



— EDITION #2 / SAINT-NAZAIRE 2017 —

ZONES PORTUAIRES

Rencontres internationales cinéma et villes portuaires

NEW-YORK

PROJECTIONS
RENCONTRES
ATELIERS
CINÉMA PLEIN AIR
CONCERTS

Saint-Nazaire
Le Pouliguen - La Turballe

**7>13
JUN
2017**

Conception : Simone © swasthucker distribution

www.zonesportuaires-saintnazaire.com

En partenariat avec le cinéma Jacques Tati - le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire



Dossier de Presse

« Arpenter l'imaginaire et la réalité des villes portuaires au cinéma... »

SOMMAIRE

EDITO	3
AXES DE PROGRAMMATION.....	4-5
GRILLE PROGRAMME	6
PROGRAMMATION PAR JOUR.....	7-19
SCOLAIRES/JEUNE PUBLIC.....	17 - 18
TEMPS FORTS/HORS LES MURS.....	18 - 19
L'ASSOCIATION « CALES OBSCURES »	19
LES INVITÉS.....	20 - 22
LES PARTENAIRES	22 - 23

Contacts

Contact presse
Clémence LEYGUE – 06 73 86 77 32 /
communication@calesobscures.com

Déléguée générale du festival
Sandrine FLOC'H – 06.84.79.94.79 /sandrine@calesobscures.com

www.zonesportuaires-saintnazaire.com
www.facebook.com/festivalZonesPortuairesStNazaire

2017, Festival 2017# 2ème édition ! «New York, port de toutes les cultures» est à l'honneur ! On parlera musique, intégrations, communautés...

Alors que les Etats-Unis du président Trump, terre d'accueil séculaire ferme désormais ses frontières, New York a pourtant construit son identité à travers ses vagues de migrations successives. Il aura fallu des dizaines de nationalités pour construire New York. C'est cela qui a forgé et qui continue de faire le charme et la richesse si spécifiques de NYC. Cette diversité exceptionnelle et cette multiplicité d'histoires sont traduites au cinéma... Ville « melting-pot » elle a assimilé toutes les entités ethniques, culturelles, économiques et sociales qui s'y sont installées et s'y sont développées. Quelle ville a été plus filmée que New York ? Tant d'œuvres y ont été tournées que, partout dans le monde, cette ville nous semble familière avec derrière la caméra, les plus grands de l'histoire du cinéma indissociablement liés à leur ville : Woody Allen, Martin Scorsese, Abel Ferrara, Spike Lee, James Gray, Jonas Mekas, Frederick Wiseman pour n'en citer que quelques uns... Comment le cinéma s'est-il approprié cette ville, comment en parle-t-il ? Quels points de vue les cinéastes ont-ils porté sur la question des racines, de l'exil, des migrations installées, riches de valeurs et de cultures d'ailleurs...

Au travers de son cinéma nous raconterons New-York, ses musiques, ses communautés, son histoire, son actualité. New York « ville debout », ville-monde, et bien sûr une ville décor ! Alors que Saint-Nazaire célèbre le courageux apport des soldats américains venus en 1917 via notre port au secours de notre pays ravagé par la guerre, arpentons ensemble, petits et grands, l'imaginaire et la réalité de cette ville portuaire de cinéma... !



**So bon festival !
Have a good trip !**

Axes de programmation

New-York, port de toutes les cultures

Le festival souhaite aborder chaque année des thèmes liés aux problématiques diverses des villes portuaires, avec un regard spécifique porté sur une ville invitée mise à l'honneur.

Au programme de cette année :

Films inédits et Avant-Premières

Aborder ce sujet des villes portuaires via les productions les plus récentes est un moyen indispensable pour pouvoir aborder, avec les réalisateurs invités, les orientations, les choix et possibilités les plus actuelles de représentation des villes portuaires dans le monde.

Comment les jeunes cinéastes du monde réussissent-ils aujourd'hui à produire, montrer les images des villes portuaires du monde? Quels axes sont traités, quels traits de la ville ou particularités sont soulignés ou simplement suggérés?

