



SAINT-NAZAIRE

# ZONES PORTUAIRES

Rencontres internationales cinéma et villes portuaires

PROJECTIONS / RENCONTRES / SOIRÉE PLEIN AIR / COURTS-MÉTRAGES / ...

du 7 au 11 juin 2017

New York, port de toutes les cultures

New York, ville melting-pot, a construit son identité grâce aux vagues de migrations successives.

New York est une ville d'une richesse culturelle exceptionnelle nous racontant ses musiques, ses communautés, son histoire et son présent à travers son cinéma.



Le petit fugitif

Morris Engel, Ruth Orkin et Ray Ashley

Comédie dramatique sortie en 1953



## *Fiche technique*

Etats-Unis . Comédie dramatique . 1953 . N&B . 80 min

Titre original : Little fugitive

Réalisation : Morris Engel, Ruth Orkin et Ray Ashley

Scénario : Ray Ashley

Acteurs principaux : Richie Andrusco



## *Synopsis*

A Brooklyn dans les années 50, la mère de Lennie lui confie la garde de son petit frère Joey, âgé de 7 ans, car elle doit se rendre au chevet de la grand-mère, malade. Mais Lennie avait prévu de passer le week-end avec ses amis. Irrité de devoir emmener son petit frère partout avec lui, il décide de lui jouer un tour en simulant un accident de carabine sur un terrain vague. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey s'enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l'amusement. Il va passer une journée et une nuit d'errance au milieu de la foule et des attractions foraines...



## *Secrets de tournage*

Le Petit fugitif a été tourné avec très peu de moyens à Brooklyn, où Morris Engel a passé son enfance. Pour les besoins du tournage, il a conçu un harnachement pour caméra afin de filmer les badauds de Coney Island sans être vu. L'authenticité qui se dégage de ce dispositif a contribué à la réputation du film.

"Notre Nouvelle vague n'aurait jamais eu lieu si le jeune Américain Morris Engel ne nous avait pas montré la voie de la production indépendante avec son beau film, Le Petit Fugitif". Cette déclaration est signée François Truffaut, dont Les Quatre cents coups, un des films-clés de la Nouvelle Vague (avec également pour héros un petit garçon), est sorti en 1959, soit cinq ans après Le Petit Fugitif. Jean-Luc Godard s'est lui aussi inspiré, pour A bout de souffle des techniques de tournage mises au point par Engel. Plus près de nous, le cinéaste Raphaël Nadjari confiait, lors d'une interview accordée à AlloCiné : "Morris Engel par exemple, c'est aussi un cinéaste incroyable, Little Fugitive a beaucoup de pertinence. Il date de 1953 et il a sûrement permis à Cassavetes de faire ce qu'il a fait."



## *Thématiques à explorer*

New York  
Brooklyn  
Coney Island