

salle
Jacques
Tati

cinéma

programme du 8 au 28 juin 2016

salle Jacques Tati – 33, bd Victor Hugo – Saint-Nazaire

www.letheatre-saintnazaire.fr – 02 40 53 69 63

calendrier

semaine du 8 au 14 juin		mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12	mar 14
Zones portuaires	Attenberg (VO)	16h30 + présentation	-	-	-	-	16h
	Fuocoammare (VO)	20h30 + débat	-	-	-	-	-
	Ceuta, douce prison (VO)	-	14h + débat	-	-	-	-
	Mediterranea (VO)	-	16h30 + présentation	-	-	-	18h
	L'Escale (VO)	-	19h30 + Nulle part en France + débat	-	-	-	20h45
	La mécanique ... (VO)	-	22h30 + présentation	-	-	-	-
	Kinetta (VO)	-	-	14h + débat	-	-	-
	Bx46 (VO)	-	-	16h30 + présentation	-	-	-
	Voyage en Grèce ... (VO)	-	-	18h15 + débat	-	-	-
	Stella, femme libre (VO)	-	-	20h30 + débat	-	-	-
	Courts-métrages Région	-	-	-	14h + présentation	-	-
	Dead slow ahead (VO)	-	-	-	17h30 + débat	-	-
	... moussaka géante (VO)	-	-	-	20h30 + présentation	-	-
	Athènes ... (VO)	-	-	-	-	10h45 + débat	-
	Zona Franca (VO)	-	-	-	-	15h + débat	-
	Ne vivons plus ... (VO)	-	-	-	-	17h30 + débat	-
Exotica, Erotica etc (VO)	-	-	-	-	20h30 + débat	-	
Fievel ...	14h30 + goûter	-	-	-	10h45 + goûter salé	-	

semaine du 15 au 21 juin		mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19	mar 21
La sociologue et ...	-	18h	20h30 + débat	15h	18h30	14h30	
Red amnesia (VO)	20h30	14h	16h	20h45	15h	18h	
Men and chicken (VO)	18h	20h15	14h	18h	20h45	16h	
Royal Orchestra (VO)	-	16h	18h	-	-	20h45	f. musique
Tout en haut du monde	16h + goûter	-	-	16h30 + goûter	17h + goûter		
Ferda la fourmi	15h + goûter	-	-	11h + goûter	11h + goûter salé		

semaine du 22 au 28 juin		mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	lun 27	mar 28
Fête du cinéma	This is my land (VO)	-	14h30	20h30 + débat	18h	20h	14h30	16h30
	Do the right ... (VO)	17h	21h	14h	20h30	-	20h45	14h15
	Men and ... (VO)	20h	19h	16h15	-	14h15	16h15	19h
	Merci Patron !	-	16h15	18h45	14h45	16h15	19h	21h
	Ferda la fourmi	-	-	-	11h + goûter	11h + goûter salé	-	-
L'étrange Noël ...	-	-	-	16h30	18h	-	-	

Festival Zones portuaires

rencontres internationales
cinéma et villes portuaires
édition #1

Du 8 au 12 juin 2016 se déroulera au Cinéma Jacques Tati, l'édition #1 du Festival Zones portuaires. Toujours à S'-Nazaire, **le lundi 13 juin à 18h**, Cinéville proposera une projection-débat du film *Les sentinelles du port* de Philippe Bernier et le Lycée expérimental accueillera une séance de *Archipel granité dénudé* de Daphné Hérétakis **le samedi 11 juin à 11h**. Une séance en plein air du film de Jules Dassin *Jamais le dimanche* aura lieu **le samedi 11 juin à 22h30** à Méan-Penhoët avec repas et musique. Des séances décentralisées seront proposées **les 9, 16 et 17 juin** à Nantes (Le Concorde), S'-Malo de Guersac (La Malouine), Le Pouliguen (Le Pax) et La Turballe (Cinéma Atlantic).

Initié en 2015 par l'association **Cales obscures**, en partenariat avec le cinéma Jacques Tati, scène nationale de Saint-Nazaire, le festival Zones portuaires a pour objectif d'appréhender les représentations cinématographiques des territoires maritimes et portuaires au cinéma. Cette année, la ville invitée est **Athènes** et la thématique explorée **Les migrations via les ports/portes de L'Europe**.



Table ronde « La ville portuaire, ville décor »

Table ronde, **samedi 11 juin à 15h30** salle Jacques Tati, organisée en partenariat avec le **Bureau d'accueil des tournages** et la **Plateforme Pôle Cinéma Audiovisuel des Pays de la Loire** sur le thème « La ville portuaire, ville décor ». Avec **Jasmina Sijercic**, productrice, **Armel Hostiou**, réalisateur, **Aurore Casalis**, chef décorateur, **Céline Maugis**, La vie est belle production et **Sylvain Labrosse**, réalisateur. Table ronde animée par **Stéphane Chemin**, assistant réalisateur.

Entrée libre dans la mesure des places disponibles.

Pratique

Pendant le festival, la librairie **L'embarcadère** présentera, au Tati, une sélection d'ouvrages sur les différentes thématiques. Et tous les jours, de 14h à 20h, le salon de thé **Au Pré Vert** proposera des petites pauses sucrées ou une restauration légère. (Possibilité de réserver au 02 40 42 16 76)

Soirée d'ouverture

La soirée d'ouverture officielle du festival débutera **mercredi 8 juin à 19h30 avec un buffet inaugural**, suivi, **à 20h15, des remerciements** avant la projection, **en avant-première exceptionnelle** du film de **Gianfranco Rosi, Fuocoammare, par-delà Lampedusa**, Ours d'Or au Festival de Berlin 2016.

du 8 au 12 juin



Fuocoammare, par-delà Lampedusa

avant-
première

documentaire de **Gianfranco Rosi**

• Italie/France • sortie le 28 sept. 2016 • couleur • 1h48 • VOSTF

avec (dans leurs propres rôles) **Samuele Pucillo, Mattias Cucina, Samuele Caruana, Pietro Bartolo, Maria Signorello, Maria Costa...**

• Ours d'Or, Berlinale 2016 / Prix du Jury Oecuménique et Prix Amnesty International au Festival de Berlin 2016

Samuele a 12 ans et vit sur une île au milieu de la mer. Il va à l'école, adore tirer et chasser avec sa fronde. Il aime les jeux terrestres, même si tout, autour de lui, parle de la mer et des hommes, des femmes, des enfants qui tentent de la traverser pour rejoindre son île. Car il n'est pas sur une île comme les autres. Cette île s'appelle Lampedusa et c'est une frontière hautement symbolique de l'Europe, traversée ces 20 dernières années par des milliers de migrants en quête de liberté.

