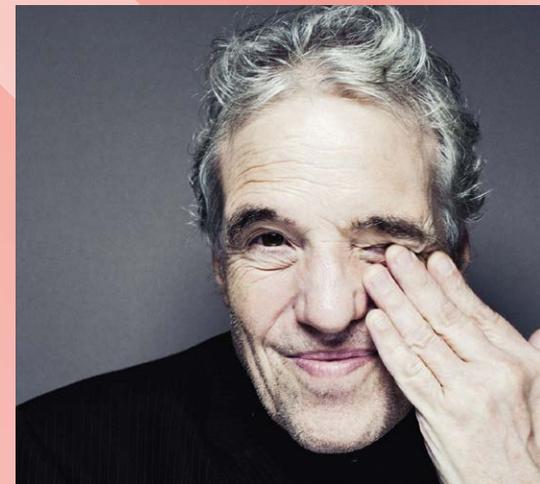
22H00

THE BLACKOUT

D'ABEL FERRARA

États-Unis / Italie • 1997 • Drame • 1h43
• VOSTF
Avec Matthew Modine, Dennis Hopper,
Claudia Schiffer, Béatrice Dalle
Interdit aux moins de 16 ans

La descente aux enfers de Matty, l'un des acteurs les plus célèbres du monde. Venu à Miami pour demander la main d'Annie, dont il partage la vie depuis cinq ans, il est complètement imbibé d'alcool et de drogue. Il va vivre une nuit d'horreur qui va provoquer un blackout, une amnésie partielle. Dix-huit mois plus tard, alors qu'il participe à une thérapie de groupe des Alcooliques Anonymes à New York, et qu'il vit à présent avec une jeune et belle actrice, il décide de retourner à Miami pour retrouver la piste d'Annie, et tenter de recouvrer la mémoire.



JEUDI 8 JUIN

CINEMA JACQUES TATI

15H00

THE KING OF NEW YORK

D'ABEL FERRARA

États-Unis / Italie • 1990 • Drame • 1h40
• 35 mm • VOSTF

Avec Christopher Walken, David Caruso,
Laurence Fishburne
Interdit aux moins de 16 ans

L'histoire d'un gangster au grand cœur mais aux méthodes définitives, surnommé par la presse « The King of New York » et qui rêve de fonder un hôpital, confronté à des policiers opiniâtres qui ont juré de l'abattre... Séance présentée par Abel Ferrara.



SOIRÉE CARTE BLANCHE AU
FESTIVAL DE CINÉMA
DE DOUARNENEZ GOUEL AR FILMOU

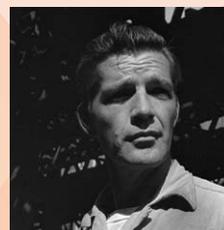
Festival frère d'un port de Bretagne qui fêtera en août ses 40 ans d'existence...

2 films sur les minorités noires américaines proposés par Virginie Pouchard et Yann Stephan programmeurs du festival de Douarnenez. Un film culte et une Avant première.

18H30

ON THE BOWERY

DE LIONEL ROGOSIN,



États-Unis • 1956 - copie restaurée 2017 •
Documentaire • 1h36 • 35 mm • VOSTF

Trois jours désespérés dans un quartier pauvre de Manhattan, les bas-fonds de New York surnommé «The Bowery» (le quartier des clochards). Le film raconte l'histoire de Ray, un travailleur ferroviaire, et de sa dérive dans le quartier des clochards à la recherche d'une fête arrosée après un dur labeur, et son intégration dans une bande d'alcooliques qui l'ont aidé à dépenser son argent. En tant que nouvel arrivant dans le quartier, il paie sa tournée dans un bar avant de perdre connaissance et de se réveiller en constatant qu'on lui a volé sa valise. A partir de là, Ray commence son voyage jusqu'en enfer...

Prix du Meilleur Documentaire au Festival du Film de Venise, nominé dans la catégorie Meilleur Documentaire aux Oscars en 1957.

Rencontre le cinéaste **Michael Rogosin** fils du réalisateur à l'issue de la projection.

Précédé du court métrage

UNE PROMENADE DANS LE BOWERY

DE MICHAEL ROGOSIN

États-Unis • 2009 • Couleurs et N&B •
VOSTF • 11 mn

CINEMA JACQUES TATI

21H30

Avant-première

I PAY FOR YOUR STORY

DE LECH KOWALSKI

États-Unis • 2017 • Documentaire • 1h26 •
VOSTF

De retour dans sa ville natale désormais sinistrée, Lech Kowalski a eu une idée aussi simple qu'efficace : installer une caméra sous la véranda d'un immeuble délabré et faire parler des habitants de leur vie, moyennant 15 dollars par témoignage. La plupart des volontaires prêts à se livrer, hommes ou femmes, sont noirs, ont fait de la prison, connu des histoires familiales parfois tragiques, ont vécu grâce au trafic de drogue dans la rue. Le résultat de ce travail est aussi passionnant que déprimant. Parmi les nombreux témoignages, on retiendra celui de Tim, 42 ans: « Lorsque j'étais enfant, Utica était une ville magnifique. Il y avait plein de travail, des activités pour les enfants. Mais tout s'est détérioré. Aujourd'hui, 80 % des gens de ma génération sont en prison. Les autres sont morts... » Une plongée glaçante dans une Amérique à la dérive. Alain Constant - Le Monde



CINÉMA CINÉVILLE

18H00

LE PETIT FUGITIF

DE MORRIS ENGEL, RUTH ORKIN

États-Unis • 2017 • Comédie dramatique •
1h26 • VOSTF

A Brooklyn dans les années 50, la mère de Lennie lui confie la garde de son petit frère Joey, âgé de 7 ans, car elle doit se rendre au chevet de la grand-mère, malade. Mais Lennie avait prévu de passer le week-end avec ses amis. Irrité de devoir emmener son petit frère partout avec lui, il décide de lui jouer un tour en simulant un accident de carabine sur un terrain vague. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey s'enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l'amusement. Il va passer une journée et une nuit d'errance au milieu de la foule et des attractions foraines...