Une ville invitée : « New York – Port de toutes les cultures »

New York est certainement l'une des villes les plus filmées au cinéma. Tant d'œuvres y ont été tournées que, partout dans le monde, cette ville nous semble familière. Si elle a servi de cadre à autant de films, c'est sans doute grâce à la multiplicité de ses aspects qui peuvent engendrer une multitude d'histoires : New York est une ville-monde qui a assimilé toutes les entités ethniques, culturelles, économiques et sociales qui s'y sont installées et s'y sont développées en un grand « melting-pot ». New York a construit son identité grâce aux vagues de migrations successives économiques principalement. De l'arrivée des Hollandais aux vagues d'immigrants asiatiques en passant par l'immense émigration italienne et celle des peuples de l'Europe de l'Est il aura fallu des dizaines de nationalités différentes pour construire New York. C'est cela qui a forgé et qui continue de faire l'identité si spécifique de NYC. D'où cette diversité culturelle exceptionnelle, d'où ces difficultés aussi parfois d'assimilation, d'intégration... Au travers de son cinéma nous raconterons New York, ses musiques, ses communautés, son histoire, son présent. New York « la ville debout »

est en soit une ville décor! Comment le cinéma s'est-il approprié cette ville, en parle-t-il? Quels points de vue les cinéastes apportent-ils à cette question des racines, de l'exil, de l'accueil sur un nouveau territoire, des migrations installées, des communautés riches de valeurs et de culture d'ailleurs?

Projections et événements hors les murs

Soirée cinéma et musique en plein air avec une comédie musicale West side story. Cette séance est importante pour nous, elle reste un moment festif et populaire permettant un lien social et culturel.

Séances rencontres spéciales proposées aux classes de collèves

Nous espérons que ce festival puisse pleinement bénéficier aux publics scolaires, dont les collégiens.

Au programme à proposer: film du patrimoine/production récente (sortie salle sur l'année)/ film documentaire-animation ou de genre... Notre priorité se portera sur des films du patrimoine, permettant de choisir très en amont des films à explorer, à proposer aux professeurs qui pourront travailler dès le début de l'année avec leurs classes.

Le choix des films sera discuté étroitement avec les professeurs et décidé en fonction de leur pertinence et qualité au vu du sujet exploré cette année. Chaque séance sera accompagnée d'un spécialiste du sujet, protagoniste du film ou professionnel du cinéma. La thématique 2017 New-York peut nous le pensons toucher à la fois les professeurs d'histoire, d'économie, anglais, musique...





Programmation jeune public

Ciné-goûters, rencontres avec plasticiens, réalisateur...

Ateliers de sensibilisation et création audio-visuelle

Atelier « filmer la ville portuaire » pour les 12-16 ans issus des maisons de quartier de Saint-Nazaire.

Projection itinérante nocturne: Projection d'images réalisées par des jeunes de 12/16 ans.

« Films en Région » projection et rencontres

Ce festival depuis 2015, veut être l'occasion, une vitrine privilégiée pour programmer les productions produites ou tournées en Région Pays de la Loire spécifiquement dans les villes portuaires et sur le littoral.

Des séances décentralisées auront lieu sur le Département (Le Pouliguen, La Turballe) ainsi que dans un lycée, une médiathèque, un café...

Carte blanche à un autre Festival frère !

Chaque année nous accueillerons un festival, que nous trouvons exemplaire, dans son projet, sa durée... En 2017, le festival « Gouar el filmou » de Douarnenez « Festival des minorités nationales » fêtera ses 40 ans. Ils nous feront l'honneur d'être présents pour une soirée Carte blanche.

et plein d'autres surprises à venir !!!!

Les films

Mercredi 7 juin 2017

Cinéma Jacques Tati, Le théâtre scène nationale de Saint-Nazaire

16h30

The immigrant de James Gray

États-Unis • 2013 • Drame • 1h53 • couleur • DCP Avec Marion Cotillard, Antoni Corone, Patrick Husted ...

Contant l'histoire terrible de deux sœurs polonaises débarquant aux États-Unis par New York, plus précisément par Ellis Island, qui disposait jusqu'en 1954 d'un centre d'immigration par lequel transitaient des milliers d'immigrants, le film s'inspire directement de l'histoire des grands parents du cinéaste James Gray, eux aussi arrivés aux États-Unis en 1920. Le long métrage ose le tragique en mêlant à ce contexte historique si particulier la trame d'une grande fresque hollywoodienne : Ewa, séparée de sa sœur Magda mise en quarantaine à cause d'une tuberculose, va découvrir malgré elle le New-York des bas-fonds et tenter, par tous les moyens, de libérer sa sœur de l'emprise des autorités.