« Déjà lauréat du Lion d'Or en 2013 pour *Sacro GRA*, son film précédent, Gianfranco Rosi est de nouveau consacré avec ce film de création, remarquable pour son appréhension d'une tragédie humaine à l'échelle du siècle et de la planète, et l'invention d'une écriture cinématographique qui transcende les conventions du documentaire.

Gianfranco Rosi a vécu plus d'un an sur Lampedusa, observant la vie des pêcheurs de l'île, déconnectés du drame qui se trame à quelques kilomètres de la côte, accompagnant les équipes chargées de porter les premiers secours aux hommes, femmes et enfants rescapés de voyages fatals pour beaucoup d'autres, recueillant le témoignage bouleversant du médecin de l'île, incapable de s'habituer à ces vagues successives de mort et de souffrance. De ce travail d'immersion Gianfranco Rosi, seul derrière sa caméra, a rapporté des images puissantes, dénuées de commentaire, auxquelles le cinéaste confère une dimension allégorique grâce à un montage audacieux, qui privilégie la réflexion à l'émotion immédiate ». **Olivier Père – Arte Cinéma**

mercredi 8 juin à 20h30, film d'ouverture du festival. En présence de **Mathieu Berthon**, distributeur du film [Météore Films].

soirée d'ouverture
mercredi 8 juin à 20h30
Zones portuaires



Attenberg

drame de **Athiná Rachel Tsangári**

• Grèce • 2011 • couleur • 1h35
• VOSTF

avec **Ariane Labeled, Vangelis Mourikis, Evangelia Randou, Yorgos Lanthimos...**

• Prix Mademoiselle Ladubay – Long métrage européen ou français, Premiers plans d'Angers 2011

Marina, 23 ans, vit avec son père dans une ville industrielle sur la côte. Gardant ses distances avec les êtres humains qu'elle juge bien trop étranges, elle préfère écouter les chansons de Suicide, regarder les documentaires animaliers de Sir David Attenborough et prendre des cours d'éducation sexuelle auprès de sa seule amie Bella. Un inconnu vient lui lancer un défi au babyfoot, tandis que son père prépare un rituel pour son départ du XX^e siècle qu'il juge « surestimé ». Ecartelée entre ces deux hommes et son amie Bella, Marina enquête sur les mystères insondables de la faune humaine.

« *Attenberg*, comme *Kinetta* de Yorgos Lanthimos (qui ici interprète le personnage de l'ingénieur), est un film à la fois pince-sans-rire et sans cynisme sur la naissance du monde, peut-être d'un cinéma. C'est-à-dire un film sur la mythologie ».

Jean-Baptiste Morain – Les Inrockuptibles

mercredi 8 juin à 16h30.

Séance précédée d'une **présentation par l'équipe du festival.**
Séance supplémentaire mardi 14 juin à 16h.

mercredi 8 juin à 16h30
et mardi 14 juin à 16h
Zones portuaires



La mécanique des flux

avant-première

documentaire de **Nathalie Loubeyre**
• France • sortie nationale août 2016 • couleur • 1h23 • VOSTF
• Grand Prix du Jury lycéen et Mention spéciale du Jury Fleury Mérogis – Festival International des droits de l'homme 2016

Sur différents lieux clés des routes migratoires en Europe, des voix, des visages, des corps et des paysages racontent la violence qui se cache derrière l'euphémisme de « contrôle des flux ». Une violence qui s'exerce sur des hommes, des femmes et des enfants et qui révèle l'un des visages de l'Europe d'aujourd'hui.

« En filmant, sur différents lieux sur les routes migratoires, quelques-uns de ces « migrants » qui, envers et contre tout tentent de franchir illégalement les frontières, je me suis efforcée de les donner à voir et à entendre autrement que comme un flux, c'est-à-dire comme des êtres humains qui rêvent, qui souffrent, qui désirent, et qui décident de leurs vies. En filmant aussi ceux qui, sur leur chemin, les chassent, les soignent ou les enterrent, en donnant à voir ou à deviner quelques-unes des violences physiques et symboliques qui leur sont faites, j'ai tenté de dessiner l'un des visages de l'Europe d'aujourd'hui ».

Nathalie Loubeyre

jeudi 9 juin à 22h30. Séance précédée d'une présentation par l'équipe du festival.

Ceuta, douce prison

documentaire de **Jonathan Millet** et **Loïc H. Rechi**

• France • 2014 • couleur • 1h30
• VOSTF

Ceuta, au nord du Maroc. Ils ont tout quitté pour tenter leur chance en Europe et se retrouvent enfermés dans une prison à ciel ouvert, aux portes du vieux continent. Ils vivent partagés entre l'espoir d'obtenir un « laissez-passer » et la crainte d'être expulsés vers leur pays. Le film est tourné en proximité totale avec les personnages, sans voix-off, sans adresse caméra, en immersion dans leur quotidien.

« Un film sensible et profond, qui dit toute la détresse de ces damnés cachant dans leurs silences, leurs regards et leurs sourires ce que leur dignité leur interdit d'avouer ».

