



SAINT-NAZAIRE

ZONES PORTUAIRES

Rencontres internationales cinéma et villes portuaires

PROJECTIONS / RENCONTRES / SOIRÉE PLEIN AIR / COURTS-MÉTRAGES / ...

du 7 au 11 juin 2017

New York, port de toutes les cultures

New York, ville melting-pot, a construit son identité grâce aux vagues de migrations successives.

New York est une ville d'une richesse culturelle exceptionnelle nous racontant ses musiques, ses communautés, son histoire et son présent à travers son cinéma.



Un jour à New York
 Stanley Donen et Gene Kelly
 Film musical sorti en 1949



Fiche technique

Etats-Unis . Film musical . 1949 . couleurs . 98 min

Titre original : On the Town

Réalisation : Stanley Donen et Gene Kelly

Scénario : Betty Comden et Adolph Green

Acteurs principaux : Gene Kelly, Frank Sinatra et Jules Munshin



Synopsis

Trois marins, Gabey, Chip et Ozzie ont vingt-quatre heures de permission à New York. Pour les guider dans leur visite de la ville, ils se cherchent chacun une fille. Chip sympathise avec le chauffeur de taxi qui les conduit, une charmante jeune femme du nom de Brunhilde. Ozzie, dont le faciès est semblable à celui de l'homme des cavernes, attire l'attention de Claire, une étudiante en anthropologie. Quant à Gabey, il retrouve dans Carnegie Hall Ivy, "Miss Metro" ('Miss Turnstiles ou mis tourniquet), dont le joli visage l'avait frappé sur les affiches placées dans les couloirs du métro. Chaque couple vit une journée trépidante et de nombreuses aventures : de la découverte des principaux monuments au démantèlement d'un dinosaure au Musée d'Histoire Naturelle. Ce dernier événement met la police à leurs trousses et les obligent à se cacher dans les baraques foraines de Coney Island, déguisés en femmes...Au petit matin, ils rejoignent leur bateau tandis qu'un autre trio débarque prêt à vivre la même expérience.



Secrets de tournage

"Premier film comme réalisateur de Stanley Donen et de Gene Kelly. Parallèlement à la révolution néo-réaliste en Europe, Un jour à New York offre l'exemple d'une révolution beaucoup plus modeste mais tout aussi efficace dans le domaine qui est le sien, celui de la comédie musicale. Sous la houlette de Arthur Freed, prêt à toutes les innovations, Comden et Green récrivent un de leurs succès de Broadway (On the Town, tiré du ballet Fancy Free de Leonard Bernstein pour la musique et Jerome Robbins pour la chorégraphie) que Donen et Kelly vont sortir de leur cadre théâtral pour l'installer en plein New York. On n'avait jamais filmé jusque là autant de plans et de séquences musicales dans des extérieurs urbains aussi vastes et aussi peuplés. Et même si les deux auteurs n'ont pas réussi à tourner, comme ils l'auraient voulu, tout le film au milieu de la ville, les séquences en extérieur sont suffisamment réussies pour donner à l'œuvre une place unique dans l'histoire du cinéma.



Thématiques à explorer

New York
comédie musicale