

ENTRE RIRES ET LARMES, L'AVENTURE ÉMOUVANTE D'UN VAGABOND ET D'UNE FILLETTE



SAINT-NAZAIRE

ZONES PORTUAIRES

Rencontres internationales cinéma et villes portuaires

PROJECTIONS / RENCONTRES / SOIRÉE PLEIN AIR / COURTS-MÉTRAGES / ...

du 7 au 11 juin 2017

New York, port de toutes les cultures

New York, ville melting-pot, a construit son identité grâce aux vagues de migrations successives.

New York est une ville d'une richesse culturelle exceptionnelle nous racontant ses musiques, ses communautés, son histoire et son présent à travers son cinéma.



Sidewalk stories

Charles Lane

Comédie dramatique sortie en 1989



Fiche technique

Etats-Unis . Comédie dramatique muette . 1989 . N&B . 97 min

Titre original : Sidewalk stories

Réalisation : Charles Lane

Scénario : Charles Lane

Acteurs principaux : Charles Lane, Tom Alpern et Nicole Alysia



Synopsis

En marge du quartier des affaires et des foules pressées, vivait en ce temps-là à New York un jeune artiste, qui tentait de gagner sa vie en croquant sur le trottoir le portrait des passants. Vivant de peu, même au cœur de l'hiver, il avait élu domicile dans un immeuble abandonné. Un soir, au détour d'une ruelle, il recueille une fillette, dont le père vient d'être assassiné. Il l'adopte et se débrouille tant bien que mal pour la nourrir, la vêtir et la loger. Leurs aventures, souvent cocasses, parfois un peu amères, mais toujours empreintes de tendresse, leur font arpenter les trottoirs, les asiles de nuit, les bibliothèques et les jardins publics, mais également l'appartement luxueux d'une riche jeune femme. Lorsque la fillette retrouve enfin sa mère, l'artiste s'efface : il ne lui reste rien, pas même l'immeuble en ruine qui l'abritait. Et, le conte achevé, il réalise que le trottoir a l'odeur, le goût d'acier de la réalité.



Secrets de tournage

Si l'action de Sidewalk Stories se déroule dans le New York des années 1980, le film se place clairement dans la tradition du cinéma d'avant l'arrivée du parlant : Charles Lane choisit de tourner une œuvre muette en noir et blanc. Les expressions des visages et la gestuelle des personnages sont plus appuyées que dans la réalité et permettent de faire ressentir aux spectateurs les sentiments et les pensées des personnages sans passer par le biais des mots. La musique prend alors une place essentielle car elle accompagne l'action, appuie le ton de la scène et donne accès à l'intériorité des personnages en retranscrivant une ambiance en harmonie avec leurs sentiments.

New York est le symbole de la puissance économique des États-Unis à l'échelle mondiale, elle est aussi l'exemple même d'un espace morcelé par de profondes inégalités au sein de sa population. Sidewalk Stories est tourné en 1989, au moment où se sont accentuées les inégalités sociales et économiques entre les différentes couches de la population américaine.



Thématiques à explorer

New York
inégalités sociales
cinéma afro-américain
Charlot
rôle de la musique
burlesque