Arnaud Schwartz – La Croix

jeudi 9 juin à 14h. Rencontre à l'issue de la projection avec Jonathan Millet, réalisateur et Marmoud Al Ayek, Syrien, demandeur d'asile accueilli à Saint-Nazaire.

jeudi 9 juin à 14h
Zones portuaires

Mediterranea

drame de **Jonas Carpignano**

• Italie/France/USA/Allemagne / Qatar • septembre 2015
• couleur • 1h50 • VOSTF

avec **Koudous Seihon, Alassane Sy, Pio Amato...**

Ayiva quitte le Burkina Faso, traverse la Méditerranée et rejoint le sud de l'Italie. Rapidement confronté à l'hostilité de la communauté locale, sa nouvelle vie s'avère difficile. Mais Ayiva reste déterminé : ici sa vie sera meilleure, quel qu'en soit le prix.

« Un film fort et juste, en phase directe avec l'actualité ».

Jean Serroy – Le Dauphiné Libéré

« Ce film puissant évite les clichés misérabilistes pour décrire son parcours avec justesse et précision ».

Caroline Vié – 20 Minutes

jeudi 9 juin à 16h30. Séance précédée d'une présentation par l'équipe du festival.
Séance supplémentaire mardi 14 juin à 18h.

jeudi 9 juin à 16h30 et mardi 14 juin à 18h
Zones portuaires

jeudi 9 juin à 22h30
Zones portuaires



L'escale

coup
de cœur

documentaire de **Kaveh Bakhtiari**

- Suisse/France • 2013 • couleur
- 1h40 • VOSTF

À Athènes, le modeste appartement d'Amir, un immigré iranien, est devenu un lieu de transit pour des migrants qui, comme lui, ont fait le choix de quitter leur pays. Mais la Grèce n'est qu'une escale, tous espèrent rejoindre d'autres pays occidentaux. Ils se retrouvent donc coincés là, chez Amir, dans l'attente de papiers, de contacts et du passeur à qui ils confieront peut-être leur destin...

« En prenant le parti d'immerger le spectateur dans le quotidien d'immigrés clandestins, Kaveh Bakhtiari signe un documentaire exemplaire et bouleversant sur un problème trop souvent caricaturé ou réduit à des données chiffrées ».

Virgile Dumez – aVoir-aLire.com

« Le cinéaste n'enregistre pas uniquement la fébrilité de ces vies suspendues à un fil, il la partage ».

Marion Pasquier – Critikat.com

jeudi 9 juin à 19h30. Rencontre à l'issue de la projection des deux films avec **Mélanie Plas**, *L'APUIS Saint-Nazaire* et **Bamchade Pourvali**, critique de cinéma et auteur.

Séance supplémentaire mardi 14 juin à 20h45 pour *L'Escale* uniquement.

en avant-programme de *L'escale*,
uniquement le jeudi 9 juin

Nulle part en France

documentaire de **Yolande Moreau, Elsa Kleinschmager, Sébastien Guisset, Fred Grimm, Hania Osta et Laurent Gaudé**

- France • couleur • 2016 • 32'
- VOSTF

Depuis trois ans, la série multimédia *Réfugiés* plonge dans l'univers des camps de réfugiés grâce aux regards croisés d'un cinéaste, d'un écrivain, d'un auteur de BD et d'un photographe. La réalisatrice Yolande Moreau est partie tourner une dizaine de jours en janvier 2016. Centré sur la trajectoire d'un jeune Kurde de 28 ans, qui aspire à rejoindre l'Angleterre, son film, traversé de longs plans immobiles et d'interviews, est bercé par les poèmes de Laurent Gaudé. Un témoignage poignant sur ces vies qui s'enlisent dans la boue de Calais et de Grande-Synthe.



**jeudi 9 juin à 19h30
et mardi 14 juin à 20h45**
Zones portuaires



Kinetta

inédit

drame de **Yorgos Lanthimos**

- Grèce • 2005 • couleur • 1h35
- VOSTF

avec **Evangelia Randou, Aris Servetalis, Youlika Skafida...**

Kinetta, une pauvre petite ville de Grèce, abandonnée pendant l'hiver par les travailleurs immigrés. Des policiers en civil passionnés d'automobiles, des greffiers et des femmes russes enquêtent sur une récente série de meurtres qui se sont produits dans le coin.

Inédit en France, *Kinetta* est le premier long métrage de Yorgos Lanthimos, avant *Canine* (2009), *Alps* (2013) et *The Lobster*, Prix du Jury au Festival de Cannes 2015, tous trois présentés au cinéma Jacques Tati.

vendredi 10 juin à 14h.

Rencontre à l'issue de la projection avec **Statis Vouyoucas**, enseignant en cinéma et critique.

vendredi 10 juin à 14h
Zones portuaires



Voyage en Grèce par temps de crise

programme de 7 courts-métrages de fiction

- Grèce • décembre 2015
- couleur • 1h20 • VOSTF

Casus Belli

de **Georgios Zois** • 2010 • 10'

Une file d'attente ordonnée. Chacun attend quelque chose : des biens, des loisirs, la religion, l'art, l'argent. La dernière file, attend la nourriture. C'est la file de la survie.

Générateur

de **Nikoleta Leousi** • 2013 • 19'

Savas, père de famille, la cinquantaine, vit à Athènes et voit sa vie s'effondrer sous ses yeux. Comment en est-il arrivé là ? Que peut-il encore faire ? À l'extérieur des murs de sa boutique, le monde est en train de changer.

Jésus s'est arrêté à Gyzi

de **Amerissa Basta** • 2013 • 10'

Le premier jour de la rentrée des classes, une fillette se rappelle de l'incident qui a eu lieu pendant l'été lorsque sa famille a été contrainte de fermer les portes de leur librairie et de déménager chez sa grand-mère.

La crise grecque expliquée

de **Nomint Motion Design** • 2010 • 2'

Grèce : une jeune fille gâtée se fait dévorer par Dette, un énorme monstre. L'UE ne peut à elle seule aider Grèce. Et quand tout espoir est perdu, arrive le FMI...