VENDREDI 9 JUIN

CINEMA JACQUES TATI

14H30

MACADAM COWBOY

DE JOHN SCHLESINGER

États-Unis • 1969 - copie restaurée 2016
• Drame • 1h53 • VOSTFR
Avec Dustin Hoffman, Jon Voight,
Ruth White
Interdit aux moins de 12 ans

Joe Buck, blond et beau gosse, quitte sa petite bourgade du Texas pour monter à New York, où il espère se faire entretenir par des femmes riches. Mais la dureté de la ville lui fait rapidement perdre ses illusions. Seul, sans un sou, il fait la connaissance de Ratso Rizzo, un petit Italien chétif, boiteux et tuberculeux. Parce que ce dernier a l'air encore plus seul que lui, Joe accepte de partager son appartement miteux. À l'opposé l'un de l'autre, ils partagent pourtant la même misère dans les bas-fonds new-yorkais, s'accrochant au même rêve : partir vivre sous le soleil de Floride...



CINEMA JACQUES TATI

18H00

CARTE BLANCHE À JEAN-MICHEL FRODON
EN SA PRÉSENCE.

LA CITÉ SANS VOILE (NAKED CITY)

DE JULES DASSIN

États-Unis • 1948 - reprise 2005 • Drame
• 1h36 • 35 mm • VOSTFR

A New York, le meurtre incompréhensible d'une jolie jeune femme déclenche une enquête policière. Aussitôt, le commissaire Dan Muldoon, assisté par un jeune inspecteur, Jimmy Halloran, commence à traquer l'entourage de la victime et découvre que son assassinat n'est pas étranger à un trafic de bijoux. Les investigations des deux policiers les mènent vers deux suspects, un cambrioleur et son complice. Quand l'un des deux est retrouvé mort, les agents tentent de retrouver son homme de main, un certain Max...

Séance animée par **Jean-Michel Frodon**, journaliste, critique et historien du cinéma.
Signature de son dernier livre « *New York mis en scènes* » à la librairie du festival, hall du cinéma Tati avant la projection à 17h00 et à l'issue de la rencontre.



20H30

SOIRÉE EN PARTENARIAT AVEC
L'ASSOCIATION VERSION ORIGINALE.

SUR LES QUAIS

D'ELIA KAZAN

États-Unis • 1955 - copie restaurée 2013 •
Drame • 1h46 • 35 mm • VOSTFR
Avec Marlon Brando, Karl Malden,
Eva Marie Saint

Un jeune docker, Terry Malloy, ancien boxeur, est manipulé par son frère, avocat du syndicat des dockers dirigé par le crapuleux Johnny Friendly. Il assiste sans intervenir au meurtre d'un employé qui voulait dénoncer les méthodes illégales de ce dernier. Malloy se retrouve devant un cas de conscience...

Rencontre à l'issue de la projection avec **Florence Colombani**, journaliste et critique de cinéma, auteur du livre *Elia Kazan : Une Amérique du chaos*.

SOIRÉE CINÉMA ET MUSIQUE EN PLEIN AIR

(VOIR PAGE 26)

À partir de 19H30 Gratuit
restauration sur place



CINÉMA CINÉVILLE

18H00

BROOKLYN

DE JOHN CROWLEY ET PAUL TSAN

États-Unis • 2016 • Comédie dramatique
• 1h53 • VOSTF
Avec Saoirse Ronan, Domhnall Gleeson,
Emory Cohen

Dans les années 50, attirée par la promesse d'un avenir meilleur, la jeune Eilis Lacey quitte son Irlande natale et sa famille pour tenter sa chance de l'autre côté de l'Atlantique. À New York, sa rencontre avec un jeune homme lui fait vite oublier le mal du pays... Mais lorsque son passé vient troubler son nouveau bonheur, Eilis se retrouve écartelée entre deux pays... et entre deux hommes.

14H30

MEAN STREETS

DE MARTIN SCORSESE

États-Unis • 1976 - copie restaurée 2014

• Drame • 1h50 • VOSTF

Avec Robert De Niro, Harvey Keitel, David Proval interdit au moins de 12 ans

Dans le quartier des immigrés italiens, la mafia a pris ses marques. Johnny Boy, tête brûlée et bagarreur, a emprunté de l'argent à un parrain, sans intention de rembourser. Son ami Charlie, jeune mafioso ambitieux, tente de le protéger de ses créanciers. Mais Johnny Boy est incontrôlable.

Séance animée par **Bernard Benoliel**, Directeur de l'action culturelle et éducative à la Cinémathèque française.



18H00

Avant-première tournée à St-Nazaire.