Soirée d'ouverture

Cinéma Jacques Tati, Le théâtre scène nationale de Saint-Nazaire

19h00

Cocktail inaugural

19h45

Remerciements

cérémonie d'ouverture et lancement de l'édition #2 du festival, en présence des invités d'honneur Abel Ferrara et Béatrice Dalle

20h00

Film ouverture – Avant-première

Alive in France d'Abel Ferrara

États-Unis/France • 2017 • Documentaire • 1h29 • couleur • DCP2017 • VOSTF
Sélection Quinzaine des réalisateurs – Cannes 2017

Abel Ferrara est en France pour une rétrospective et une série de concerts dédiés aux musiques de ses films. Leur préparation, avec famille et amis, fournit la matière à cet autoportrait documentaire, montrant un autre visage du réalisateur de *Bad Lieutenant*, *The King of New-York* et *The addiction*. Sur scène, Ferrara est rejoint par ses collaborateurs de longue date, le compositeur Joe Delia, le chanteur et acteur Paul Hipp ou encore sa femme et actrice Cristina Chiriak, pour des concerts au Métronome à Toulouse et au Salo Club à Paris en Octobre 2016.

22h30

The Blackout d'Abel Ferrara - GC

États-Unis/ Italie • 1997 • Drame • 1h43 • VOSTFR • Interdit aux moins de 16 ans
Avec Matthew Modine, Dennis Hopper, Claudia Schiffer, Béatrice Dalle...

La descente aux enfers de Matty, l'un des acteurs les plus célèbres du monde. Venu à Miami pour demander la main d'Annie, dont il partage la vie depuis cinq ans, il est complètement imbibé d'alcool et de drogue. Il va vivre une nuit d'horreur qui va provoquer un blackout, une amnésie partielle. Dix-huit mois plus tard, alors qu'il participe à une thérapie de groupe des Alcooliques Anonymes à New York, et qu'il vit à présent avec une jeune et belle actrice, il décide de retourner à Miami pour retrouver la piste d'Annie, et tenter de recouvrer la mémoire.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Jeudi 8 juin 2017

Cinéma Jacques Tati, Le théâtre scène nationale de Saint-Nazaire

15h00

The King of New York d'Abel Ferrara - GC

États-Unis/Italie • 1990 • Drame • 1h40 • 35 mn • VOSTFR • Interdit aux moins de 16 ans
Avec Christopher Walken, David Caruso, Laurence Fishburne

L'histoire d'un gangster au grand cœur mais aux méthodes définitives, surnommé par la presse « The King of New York » et qui rêve de fonder un hôpital, confronté à des policiers opiniâtres qui ont juré de l'abattre...
Séance présentée par Abel Ferrara.

18h30

« Carte Blanche au Festival de cinéma de Douarnenez »

Ce festival exemplaire qui se fait tribune de ceux qui luttent. Le festival fêtera en août prochain ses 40 ans d'existence.... Virgine Pouchard et Yann Stephan, programmeurs du festival de cinéma de Douarnenez, vous proposent deux films sur les minorités noires américaines. Un film culte et une Avant première.

1er film

On the bowery de Lionel Rogosin, GC

États-Unis • 1956/copie restaurée 2017 • Documentaire • 1h36 • 35mn • VOSTFR

Trois jours désespérés dans un quartier pauvre de Manhattan, les bas-fonds de New York surnommé «The Bowery» (le quartier des clochards). Le film raconte l'histoire de Ray, un travailleur ferroviaire, et de sa dérive dans le quartier des clochards à la recherche d'une fête arrosée après un dur labeur, son intégration dans une bande d'alcooliques qui l'ont aidé à dépenser son argent... En tant que nouvel arrivant dans le quartier, il paie sa tournée dans un bar avant de perdre connaissance et de se réveiller en constatant qu'on lui a volé sa valise. A partir de là, Ray commence son voyage jusqu'en enfer...