45 degrés

de **Georgis Grigorakis** • 2012 • 14'

Athènes. Été 2012. 45 degrés, la chaleur est étouffante, la situation très tendue dans cette ville au bord de l'implosion. La lente chute d'un père de famille qui va basculer sous le fardeau de la crise économique.

Ça finira par s'arranger

de **Thanos Psychogios** • 2012 • 13'

L'histoire de Nicky, une femme vivant dans la Grèce actuelle, qui, malgré l'impasse financière dans laquelle elle se trouve, s'efforce de rester optimiste et de conserver sa dignité.

Course contre la montre

de **Dimitra Nikolopoulou** • 2012 • 10'

On a coupé le courant chez Athina, une jeune chômeuse. Avec les 64 euros qui lui restent, elle file à la compagnie d'électricité pour tenter de négocier un arrangement. Un regard tragi-comique sur Athènes aujourd'hui, étranglée par la crise.

vendredi 10 juin à 18h15

*Séance précédée d'une **présentation** par l'équipe du festival.*

Bx 46

documentaire
de **Jérémie Brugidou**
et **Fabien Clouette**

- France • 2014 • couleur • 1h14
- VOSTF

Bx 46 est un essai documentaire, un plan de trajectoires et de stations entre trois lieux : le marché au poisson légendaire de New York récemment déplacé dans le Bronx et dont il reste encore l'écorce vide au sud de Manhattan, le Vernon C. Bain Correctional Center (une barge à quai en face de l'île carcérale de Rikers), et le Metropolitan Waste Transfer Facility. Le cœur de ce projet, à la fois film-portrait et film-atlas, s'incarne par bribes dans ces manutentionnaires communément appelés « journeymen ».

vendredi 10 juin à 16h30.

*Séance précédée d'une **présentation** par l'équipe du festival.*

vendredi 10 juin à 16h30

Zones portuaires

vendredi 10 juin à 18h15

Zones portuaires



Stella, femme libre

ciné-
classic

drame de **Michael Cacoyannis**
• Grèce • 1955 • ressortie copie restaurée 2012 • noir et blanc
• 1h40 • VOSTF

avec **Melina Mercouri,**
George Foundas,
Alekos Alexandrakis...

• Meilleur film en langue étrangère,
Golden Globes – Los Angeles 1956

Stella, chanteuse populaire de cabaret, électrise chaque soir le public du Paradis. Femme fatale, elle ne sacrifie rien à sa liberté, ni sa vie, ni ses amours. Aleko, jeune homme de bonne famille, se meurt d'amour pour elle, mais Stella lui préfère un joueur de football, le fougueux Milto...

« Le réalisateur (...) propose *Stella, femme libre* sous les apparences d'un mélodrame local. Mais ce film libertaire et féministe outrepassa largement la simple lorgnette nationale, pour célébrer les noces du cinéma moderne et de la tradition grecque ».

Antoine Oury – Critikat.com

vendredi 10 juin à 20h30.

Ciné-débat proposé en partenariat avec l'association **Version Originale** en présence de **Marc Olry**, distributeur du film.

Courts-métrages en région

Un programme de trois courts-métrages tournés en Région Pays de La Loire présenté avant la **table ronde de 15h30.**

Le chant des coquelicots



comédie dramatique de **Jean-Baptiste Germain**
• France • 2011 • couleur • 20'
avec **Josef Malerba, Jackee Toto, Aude Pepin...**

Aimé, un jeune homme d'origine africaine, travaille dans un port industriel. Il désire secrètement l'une de ses collègues, mais découvre que la jeune femme, Apolline, a une relation avec un homme blanc. Ses démons resurgissent...

L'âge des sirènes

avant-
première



comédie dramatique de **Héloïse Pelloquet**
• France • 2015 • couleur • 24'
avec **Mattis Durand, Jean-Pierre Couton, Imane Laurence, Clémence Boisnard...**

L'histoire de Mattis, 15 ans, durant l'été qui marque la fin du collège. Mattis partage son temps entre sa bande d'amis d'enfance et un travail au port, où il rencontrera Fernand, Willy et surtout Elodie.

Un passage d'eau



docu-fiction de **Chloé Maillet** et **Louise Hervé**
• France • 2014 • couleur • 23'
avec **Brigitte Rouan, Bernard Verley, Mathurin Maret...**

Au large d'une station balnéaire, des archéologues amateurs plongent sur les sites d'anciens naufrages et tentent de préserver leurs découvertes sub-aquatiques des outrages du temps. Dans une ville côtière à peu près semblable, un institut de soins propose aux curistes de profiter des bienfaits de la mer pour rajeunir, tandis que dans d'anciens bains-douches, un mystérieux groupe de retraités a formé un club dont l'objet principal est d'accéder à la vie éternelle.

samedi 11 juin à 14h.

Séance précédée d'une **présentation** en présence de **Héloïse Pelloquet**, réalisatrice de *L'âge des sirènes*.
Tarif réduit 5,50 €.

vendredi 10 juin à 20h30
Zones portuaires

samedi 11 juin à 14h
Zones portuaires



Dead slow ahead

avant-première

documentaire de **Mauro Herce**

- France/Espagne • 2016
- couleur • 1h14 • VOSTF
- Prix Spécial du Jury, Locarno IFF 2015 / Meilleur Film Documentaire, Jihlava IFF 2015 / Meilleur Premier Film et Prix des Universités, DocLisboa 2015 / Meilleur Montage, Janela International de Recife IFF 2015 / Mention d'Honneur, Séville SEFF 2015

Un cargo traverse l'océan. Le caractère hypnotique de son rythme révèle le mouvement continu de la machinerie qui dévore ses ouvriers : les gestes des vieux marins disparaissant sous l'impulsion mécanique et impersonnelle du néo-capitalisme du XXI^e siècle. Peut-être est-ce un bateau à la dérive, à moins que ce ne soit juste le dernier représentant d'une espèce en voie de disparition, dont les moteurs continuent à tourner, inextinguibles.

samedi 11 juin à 17h30.