SEPT MILLE ANNÉES

DE CHRISTOPHE COGNET

France • 2017 • Court-métrage • 0h15

avec Mathieu Amalric et Françoise Lebrun

Un marin, dans une chambre d'hôtel, allume une cigarette. Une femme lui en «taxe» une. Peut-être est-ce la dernière nuit, ou la première, depuis sept mille années.

Rencontre avec le réalisateur **Christophe Cognet** à l'issue de la projection.

Suivi de

UNE HISTOIRE AMÉRICAINE

DE ARMEL HOSTIOU

France • 2015 • comédie dramatique • 1h26

Avec Vincent Macaigne, Kate Moran, Sofie Rimestad

Par amour, Vincent a suivi Barbara à New York. Mais elle ne veut plus de lui. Obsédé par l'idée de la reconquérir, il décide d'aller jusqu'au bout

Rencontre avec le réalisateur **Armel Hostiou**, la productrice du film **Jasmina Sijercic** et **Vincent Macaigne** (sous réserve).



11H00

NOTES OF AN AMERICAN FILM DIRECTOR AT WORK

DE JONAS MEKAS

États-Unis • 2005 • documentaire • 1h20 • VOSTF

Jonas Mekas filme Martin Scorsese sur le tournage des Infiltrés. « J'ai rencontré Martin Scorsese quand il était encore un étudiant en cinéma à l'université de New York. Il venait à mes projections. Mais notre amitié a commencé quand il a fait son premier long métrage, *Who's That Knocking at My Door?* Mon frère Adolfo, Shirley Clarke et moi, on a rejoint Marty pour une émission radio de deux heures pour lancer son film. Nous avons passé un très bon moment. J'ai toujours la cassette. On m'a demandé de faire un film de dix minutes sur Marty pour introduire sa rétrospective au Centre Pompidou en 2005. À ce moment-là, Marty était en train de tourner *Les Infiltrés*. Je lui ai demandé si je pouvais le suivre une semaine ou deux, et il a accepté... »

21H00

1^{ère} française

« Retour de Tribeca »

FOR AHKEEM

DE JEREMY S. LEVINE ET LANDON VAN SOEST

États-Unis • 2017 • Documentaire • 1h30 • VOSTF

Daje Shelton a 17 ans, elle veut comme toutes les jeunes femmes américaines d'aujourd'hui, de bonnes notes, ses copains et le petit ami parfait. On comprend vite que son avenir se complique quand on la voit se rendre au tribunal pour mineurs. Expulsée de son lycée, sa dernière chance de se diplômer est de suivre le programme alternatif du Concept Academy. La gravité de la situation, on la comprend aussi en découvrant la longue liste de noms de ses amis suivis de R.I.P écrite dans son carnet intime. On va suivre Daje durant deux ans, la voir lutter avec les douleurs typiques de l'adolescence, tomber amoureuse et lutter de plus en plus contre les barrières institutionnelles et sociales essayer coûte que coûte de se construire un avenir meilleur. Ce portrait intime nous offre à voir les défis auxquels sont confrontés aujourd'hui les adolescents noirs en Amérique, témoigne de la force, de la résilience et de la détermination qu'il leur faut pour survivre.

Rencontre avec les réalisateurs **Landon Van Soest** ou **Jeremy S. Levine** et **Frédéric Boyer** Directeur artistique du Festival de cinéma de Tribeca... (par Skype depuis New-York)

15H00

LOST LOST LOST

DE JONAS MEKAS

États-Unis • 1949-63 / 1976 • documentaire • 3h00 • VOSTF

Six bobines de journaux cinématographiques. Ça commence par l'arrivée de Jonas à New York en novembre 1949. Les premier et deuxième rouleaux traitent de sa vie en tant que jeune poète et en tant que personne déplacée à Brooklyn. Il montre la communauté des immigrants lituaniens, leurs tentatives de s'adapter à une nouvelle terre et leurs efforts tragiques pour retrouver l'indépendance de leur pays natal...

Skype avec **Jonas Mekas** en amont de la séance de 15h00 (sous-réserve)

PROJECTION ITINÉRANTE NOCTURNE (VOIR PAGE 27)

À 22H45 Gratuit - tout public - durée 1h
Départ depuis le cinéma Jacques Tati

CINEMA JACQUES TATI

10H45

BORN TO BE BLUE

DE ROBERT BUDREAU

États-Unis • 2017 • drame • 1h38 • VOSTF
Avec Ethan Hawke, Carmen Ejogo, Callum Keith Rennie

Afin de lui rendre hommage, un producteur de Hollywood propose à Chet Baker, le légendaire trompettiste de jazz des années 1960, de tenir le premier rôle dans un long métrage consacré à sa vie. Pendant le tournage, Chet tombe éperdument amoureux de Jane, sa partenaire afro-américaine. Malheureusement, la production est arrêtée le jour où, sur un parking, Chet est passé à tabac. Anéanti, les mâchoires fracassées, l'artiste se replie sur lui-même, et son passé ravive ses démons. Jane réussit néanmoins à le convaincre d'aller de l'avant, de rester sobre et, grâce à la musique, de regagner la reconnaissance de ses pairs.

A l'issue de la projection « Apéro jazz » ; concert jazz de jeunes élèves du Conservatoire Musique et Danse de Saint-Nazaire (Piano, batterie, contrebasse..) 45mn.