Prix du Meilleur Documentaire au Festival du Film de Venise, nommé dans la catégorie Meilleur Documentaire aux Oscars en 1957.

Précédé du court métrage

Une promenade dans le Bowery de Michael Rogosin

États-Unis • 2009 • Couleurs et N&B – 11 mn – VOSTF

Rencontre le cinéaste Michael Rogosin, fils du réalisateur.

2ème film

21h30

I pay for your story de Lech Kowalski - AVP

États-Unis • 2017 • Documentaire • 1h26 • VOSTFR

De retour dans sa ville natale désormais sinistrée, Lech Kowalski a eu une idée aussi simple qu'efficace : installer une caméra sous la véranda d'un immeuble délabré et faire parler des habitants de leur vie, moyennant 15 dollars par témoignage. La plupart des volontaires prêts à se livrer, hommes ou femmes, sont noirs, ont fait de la prison, connu des histoires familiales parfois tragiques, ont vivoté grâce au trafic de drogue dans la rue. Le résultat de ce travail est aussi passionnant que déprimant. Parmi les nombreux témoignages, on retiendra celui de Tim, 42 ans: « Lorsque j'étais enfant, Utica était une ville magnifique. Il y avait plein de travail, des activités pour les enfants. Mais tout s'est détérioré. Aujourd'hui, 80 % des gens de ma génération sont en prison. Les autres sont morts... » Une plongée glaçante dans une Amérique à la dérive. Alain Constant - Le Monde

18h00 Séance décentralisée : Cinéma Cinéville de Saint-Nazaire

Le petit fugitif de Morris Engel, Ruth Orkin

États-Unis • 1953 • Drame • 1h20 • VOSTFR

A Brooklyn dans les années 50, la mère de Lennie lui confie la garde de son petit frère Joey, âgé de 7 ans, car elle doit se rendre au chevet de la grand-mère, malade. Mais Lennie avait prévu de passer le week-end avec ses amis. Irrité de devoir emmener son petit frère partout avec lui, il décide de lui jouer un tour en simulant un accident de carabine sur un terrain vague. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey s'enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l'amusement. Il va passer une journée et une nuit d'errance au milieu de la foule et des attractions foraines...

Vendredi 9 juin 2017

Cinéma Jacques Tati, Le théâtre scène nationale de Saint-Nazaire

14h30

Macadam Cowboy de John Schlesinger - GC

*États-Unis • 1969/copie restaurée 2016 • Drame • 1h53 • VOSTFR • Interdit aux moins de 12 ans
Avec Dustin Hoffman, Jon Voight, Ruth White...*

Joe Buck, blond et beau gosse, quitte sa petite bourgade du Texas pour monter à New York, où il espère se faire entretenir par des femmes riches. Mais la dureté de la ville lui fait rapidement perdre ses illusions. Seul, sans un sou, il fait la connaissance de Ratso Rizzo, un petit Italien chétif, boiteux et tuberculeux. Parce que ce dernier a l'air encore plus seul que lui, Joe accepte de partager son appartement miteux. À l'opposé l'un de l'autre, ils partagent pourtant la même misère dans les bas-fonds new-yorkais, s'accrochant au même rêve : partir vivre sous le soleil de Floride...

18h00

Carte blanche à Jean-Michel Frodon en sa présence.

La cité sans voile (Naked city) de Jules Dassin - GC

États-Unis • 1948/ reprise 2005 • Drame • 1h53 • 35mn • VOSTFR

A New York, le meurtre incompréhensible d'une jolie jeune femme déclenche une enquête policière. Aussitôt, le commissaire Dan Muldoon, assisté par un jeune inspecteur, Jimmy Halloran, commence à traquer l'entourage de la victime et découvre que son assassinat n'est pas étranger à un trafic de bijoux. Les investigations des deux policiers les mènent vers deux suspects, un cambrioleur et son complice. Quand l'un des deux est retrouvé mort, les agents tentent de retrouver son homme de main, un certain Max...

Séance animée par Jean-Michel Frodon, journaliste, critique et historien du cinéma. Signature de son dernier livre « New York mis en scènes » à 17h00 et à l'issue de la rencontre, librairie du festival, hall du cinéma Tati.

20h30

Soirée en partenariat avec l'association Version originale.