Rencontre à l'issue de la projection avec **Mauro Herce**, réalisateur du film (sous réserve).

L'attaque de la moussaka géante

comédie de **Panos H. Koutras**

- Grèce • 2001 • couleur • 1h43
- VOSTF

avec **Yiannis Aggelakis, Myriam Vourou, Christos Mantakas...**

À la suite d'une téléportation ratée, un rayon extraterrestre touche accidentellement une part de moussaka. Très vite, elle se transforme en monstre géant, se dirigeant droit sur Athènes, écrasant, dévorant et projetant des geysers de sauce mortelle sur son passage.

Farce décalée, *L'attaque de la moussaka géante* est devenu un mythe dans le milieu des amateurs de nanars et des parodies de séries Z. Le film est considéré comme un remake grec de *Danger planétaire*. Les scientifiques du film portent des blouses de travail de couleur rose. Les dialogues d'ouverture du film laissent clairement entendre leurs orientations. Les thèmes de la mode, de la branchitude et de la séduction sont très présents. Pour toutes ces raisons, bien que les personnages principaux soient hétéros, le film est souvent considéré comme un film gay.

«Véritable tranche de culture « camp » acclimatée sous le soleil athénien, *L'attaque de la moussaka géante* passe ainsi sans crier gare de l'exutoire travelo au pastiche Spielbergien, du clip manière Pierre et Gilles à la farce façon sketch des Nuls (...)». **Libération**

samedi 11 juin à 20h30. Séance précédée d'une **présentation par l'équipe du festival.**

Athènes, à la recherche de la cité perdue

inédit

documentaire de **Marc Gastine** et **Soula Drakopoulou**

- Grèce • 1993 • couleur • 1h18
- VOSTF

Ciné-collage critique. Portrait d'Athènes, réalisé exclusivement à partir d'extraits de 67 films de fiction grecs. Un voyage à travers le cinéma grec, de l'après-guerre au début des années 80, à la recherche de l'image, perdue depuis, d'une ville en quête de son identité.

Le film est organisé en quatre tableaux, correspondant à quatre images de la ville d'Athènes au cinéma : la ville idyllique (triomphe du pittoresque dans les années 50), la ville promise (regard candide du provincial « montant à la capitale »), la ville en chantier (éloge du modernisme dans les années 60), la ville engloutie (désenchantement des années 70 qui mènera à la quasi-disparition de la ville au cinéma, dans la décennie suivante).

dimanche 12 juin à 10h45.

Rencontre à l'issue de la projection avec **Marco Gastine**, coréalisateur du film et producteur grec (Minimal films).

samedi 11 juin à 17h30

Zones portuaires

samedi 11 juin à 20h30

Zones portuaires

dimanche 12 juin à 10h45

Zones portuaires



Zona Franca

avant-
première

documentaire de **Georgi Lazarevski**

- France • sortie août 2016
- couleur • 1h40 • VOSTF

Zona Franca est une vaste étendue de centres commerciaux désuets au cœur de la province chilienne du détroit de Magellan. Ce territoire porte partout les cicatrices des bouleversements qui transformèrent le dernier espace sauvage de l'Amérique originelle en une vitrine de la société marchande. Entre les débris de l'Histoire, les paysages infinis de Patagonie et les touristes en quête de bouts du monde, un chercheur d'or, un chauffeur routier et une jeune vigile subsistent...

« C'est d'abord par la splendeur des paysages que Georgi Lazarevski nous fait découvrir ce pan de Nouveau Monde longtemps inconnus. Mais les cadrages disent autre chose que la beauté. Le récit entremêle la vie de ce piquiñero, celle de Patricia, vigile de Zona Franca coincée dans sa guérite, et celle d'Edgardo, routier politiquement actif. Quand les habitants bloquent les routes pour protester contre l'augmentation du prix du gaz, la bulle touristique éclate. La « Route de la fin du monde » prend un sens littéral pour les étrangers immobilisés. Poignante, la culpabilité d'Edgardo pendant les manifestations renvoie à une blessure ancienne, et aux cicatrices coloniales encore à vif de tout un territoire qui a trop tôt fait de muséifier son histoire. »

Charlotte Garson, critique cinéma

dimanche 12 juin à 15h.

Rencontre à l'issue de la projection avec **Georgi Lazarevski**, réalisateur.



Ne vivons plus comme des esclaves

documentaire de **Yannis Youlountas**

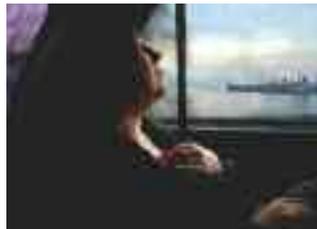
- France/Grèce • 2014 • couleur
- 1h29 • VOSTF
- Prix du film résistant au festival international du cinéma d'Alger

Venu des catacombes grecques de l'Europe, un murmure traverse le continent dévasté : « Ne vivons plus comme des esclaves ». Sur les murs des villes et sur les rochers des campagnes, sur les panneaux publicitaires vides ou détournés, dans les journaux alternatifs et sur les radios rebelles, dans les lieux d'occupation et d'autogestion qui se multiplient, tel est le slogan que la résistance grecque diffuse, jour après jour, et nous invite à reprendre en chœur. Un grand bol d'air frais, d'enthousiasme et d'utopies en marche, venu de la mer Égée.

« L'écrivain et journaliste Yannis Youlountas est allé au-devant de ceux qui redonnent espoir à cette Grèce meurtrie, et son film est une magnifique ode à la dignité du peuple grec, à sa capacité de créer et résister. (...) Alors que les médias dominants nous montrent régulièrement la Grèce comme le pays de toutes les dérives, le film de Yannis Youlountas nous montre au contraire que c'est le peuple d'Exarcheia (quartier libertaire d'Athènes) qui nous indique la voie ». **La Gazette Utopia**

dimanche 12 juin à 17h30. Rencontre

à l'issue de la projection avec **Yannis Youlountas**, réalisateur du film.