14H30

THE WE AND THE I

DE MICHEL GONDRY

États-Unis • 2012 • comédie dramatique • 1h43 • VOSTF

The We and the I, c'est d'abord un bus chargé de ramener chez eux quelques lycéens du Bronx, pour la dernière fois avant la prochaine rentrée. L'heure des vacances a sonné, la belle Laidythen prépare une liste d'invités pour sa soirée d'anniversaire, la moins gracieuse Teresa se fait chamber sur ses bourrelets et sa nouvelle coupe Lady Gaga, les dragueurs draguent, les portables sonnent et les bullies (les petits durs) font régner leur loi martiale à l'arrière de ce véhicule qu'on ne quittera pas deux heures durant. ...

Rencontre avec Michel Gondry (sous réserve de tournage)

17H00

IN JACKSON HEIGHTS

DE FREDERICK WISEMAN

États-Unis • 2012 • documentaire • 3h10 • VOSTF

Jackson Heights est l'un des quartiers les plus cosmopolites de New York. Ses habitants viennent du monde entier et on y parle 167 langues. Ce quartier incarne à lui seul la nouvelle vague d'immigration aux États-Unis et concentre les problématiques communes aux grandes villes occidentales comme l'immigration, l'intégration et le multiculturalisme.



CINEMA JACQUES TATI



20H30

TAXI DRIVER

DE MARTIN SCORSESE

États-Unis • 1976 - copie restaurée 2016 • drame • 1h55 • VOSTF
Avec Robert De Niro, Jodie Foster, Harvey Keitel

Vétérant de la Guerre du Vietnam, Travis Bickle est chauffeur de taxi dans la ville de New York. Ses rencontres nocturnes et la violence quotidienne dont il est témoin lui font peu à peu perdre la tête. Il se charge bientôt de délivrer une prostituée mineure de ses souteneurs...

Présentation du film par le cinéaste et écrivain Benoit Cohen. Signature de son livre « Yellow cab » à 20h puis à l'issue de la rencontre, librairie du festival, hall du cinéma Tati.



CINÉMA CINÉVILLE

18H00

DO THE RIGHT THING DE SPIKE LEE

États-Unis • 1989 - copie restaurée 2016 •
Drame • 1h55 • VOSTF
Avec Spike Lee, Danny Aiello,
John Turturro

A Brooklyn, au croisement de deux quartiers, c'est littéralement le jour le plus chaud de l'année. Cette chaleur estivale va bientôt cristalliser les tensions raciales entre noirs et blancs. Mookie, un jeune afro-américain, travaille comme livreur de pizzas pour les italo-américains Sal et Pino. Tout au long de la journée, alors qu'il livre le voisinage, il va se retrouver au centre de l'action, croisant toute une galerie de personnages : un handicapé vendant des photos de Martin Luther King; Radio Borjo, un voyou se baladant avec sa radio sur le bras; l'animateur d'une station radio locale ou encore un vieux chef de quartier alcoolique dont l'unique conseil est «fais la chose juste». Une dispute entre Sal et Radio Borjo tourne bientôt en émeute...



20H30

Avant-première

MÉMOIRES D'UN CONDAMNÉ DE SYLVESTRE MEINZER

France • sortie salle octobre 2017 •
Documentaire • 1h25

Le 25 novembre 1910, au nom du peuple français, la Cour d'Assise de Seine Inférieure déclare Jules Durand coupable de complicité d'assassinat et ordonne qu'il ait la tête tranchée sur la place publique. Ce documentaire de création raconte son histoire et rend hommage à cet homme qui aura traversé l'histoire de la ville du Havre et du syndicalisme comme un martyr de la cause ouvrière.
Rencontre avec la réalisatrice Sylvestre Meinzer

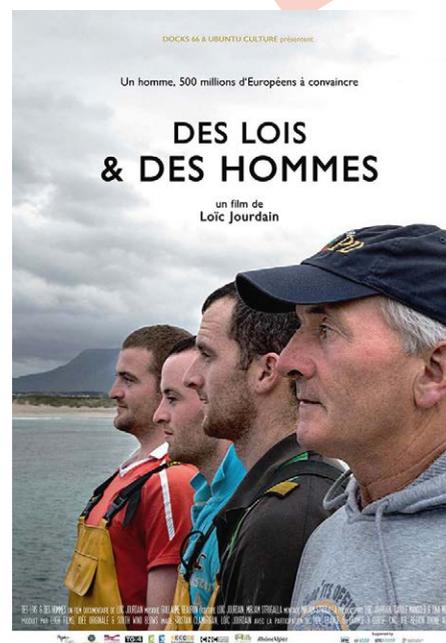


CINÉMA ATLANTIC LA TURBALLE

21H00

DES LOIS ET DES HOMMES DE LOÏC JOURDAIN

France / Irlande • 2017 • Documentaire •
1h44 • VOSTF



John O'Brien, petit pêcheur de l'île d'Inishbofin en Irlande, se retrouve dépossédé de son droit de pêche traditionnelle, car pris au piège entre les mécanismes politico-économiques de son pays et les lois européennes. Avec l'aide d'un groupe d'insulaires, d'experts internationaux et d'ONG, il va mener une croisade européenne de 8 ans, qui le mènera jusqu'au Parlement à Bruxelles. Contre vents et marées, John va tenir le cap face aux lobbies industriels et tenter de changer le système qui lui a tout enlevé.
Soirée en partenariat avec l'association BLOOM, dédiée à la défense des océans et de la petite pêche artisanale, rencontre avec Frédéric Le Manach Directeur scientifique.