Sur les quais d'Elia Kazan - GC

*États-Unis • 1955/copie restaurée 2013 • Drame • 1h46 • 35mn • VOSTFR
Avec Marlon Brando, Karl Malden, Eva Marie Saint..*

Un jeune docker, Terry Malloy, ancien boxeur, est manipulé par son frère, avocat du syndicat des dockers dirigé par le crapuleux Johnny Friendly. Il assiste sans intervenir au meurtre d'un employé qui voulait dénoncer les méthodes illégales de ce dernier. Malloy se retrouve devant un cas de conscience...

Rencontre à l'issue de la projection avec Florence Colombani, journaliste et critique de cinéma auteur du livre « Elia Kazan : Une Amérique du chaos »

18h00 Séance décentralisée : Cinéma Cinéville de Saint-Nazaire

Brooklyn de John Crowley et Paul Tsan

États-Unis • 2016 • Comédie dramatique • 1h53 • VOSTFR
Avec Saoirse Ronan, Domhnall Gleeson, Emory Cohen

Dans les années 50, attirée par la promesse d'un avenir meilleur, la jeune Eilis Lacey quitte son Irlande natale et sa famille pour tenter sa chance de l'autre côté de l'Atlantique. À New York, sa rencontre avec un jeune homme lui fait vite oublier le mal du pays... Mais lorsque son passé vient troubler son nouveau bonheur, Eilis se retrouve écartelée entre deux pays... et entre deux hommes.

Samedi 10 juin 2017

Cinéma Jacques Tati, Le théâtre scène nationale de Saint-Nazaire

14h30

Séance rencontre « Des racines italiennes dans le cinéma Scorsese... »

Mean streets de Martin Scorsese - GC

États-Unis • 1976/copie restaurée 2014 • Drame • 1h50 • VOSTFR
Avec Robert De Niro, Harvey Keitel, David Proval.

Dans le quartier des immigrés italiens, la mafia a pris ses marques. Johnny Boy, tête brûlée et bagarreur, a emprunté de l'argent à un parrain, sans intention de rembourser. Son ami Charlie, jeune mafioso ambitieux, tente de le protéger de ses créanciers. Mais Johnny Boy est incontrôlable.

Séance animée par Bernard Benoliel, Directeur de l'action culturelle et éducative à la Cinémathèque française.
Interdits aux moins de 12 ans.

18h00

Court-métrage, Avant-première tournée à St-Nazaire.

Sept mille années de Christophe Cognet- AVP

France • 2017 • documentaire • 0h15
avec Mathieu Amalric & Françoise Lebrun

Un marin, dans une chambre d'hôtel, allume une cigarette. Une femme lui en «taxe» une. Peut-être est-ce la dernière nuit- Ou la première, depuis sept mille années.

Rencontre avec le réalisateur Christophe Cognet

18h30

Une histoire américaine de Armel Hostiou

Avec Vincent Macaigne, Kate Moran, Sofie Rimestad...
France • 2015 • comédie dramatique • 1h26

Par amour, Vincent a suivi Barbara à New York. Mais elle ne veut plus de lui. Obsédé par l'idée de la reconquérir, il décide d'aller jusqu'au bout.

Rencontre avec le réalisateur Armel Hostiou, la productrice du film Jasmina Sijercic et Vincent Macaigne (sous-réserve)

20H45

Retour du festival de Tribeca, Première française :
For Akheem de Jeremy S. Levine et Landon Van Soest

États-Unis • 2017 • Documentaire • 1h30 • VOSTFR

La mort de l'adolescent noir non armé, Mike Brown, aux mains de la police est l'origine sociopolitique de ce documentaire. Daje Shelton a 17 ans, elle veut comme toutes les jeunes femmes américaines d'aujourd'hui, de bonnes notes, de bons amis et le petit ami parfait. Nous réalisons que son avenir s'arrête quand on la voit, avec sa mère, se rendre au tribunal pour mineurs. Expulsée de son lycée, sa dernière chance de se diplômer est de suivre le programme alternatif du Concept Academy. On va suivre Daje durant deux ans, la voir lutter avec les douleurs typiques de l'adolescence, tomber amoureuse et lutter aussi de plus en plus contre les barrières institutionnelles et sociales qui empêchent les adolescents noirs de réussir en Amérique. Cara Cusumano - Festival de Tribeca.