Exotica, Erotica etc

avant-
première

documentaire de **Evangelia Kranioti**

- France/Grèce • sortie août 2016
- couleur • 1h13 • VOSTF
- Prix du public - Meilleur documentaire, Festival du Film de Femmes de Créteil / Meilleur Documentaire et Meilleur Premier Film, Hellenic Film Academy (Grèce)

L'océan est comme un lieu de désir où les cargos, les containers géants, leurs équipages et les filles qui les attendent dans chaque port s'entrecroisent. Sandy, ancienne prostituée chilienne évoque avec ferveur et poésie son amour pour les marins grecs...

Pendant quatre ans, seule parmi les hommes à bord de la marine marchande grecque, la réalisatrice a voyagé à travers 16 pays et a vécu dans plusieurs villes portuaires en compagnie des femmes auprès desquelles les marins se réchauffent.

dimanche 12 juin à 20h30.

Rencontre à l'issue de la projection avec **Céline Maugis**, productrice du film.

dimanche 12 juin à 15h

Zones portuaires

dimanche 12 juin à 17h30

Zones portuaires

dimanche 12 juin à 20h30

Zones portuaires



La sociologue et l'ourson

ciné-débat

documentaire d'**Étienne Chaillou** et **Mathias Théry**

• France • avril 2016 • couleur
• 1h17

De septembre 2012 à mai 2013, la France s'enflamme sur le projet de loi du Mariage pour tous. Pendant ces neuf mois de gestation législative, la sociologue Irène Théry raconte à son fils les enjeux du débat. De ces récits naît un cinéma d'ours en peluches, de jouets, de bouts de cartons.

« Un doc sur la famille, par la famille, pour la famille qui peut faire changer d'avis les ours les plus mal léchés. Irrésistible et pédagogique ».

Le Canard enchaîné

« Une histoire à la fois intime, et universelle, délicieusement racontée. Le tout en peluche, drôle et à la portée de tous. Éblouissant ».

Culture Box France TV

« Pour éviter le piège du cours magistral, le duo décide - deuxième bonne idée - de

tourner ce film sur la famille en famille. En l'occurrence, Irène Théry, sur le point d'enfourner une tarte aux pommes, évoque à son fils, qui l'appelle au téléphone, l'histoire de sa grand-mère, fille-mère, avant de rabrouer son mari qui, lui, semble avoir oublié son opposition à l'adoption par les couples homos... Avec humour, le récit intime fait ainsi écho au feuilleton national.

« Ce qui rend *La sociologue et l'ourson* irrésistible, c'est la troisième idée du tandem, qui invente un dispositif ludique où Irène Théry, Frigide Barjot (la principale initiatrice des manifestations « anti »), mais aussi les hommes politiques ou encore les journalistes deviennent de mignonnes figurines évoluant dans des décors miniatures en carton. Se produit alors le miracle de la peluche pédagogique : le pouvoir d'incarnation et de mise à distance de ces créatures à poil réussit la gageure de clarifier le débat. Mais aussi, et surtout, de l'apaiser ».

Mathilde Blottière - Télérama

ciné-débat, vendredi 17 juin à 20h30, organisé en partenariat avec la Ligue des Droits de l'Homme (partenaire du film), et animé par Jean-Marie Coquard, membre du groupe de travail Extrêmes droites de la LDH.



Red amnesia

coup de cœur

drame de **Wang Xiaoshuai**

• Chine • 4 mai 2016 • couleur
• 1h46 • VOSTF

avec **Lü Zhong, Shi Liu, Feng Yuanzheng, Qin Hao, Amanda Qin...**

Deng, retraitée têtue, semble compenser le vide laissé par la mort de son mari par une activité de chaque instant, dévouée à organiser la vie de ses enfants et petits enfants. Sa vie est bouleversée le jour où elle commence à recevoir de mystérieux appels anonymes et à être suivie lors de ses sorties quotidiennes...

« Oui, la mémoire est un devoir, et lorsqu'elle revient, même bien tardivement, elle porte en elle l'espérance du pardon ». **Danièle Heymann - Marianne**

« Beau drame sur les déchirements de la révolution culturelle, les conflits de générations, la culpabilité... Remarquable ». **Éric Libiot - l'Express**

« À travers ce long chemin de croix, Wang Xiaoshuai dresse brillamment le portrait de la Chine d'aujourd'hui qui, toute à son développement, a mis un mouchoir sur un passé pourtant pas si lointain ».

Thierry Chèze - Studio ciné Live

du 15 au 21 juin

du 15 au 21 juin



Royal Orchestra

reprise

documentaire

d'**Heddy Honigmann**

• Pays-Bas/Finlande/Suède/
Australie • mars 2016 • couleur
• 1h34 • VOSTF

Pour célébrer son 125^e anniversaire, le prestigieux Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam part en tournée à travers le monde. Heddy Honigmann suit les virtuoses à Buenos Aires, Soweto et Saint-Pétersbourg. Elle nous fait partager leur quotidien loin de leurs familles et leur communion avec le public ; elle part également à la rencontre des auditeurs et spectateurs, réunis par la même passion pour la musique.

« C'est un film merveilleux, émouvant du début à la fin, sans qu'on sache précisément pourquoi ».

Jacques Drillon – Le Nouvel Observateur

« La vraie force de ce documentaire est de s'inviter dans la relation privilégiée entre les virtuoses et des mélomanes d'âges et de pays différents ».

Vincent Cressard – Ouest France



Men and chicken

comédie noire

de **Anders Thomas Jensen**

• Danemark/Allemagne • 25 mai
2016 • couleur • 1h44 • VOSTF

• **Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

avec **Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, David Dencik, Søren Malling...**

À la mort de leur père, Elias et Gabriel découvrent qu'ils ont été adoptés et que leur père biologique, Evelio Thanatos, est un généticien qui travaille dans le plus grand secret sur une île mystérieuse. Malgré leur relation houleuse, ils décident de partir ensemble à sa rencontre. Arrivés sur cette île éloignée de la civilisation, ils vont découvrir une fratrie étrange et des origines inquiétantes. Il devient évident que, décidément, on ne choisit pas sa famille...