MARDI 13 JUIN

CINEMA JACQUES TATI

CINEMA JACQUES TATI

14H30 19H15

BORN TO BE BLUE

DE ROBERT BUDREAU

États-Unis • 2017 • drame • 1h38 • VOSTF
Avec Ethan Hawke,
Carmen Ejogo, Callum Keith Rennie

Afin de lui rendre hommage, un producteur de Hollywood propose à Chet Baker, le légendaire trompettiste de jazz des années 1960, de tenir le premier rôle dans un long métrage consacré à sa vie. Pendant le tournage, Chet tombe éperdument amoureux de Jane, sa partenaire afro-américaine. Malheureusement, la production est arrêtée le jour où, sur un parking, Chet est passé à tabac. Anéanti, les mâchoires fracassées, l'artiste se replie sur lui-même, et son passé ravive ses démons. Jane réussit néanmoins à le convaincre d'aller de l'avant, de rester sobre et, grâce à la musique, de regagner la reconnaissance de ses pairs.

16H30 19H15

THE IMMIGRANT

DE JAMES GRAY

États-Unis • 2013 • Drame • 1h53 •
Marion Cotillard, Joaquin Phoenix,
Jeremy Renner

Contant l'histoire terrible de deux sœurs polonaises débarquant aux États-Unis par New York, plus précisément par Ellis Island, qui disposait jusqu'en 1954 d'un centre d'immigration par lequel transitaient des milliers d'immigrants, le film s'inspire directement de l'histoire des grands parents du cinéaste James Gray, eux aussi arrivés aux États-Unis en 1920. Le long métrage ose le tragique en mêlant à ce contexte historique si particulier la trame d'une grande fresque hollywoodienne : Ewa, séparée de sa sœur Magda mise en quarantaine à cause d'une tuberculose, va découvrir malgré elle le New-York des bas-fonds et tenter, par tous les moyens, de libérer sa sœur de l'emprise des autorités.

21H00

MACADAM COWBOY

DE JOHN SCHLESINGER

États-Unis • 1969 - copie restaurée 2016
• Drame • 1h53 • VOSTF
Avec Dustin Hoffman, Jon Voight,
Ruth White
Interdit aux moins de 12 ans

Joe Buck, blond et beau gosse, quitte sa petite bourgade du Texas pour monter à New York, où il espère se faire entretenir par des femmes riches. Mais la dureté de la ville lui fait rapidement perdre ses illusions. Seul, sans un sou, il fait la connaissance de Ratso Rizzo, un petit Italien chétif, boiteux et tuberculeux. Parce que ce dernier a l'air encore plus seul que lui, Joe accepte de partager son appartement miteux. À l'opposé l'un de l'autre, ils partagent pourtant la même misère dans les bas-fonds new-yorkais, s'accrochant au même rêve : partir vivre sous le soleil de Floride...

CINÉMA PAX
LE POULIGUEN

21H00

THE CONNECTION

DE SHIRLEY CLARKE

États-Unis • 1996 - copie restaurée 2013 •
Drame • 1h50 • VOSTF
Avec Warren Finnerty, Jerome Raphael,
Garry Goodrow

Au rez-de-chaussée d'un immeuble, dans un quartier pauvre de New York, un groupe de junkies attend avec impatience l'arrivée du dealer qui les ravitaille en héroïne. Ils ont accepté de se laisser filmer par Jim Dunn, un jeune documentariste qui espère ainsi réaliser un court métrage d'une authenticité exceptionnelle. Mais Jim a dû pour cela leur payer une dose supplémentaire de drogue. Leach, le propriétaire des lieux, commence la présentation de ses compagnons. Il y a là un médiocre philosophe, un Noir exubérant, un jeune psychopathe et quatre musiciens de jazz...

Rencontre à l'issue de la projection (choix de l'intervenant en cours - voir programme actualisé sur le site du festival).



BAR LE VILLE-PORT

20H00 Gratuit

RISQUES DE PROJECTION

UNE SOIRÉE PROPOSÉE PAR L'ASSOCIATION
LES PIEDS DANS LE PAF

Projection de courts métrages !

Un thème, un bar, pleins de films... L'occasion de découvrir collectivement les productions amateurs locales! Une sélection spéciale « Zones Portuaires » !

JEUNE PUBLIC /SCOLAIRES

SALLE JACQUES TATI

Ciné-Mômes

Goûter offert par la salle Tati

MERCREDI 7 JUIN - 14H30

SAMEDI 10 JUIN - 11H00

LE CAMERAMAN

DE BUSTER KEATON ET EDWARD SEDGWICK

États-Unis • 1928 • Comédie • 1h15 • N&B • Muet • à partir de 7 ans

Luke Shannon, trépidé sur l'épaule, nez au vent, commence une carrière de cameraman d'actualités cinématographiques. Sans cesse rabroué, Luke est au bord du renoncement lorsque Sally, la secrétaire de la compagnie, le convainc de persévérer. Il n'en faut guère plus à Luke pour tomber éperdument amoureux. Luke parvient en outre à sauver la vie de Sally, menacée de noyade. Mais c'est un autre qui s'attribue fallacieusement le mérite de cette belle action...



Séance scolaire

JEUDI 8 JUIN - 9H45

VENDREDI 9 JUIN - 9H45

UN JOUR À NEW-YORK

DE STANLEY DONEN

États-Unis • 1950 - copie restaurée 2015
• Comédie musicale • 1h40 • VOSTF •

Avec Gene Kelly, Frank Sinatra, Jules Munshin

Trois marins, Gabey, Chip et Ozzie ont une permission d'un jour sur le sol new-yorkais. A peine mis un pied à terre, les jeunes garçons se lancent à la découverte de la ville mais surtout de ses habitantes. Entre une chauffeuse de taxi, une étudiante en anthropologie, Chip et Ozzie sont heureux d'avoir trouvé chaussure à leur pied. Malheureusement pour Gabey, celui-ci est tombé amoureux d'une mannequin inaccessible. Les trois compagnons vont alors ratisser la ville de New York afin de la retrouver, mais leur temps est compté. Un jour à New York est la première comédie musicale de l'histoire hollywoodienne à avoir été tournée en extérieur.

BIBLIOTHÈQUE ANNE FRANK

Ciné-Moufflets

Gratuit

MERCREDI 7 JUIN - 15H00

FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE

DE DON BLUTH

États-Unis • 1987 - version restaurée 2016 •
Film d'animation • 1h17 • à partir de 6 ans

Persécuté par les chats en Russie, Fievel embarque avec sa famille pour le Nouveau Monde : l'Amérique. Au cours du voyage en bateau, Fievel tombe à l'eau pendant une terrible tempête et échoue dans le port de New-York. Désormais seule, la jeune souris, aidée par de nouveaux amis, va braver tous les dangers pour retrouver sa famille... Dans la limite des places disponibles, réservation auprès de la bibliothèque



Et aussi en amont du festival...

Atelier de création audiovisuelle 8-11 ans avec l'ALSH Madeleine Rebérioux, animé par le plasticien vidéaste Ollivier Moreels

Durant 3 mercredis de mai, de jeunes apprentis cinéastes ont travaillé sur le thème de la mer : du scénario au décor et à l'animation image par image, ils ont tout fait de A à Z ! Retrouvez leur création en amont de la projection à la bibliothèque Anne Frank le 7/06 à 15h00 et sur le site du festival.

Atelier Passeurs d'images « Filmer la ville portuaire » 12-16 ans, animé par le vidéaste Benoit Labourdette.

Durant 3 jours des vacances d'avril, 9 jeunes nazairiens ont exploré et réalisé des images sur ce territoire spécifique qu'est leur ville portuaire. Retrouvez leur création lors de la déambulation nocturne le samedi 10 juin, départ à 22h45 du cinéma Jacques Tati. En partenariat avec la Maison de quartier de Méan Penhoët, l'OMJ de Saint-Nazaire et le Conservatoire Musique et Danse de Saint-Nazaire.

TEMPS FORTS/ HORS LES MURS



À 22H30 **Gratuit**

WEST SIDE STORY DE ROBERT WISE ET JEROME ROBBINS

Etats-Unis • couleur • 1962 • Comédie musicale • 2h31 • VOSTF
Avec Natalie Wood, Richard Beymer

New York, en 1954. Les Jets et les Sharks, deux bandes rivales, se disputent la domination d'un quartier populaire, le West Side. Les premiers sont blancs et intégrés, les seconds d'origine portoricaine et pauvres. De provocations en escarmouches, en passant par des défis de toutes sortes, les deux factions s'ingénient à rendre la «guerre» inévitable. Maria, la très jolie sœur de Bernardo, le chef des Sharks, vient d'arriver de Porto Rico. Au cours d'un bal organisé en terrain neutre, elle s'éprend de Tony, l'ancien leader des Jets, toujours lié au clan. Passion partagée mais vouée au malheur, puisqu'elle choque les deux communautés, aussi bornées l'une que l'autre.

Le film sera précédé d'un court métrage
jeune public

LA LÉGENDE DU CRABE PHARE

DE GAËTAN BORDE,
BENJAMIN LEBOURGEOIS

France • 2016 • Animation • 7mn

Le Crabe-Phare est un crustacé légendaire. Il capture les bateaux des marins égarés pour les ajouter à sa collection.

Mais le crabe se fait vieux, et il est de plus en plus difficile pour lui de constituer sa collection...

PARC PAYSAGER
DE SAINT-NAZAIRE,
DERRIÈRE LE SKATE PARK

Soirée cinéma en plein air

**VENDREDI 9 JUIN
À PARTIR DE 19H30**

RESTAURATION SUR PLACE
« FOOD TRUCK »!

de 21h00 à 21h45 :

ORCHESTRE D'HARMONIE SAINT-NAZAIRE

Gratuit

pour un set spécial « Musiques de films ! »



DANS LES RUES DE LA VILLE -
DÉPART DEPUIS

LE CINÉMA JACQUES TATI

Projection itinérante nocturne,
une séance de ciné pas comme les autres... !
Gratuit tout public - (durée 1h00)

**SAMEDI 10 JUIN
À PARTIR DE 22H45**

Gratuit

Départ depuis le cinéma Jacques Tati

A la tombée de la nuit, rendez-vous pour un parcours itinérant, ludique et poétique, à la découverte de films courts réalisés par des jeunes nazairiens et projetés sur les murs, les portes, les trottoirs, les fenêtres... Accompagné en direct de musiciens et de danseurs du conservatoire, encadrés par les professeurs Alice Duchesne et Djel.