« J'ai joué dans tous les films d'Anders Thomas Jensen et j'adore son univers, à la fois singulier et poétique. Les thèmes qu'il aborde reviennent régulièrement dans son cinéma : on retrouve notam-

ment la question de la vie, Dieu et Satan, Dieu et la science... De grandes questions, à la fois existentielles et lyriques. C'est sa manière à lui de dire les choses. C'est vrai que c'est complètement fou mais je pense en effet que c'est la meilleure façon de se faire entendre. Son style est unique, je l'adore. Ses personnages ne sont pas seulement disgracieux, ils sont aussi et surtout puérils. Ses héros se comportent toujours comme des enfants ».

Mads Mikkelsen

« Vrai film de monstres, comédie hilarante et drame complexe, *Men and chicken* est un essai réussi sur le déterminisme social, une oeuvre forte qui ne verse jamais dans une empathie facile. Un huis clos littéral et mental illuminé par l'humour noir si caractéristique du réalisateur de *Adam's apples* ».

Loris Hantzis – avoir-alire.com



mardi 21 juin
fête de la musique

du 15 au 21 juin
et du 22 au 28 juin
fête du cinéma

Fête du cinéma

Chaque dernier dimanche
du mois de juin, La Fête du
Cinéma revient ! Elle aura lieu
cette année durant 4 jours **du
dimanche 26 au mercredi 29 juin
2016** inclus. Ce sera de nouveau
l'occasion de profiter de tous les
films sur grand écran au tarif
exceptionnel de **4 euros***
la séance pendant 4 jours.

*Tarif unique de 4 euros la
séance dans tous les cinémas
participant à l'opération. Offre
non cumulable avec d'autres
avantages tarifaires.



This is my land

ciné-débat

documentaire de **Tamara Erde**

• France • 20 avril 2016 • couleur
• 1h34 • VOSTF

Ce documentaire retrace l'histoire du
conflit israélo-palestinien tel qu'il est
présenté et enseigné dans les systèmes
éducatifs israélien (public, arabe et
religieux) et palestinien. Le film entrelace
l'histoire de six écoles et professeurs,
que l'on suit, construisant pour le
spectateur les différents univers, parfois
divergents, des enseignants. Ils sont
filmés aussi bien en privé, exposant leurs
motivations, leurs rêves, qu'à l'école,
pour montrer comment leur vie et leurs
idées s'intègrent à leur travail en classe,
mais aussi lors de cérémonies, de
voyages ou d'événements spéciaux
organisés par l'école. Ce point de vue
intime sur chacun des professeurs
donnera ainsi au spectateur un aperçu
des différents systèmes éducatifs et de
la façon dont les enfants, qui seront la
prochaine génération d'habitants de la
terre israélo-palestinienne, sont éduqués
et informés.

« *This is my land* est une histoire d'école
et de territoires, une histoire millénaire
qui n'en finit pas d'être prisonnière de
ses mythes et de son passé ».

Miriem Meghaizerou – Culturopoing.com

« L'intérêt de ce documentaire est sa
lucidité. En filmant l'enseignement de
l'histoire dans des écoles israéliennes
et palestiniennes, la réalisatrice ne
s'illusionne pas. Le conflit est partout ».

Pierre Murat – Télérama

Ciné-débat organisé en partenariat
avec le **Comité Solidarité Palestine de
S'-Nazaire, vendredi 24 juin à 20h30,**
avec **Tamara Erde, réalisatrice, via Skype,**
et en présence de **Sandrine Mansour,**
docteur en histoire et chercheur au
Centre de recherches en histoire
internationale et atlantique à l'Université
de Nantes, auteur de L'histoire occultée
des Palestiniens (1947-1953).



du 22 au 28 juin
fête du cinéma



Do the right thing

sortie nationale

drame de **Spike Lee**

- États-Unis • 1989 • ressortie copie restaurée 22 juin 2016
- couleur • 2h • VOSTF

avec **Spike Lee, Danny Aiello, John Turturro, Samuel L. Jackson...**

- Prix du Meilleur film, Prix du Meilleur réalisateur, Prix du Meilleur acteur dans un second rôle – Chicago Film Critics Association, 1990

À Brooklyn, au croisement de deux quartiers, c'est littéralement le jour le plus chaud de l'année. Cette chaleur estivale va bientôt cristalliser les tensions raciales. Mookie, un jeune afro-américain, travaille comme livreur de pizzas pour les italo-américains Sal et Pino. Tout au long de la journée, alors qu'il livre le voisinage, il va se retrouver au centre de l'action, croisant toute une galerie de personnages : un handicapé vendant des photos de Martin Luther King ; un voyou se baladant avec sa radio sur le bras ; l'animateur d'une station radio locale ou encore un vieux chef de quartier alcoolique dont l'unique conseil est « fais la chose juste ». Une dispute entre Sal et Radio Borjo tourne bientôt en émeute...

« Rares sont les films aussi provocateurs et critiques envers la xénophobie à l'américaine. C'est ce qui fait de *Do the right thing* une œuvre si importante dans l'histoire du cinéma et de Spike Lee le plus important réalisateur afro-américain ». **Frédéric Rochefort-Allie**
– Panorama-cinema.com



Merci patron !

documentaire satirique de **François Ruffin**

reprise

- France • 24 février 2016
- couleur • 1h23

Pour Jocelyne et Serge Klur, rien ne va plus : leur usine fabriquait des costumes Kenzo (Groupe LVMH), à Poix-du-Nord, près de Valenciennes, mais elle a été délocalisée en Pologne. Voilà le couple au chômage, criblé de dettes, et risquant désormais de perdre sa maison. C'est alors que François Ruffin, fondateur du journal *Fakir*, frappe à leur porte. Il est confiant : il va les sauver. Entouré d'un inspecteur des impôts belge, d'une bonne sœur rouge, de la déléguée CGT, et d'ex-vendeurs à la Samaritaine, il ira porter le cas Klur à l'assemblée générale de LVMH, bien décidé à toucher le cœur de son PDG, Bernard Arnault. Mais ces David frondeurs pourront-ils l'emporter contre un Goliath milliardaire ?