En partenariat avec la Maison de quartier de Méan Penhoët, l'OMJ, et le Conservatoire Musique et Danse de Saint-Nazaire.

BAR L'APPART

**MERCREDI 7 ET
DIMANCHE 11 JUIN
DÈS 23H30**

Les Afters du Festival

Retrouvez l'équipe et les invités du festival le temps de 2 afters autour d'un verre et de bons sons new-yorkais d'hier et d'aujourd'hui !

INFOS PRATIQUES / LES LIEUX



1 Cinéma Jacques Tati

Agora 1901,
2 Bis, Avenue Albert de Mun,
02 40 53 69 63 (téléphone, ré-
pondeur programme et séances
scolaires)
44600 Saint-Nazaire

2 Cinéville

5, bd Légion d'honneur
44600 Saint-Nazaire
02 51 10 10 00

3 Lycée expérimental

17 avenue René Coty 4
4600 Saint-Nazaire
02 40 66 78 52

4 Les Abeilles

3, Rue de l'Écluse
44600 Saint-Nazaire
09 52 51 02 75

5 Bar L'Appart

182 Rue de Pornichet,
44600 Saint-Nazaire
02 40 70 84 95

6 Bar Le Ville port

3 Rue Henri Gautier,
44600 Saint-Nazaire
02 40 22 05 06

Cinéma Le Pax

5, rue du Maréchal Joffre
44510 Le Pouliguen
02 40 15 17 97

Cinéma Atlantic

Place des Anciens Combattants,
44420 La Turballe
02 40 11 79 09

Bibliothèque Anne Frank

51 Boulevard Emile Broodcoorens,
44600 Saint-Nazaire
02 40 53 05 77

TARIFS

Cinéma Jaques Tati

Tarif plein : 6,50 €
Tarif réduit * : 5,50 €
Carte 6 entrées : 27 €
Ciné mômes ** : 3,50 €
12-14 ans : 4 €

*abonné le théâtre, jeune de - 25 ans, demandeur
d'emploi, adhérent CCP,
La Couronnée, Version Originale, abonné des
cinémas Pax au Pouliguen et Atlantic à La Turballe,
bénéficiaire de la Charte Culture et Solidarité

**par enfant et par accompagnateur

Cinéville

Tarif unique : 6 €

Cinema Le Pax et Atlantic

Tarif plein : 6 € • Tarif réduit* : 5 € •
Moins de 14 ans : 4 € • Cartes 10
places : 45 €

Lycée expérimental

Tarif par film : 2,50 €

Bibliothèque Anne Frank

Projection gratuite sur inscription
auprès de la bibliothèque

Librairie et restauration sur place

Pendant tout le festival, dans
le hall d'Agora, à l'entrée du
cinéma Jacques Tati, la librairie
L'embarcadère présentera une
sélection d'ouvrages sur New York
et assurera les signatures de Benoit
Cohen et de Jean-Michel Frodon.
Et tous les jours, de 13h à 20h30,
possibilité de restauration légère ou
de pause sucrée au bar de l'Agora,
avec **le salon de thé Le Pré vert**.
Réservation conseillée
au 02 40 42 16 76.

CONTACTS

Le Festival est initié par

Association Cales Obscures

18, rue de Bretagne
44600 Saint-Nazaire

Bureau du festival

Les Abeilles

3, Rue de l'Écluse
44600 Saint-Nazaire

Contacts :

Déléguée générale /

programmation :

Sandrine Floc'h
sandrine@calesobscur.com
06.84.79.94.79

Chargée de communication :

Clémence Leygue
communication@calesobscur.com
06.73.86.77.32

Chargée de l'action en direction des scolaires et du jeune public : Stéphanie Rivière
stephanie@calesobscur.com 06.18.36.45.22

Responsable sponsors

et mécénat :

Carole Beaud
carolebeaud@sfr.fr

Scénographie : Émilie Lemoine

Bureau de l'association :

Marc Picavez, Hélène Meyer,
Maryline Servain

REMERCIEMENTS

L'association tient à remercier très chaleureusement Nadine Varoutsikos-Perez et toute l'équipe de la Scène nationale le Théâtre, Sylvette Magne et toute l'équipe du cinéma Jacques Tati. Monsieur le Maire David Samzun, Madame Laurianne Deniaud, 1^{ère} Adjointe, Jean-Jacques Lumeau, Ajoint à la Culture de la Ville de St-Nazaire, Arnaud Lucas, Directeur des affaires culturelles de la Ville et tous les services de la Ville, particulièrement la Médiathèque Etienne Caux, le service des actions éducatives, l'Agora 1901, le Service Politiques de la Ville. Nicole Phoyu-Yedid et la DRAC des Pays de la Loire, Laurence Garnier et les services du Conseil Régional des Pays de la Loire, Catherine Touchefeu et le Conseil Départemental de Loire Atlantique, Yannick Ledréan et le Crédit Mutuel, Johan Feltgen et la SACN, Patrick Ledoré, Bruno Bory et l'UMNP, Monsieur Jacky Lhiver et le Conservatoire Musique et Danse de St-Nazaire, Yohan Milles et la Maison de quartier de Méan Penhoet, Vincent Bardet et l'OMJ, l'Apuis, Catherine Josse et La Fraternité, Philippe Arnera et le cinéma Pax, Jérôme Penisson et le cinéma Atlantic, Séverine Avignon et le Cinéville de St-Nazaire, Caroline Grimault et le cinéma Le Katorza, le lycée expérimental, l'association Version Originale, l'orchestre d'Harmonie de St-Nazaire, Les pieds dans le PAF, Sandrine Baruchi, Emilie Lemoine, Franck Hamon et Lætitia Cordier et Les Abeilles, Le Pré Vert, la librairie L'embarcadère, Ivane Frot et La DAAC, les enseignants des collèges Anita Conti, Julien Lambot et René-Guy Cadou, Habib Abouladi et le Bar l'Appart, le CE Airbus, La CCAS Loire Atlantique Vendée, le Haut Parleur, Brit hôtel, Brigitte Brault et Fip, V&B, La Nazairienne, Avis, Holiday Inn, Hôtel de la Plage, Tonton Burger, Delphine Selles Alvarez Directrice du service cinéma de l'Alliance française de New-York, Emilie Garin Davet et Mathieu Fournet et le service cinéma de l'ambassade de France à New-York, Frédéric Boyer Directeur Artistique du festival de Tribeca, l'Anthologie Film Archives, Nicolas Thévenin, tous les cinémas, associations, collèges, lycées et commerçants qui diffusent nos supports de communication. Un merci tout particulier à l'ensemble des bénévoles sans qui ce festival n'existerait pas !

DES EDITIONS JUMEELES

Le festival est jumelé avec deux autres villes sœurs, Marseille et Gênes en Italie.

Les éditions se construisent en parallèle mais étroitement, pour faire naître des programmes spécifiques et communs.

ZONES PORTUAIRES **MARSEILLE**
DU 15 AU 29 JUILLET 2017

ZONES PORTUAIRES **GÊNES**
DU 6 AU 13 SEPTEMBRE 2017



REJOINDRE UNE BANQUE DIFFÉRENTE, ÇA CHANGE TOUT

GRÂCE AU PARTENARIAT ENTRE
LE CRÉDIT MUTUEL ET MON ASSOCIATION,
JE BÉNÉFICIE D'OFFRES EXCLUSIVES.

2 agences Crédit Mutuel à Saint-Nazaire Centre

HOTEL DE VILLE
2 av de la république

0 820 094 203

Service 0,12 € / min
* prix appel

LES HALLES
41 rue des halles

0 820 094 193

Service 0,12 € / min
* prix appel


BRIT HOTEL
Confort

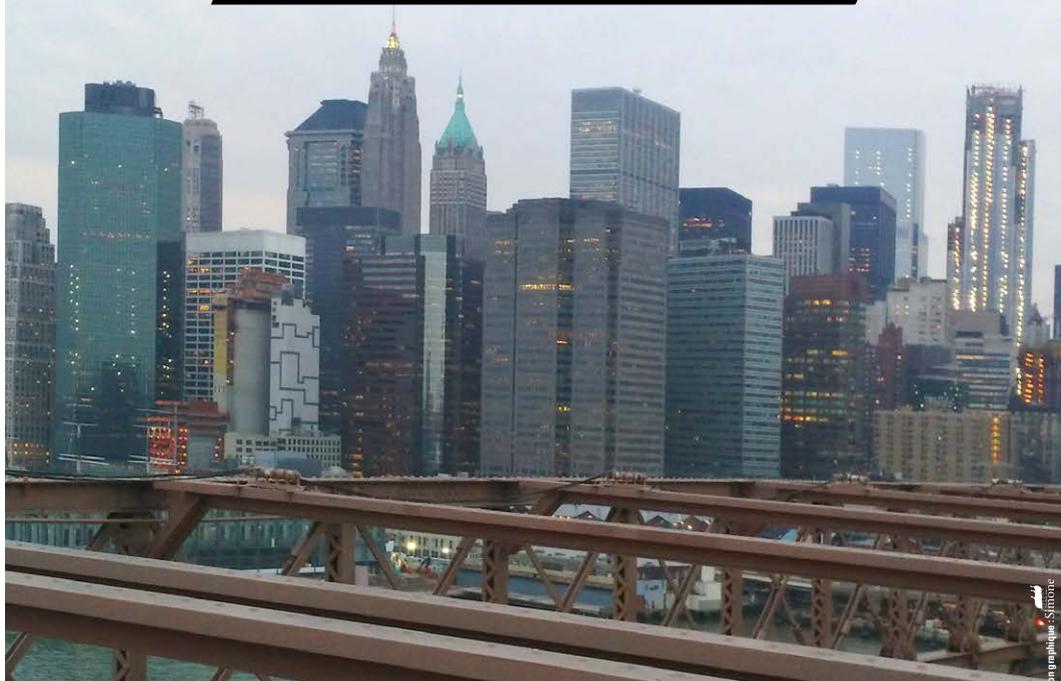
Crédit Mutuel



EDITION #2 / SAINT-NAZAIRE 2017

ZONES PORTUAIRES

Rencontres internationales cinéma et villes portuaires



Conception graphique : Simone

LE FESTIVAL REMERCIE !

AVEC LE SOUTIEN DE



EN COLLABORATION AVEC