« Un film drôle et salutaire ».

Robert Guédiguian

« Bricolé, désinvolte, tourné dans une forme d'émulation et d'urgence politiques, *Merci patron !* se distingue du défaitisme et de l'impuissance ambiants pour faire du cinéma le moteur d'une lutte locale prête à essayer ».

Camille Bui – Cahiers du Cinéma

« Une petite bombe d'engagement, de civisme, de malice, mais aussi, plus inattendu, de personnalité cinématographique. Pas seulement « merci » : un « bravo ! » admiratif, reconnaissant, ému ». **Bernard Achour** – VSD

cinémômes



Fievel et le Nouveau Monde

film d'animation de **Don Bluth**

- USA • 1987 • ressortie copie restaurée 25 mai 2016 • couleur
- 1h20 • à partir de 5 ans

Persécuté par les chats en Russie, Fievel embarque avec sa famille pour le Nouveau Monde : l'Amérique. Au cours du voyage en bateau, Fievel tombe à l'eau pendant une terrible tempête et échoue dans le port de New York. Désormais seule, la jeune souris, aidée par de nouveaux amis, va braver tous les dangers pour retrouver sa famille... Un classique à redécouvrir.

« C'est un film un peu triste et qui fait des fois peur, mais en même temps avec beaucoup de sentiments ».

Étise, 7 ans et demi

« Don Bluth propose une alternative passionnante au modèle très formaté du dessin animé occidental ».

Trois couleurs

« Ce joyau d'animation n'a rien perdu de son efficacité ». **Pariscope**

du 22 au 28 juin
fête du cinéma

du 23 au 28 juin
fête du cinéma

mercredi 8
et samedi 11 juin
Zones portuaires



Tout en haut du monde

film d'animation de **Rémi Chayé**

- France • 27 janvier 2016
- couleur • 1h20 • à partir de 7 ans

1882, Saint-Petersbourg. Sacha, jeune fille de l'aristocratie russe, a toujours été fascinée par la vie d'aventure de son grand-père, Oloukine. Explorateur renommé, concepteur d'un magnifique navire, le Davai, il n'est jamais revenu de sa dernière expédition à la conquête du Pôle Nord. Sacha décide de partir vers le Grand Nord, sur la piste de son grand-père pour retrouver le fameux navire.

«Ambiance à la Jack London, splendide réussite graphique et coup de cœur unanime». **Bernard Génin – Positif**

«Une aventure aussi grandiose que son trait semble simple, qui rappellera les grandes heures des *Aventures du capitaine Hatteras*, de Jules Verne». **Noémie Luciani – Le Monde**

«Ce film d'animation est une réussite, alliant un style graphique épuré à une grande épopée dans les glaces. Un régala». **Pierre-Yves Grenu – Culturebox, France Télévisions**

du 15 au 19 juin



Ferda la fourmi

5 courts-métrages d'animation de **Hermína Tyrlova**

- République tchèque • 1973-1986
- couleur • sans paroles • 40'
- à partir de 3 ans

Ferda aide ses amis

• 1977 • 10'

Ferda la fourmi aimerait bien pouvoir aider tout le monde. Mais sa bonne volonté n'a d'égale que sa maladresse...

Un sacré garnement

• 1973 • 8'

Un garçon fait de mauvaises blagues aux animaux qu'il croise. Mais tel est pris qui croyait prendre...

Les farces du diablotin

• 1980 • 6'

Des décorations de Noël prennent vie. Un diablotin très facétieux a décidé de mettre le bazar dans le sapin...

Les féeries du corail

• 1968 • 10'

Au fond de la mer, de petits poissons jouent malicieusement. Mais le danger rôde et menace tous les habitants du corail...

Conte de la corde à linge

• 1986 • 8'

Des vêtements sèchent sur une corde. N'empêche qu'eux aussi peuvent avoir envie de s'amuser...

du 15 au 26 juin
fête du cinéma

à voir en famille



L'étrange Noël de Mr Jack

film d'animation fantastique de **Henry Selick**

- USA • 1994 • couleur • 1h15
- VF • à partir de 6 ans

Tandis qu'Halloween se termine, les étranges habitants de la ville du même nom honorent Jack Skellington, le « Roi des citrouilles », grand ordonnateur de la cérémonie. Mais les diabolins et autres monstres grotesques n'amuse plus Jack, qui en a bien assez de cette fête. Il décide alors de s'éloigner de la ville, histoire de changer d'air. Le hasard lui permet d'entrer dans la ville de Noël, dont les couleurs et la gaieté l'émerveillent et le conquièrent totalement. Plus de doute : Jack va tenter d'inoculer l'esprit de Noël à ses concitoyens d'Halloween. Mais c'est compter sans le sinistre et étrange docteur Finklestein, dont les projets sont tout autres...

«[...] *L'étrange Noël de Mr Jack* fait coexister deux univers antagonistes : le merveilleux et l'inquiétant, le laid et le beau, les lumières de Noël et les ombres d'Halloween City. Magique». **Philippe Vecchi – Libération**

Séances tout public proposées dans le cadre d'École et cinéma et Collège au cinéma.

Entrée gratuite pour les enseignants inscrits dans les dispositifs.

samedi 25
et dimanche 26 juin
fête du cinéma

SAISON 16 / 17

le
théâ-
tre

scène
nationale
saint-
nazaire

plus on est de fous



Présentation de saison **les 22 et 23 juin**
Réservation à partir du 7 juin

02 40 22 91 36 – www.leteatre-saintnazaire.fr