Rencontre avec les réalisateurs Landon Van Soest ou Jeremy S. Levine et Frédéric Boyer Directeur artistique du Festival de cinéma de Tribeca, par Skype depuis New-York

11h00 Séance décentralisée : Lycée expérimental

Note of a non american film director de Jonas Mekas - GC

États-Unis • 2005 • documentaire • 1h20 • VOSTFR

Jonas Mekas filme Martin Scorsese sur le tournage des Infiltrés. « J'ai rencontré Martin Scorsese quand il était encore un étudiant en cinéma à l'université de New York. Il venait à mes projections. Mais notre amitié a commencé quand il a fait son premier long métrage, *Who's That Knocking at My Door* ? Mon frère Adolfas, Shirley Clarke et moi, on a rejoint Marty pour une émission radio de deux heures pour lancer son film. Nous avons passé un très bon moment. J'ai toujours la cassette. On m'a demandé de faire un film de dix minutes sur Marty pour introduire sa rétrospective au Centre Pompidou en 2005. À ce moment-là, Marty était en train de tourner *Les Infiltrés*. Je lui ai demandé si je pouvais le suivre une semaine ou deux, et il a accepté... »

15h00 Séance décentralisée : Lycée expérimental

Skype en direct avec Jonas Mekas en amont de la séance de 15h00 (sous-réserve)

Lost lost lost de Jonas Mekas - GC

États-Unis • 1949-63/1976 • documentaire • 3h00 • VOSTFR

Six bobines de journaux cinématographiques. Ça commence par l'arrivée de Jonas à New York en novembre 1949. Les premier et deuxième rouleaux traitent de sa vie en tant que jeune poète et en tant que personne déplacée à Brooklyn. Il montre la communauté des immigrants lituaniens, leurs tentatives de s'adapter à une nouvelle terre et leurs efforts

Dimanche 11 juin 2017

Cinéma Jacques Tati, Le théâtre scène nationale de Saint-Nazaire

10h45

Born to be blue de Robert Budreau,

Avec Ethan Hawke, Carmen Ejogo, Callum Keith Rennie...

États-Unis • 2017 • drame • 1h38 • VOSTFR

Afin de lui rendre hommage, un producteur de Hollywood propose à Chet Baker, le légendaire trompettiste de jazz des années 1960, de tenir le premier rôle dans un long métrage consacré à sa vie. Pendant le tournage, Chet tombe éperdument amoureux de Jane, sa partenaire afro-américaine. Malheureusement, la production est arrêtée le jour où, sur un parking, Chet est passé à tabac. Anéanti, les mâchoires fracassées, l'artiste se replie sur lui-même, et son passé ravive ses démons. Jane réussit néanmoins à le convaincre d'aller de l'avant, de rester sobre et, grâce à la musique, de regagner la reconnaissance de ses pairs.

A l'issue de la projection « Apéro jazz » ; concert jazz de jeunes élèves du Conservatoire Musique et Danse de Saint-Nazaire (Piano, batterie, contrebasse..) 45mn.

14h30

The we and the I de Michel Gondry

États-Unis • 2012 • comédie dramatique • 1h43 • VOSTFR

The We and the I, c'est d'abord un bus chargé de ramener chez eux quelques lycéens du Bronx, pour la dernière fois avant la prochaine rentrée. L'heure des vacances a sonné, la belle Laidychen prépare une liste d'invités pour sa soirée d'anniversaire, la moins gracieuse Teresa se fait chambrer sur ses bourrelets et sa nouvelle coupe Lady Gaga, les dragueurs draguent, les portables sonnent et les bullies (les petits durs) font régner leur loi martiale à l'arrière de ce véhicule qu'on ne quittera pas deux heures durant. ...

Rencontre avec Michel Gondry (sous réserve de tournage)

17h00

In Jackson heights de Frederick Wiseman

États-Unis • 2012 • documentaire • 3h10 • VOSTFR

Jackson Heights est l'un des quartiers les plus cosmopolites de New York. Ses habitants viennent du monde entier et on y parle 167 langues. Ce quartier incarne à lui seul la nouvelle vague d'immigration aux États-Unis et concentre les problématiques communes aux grandes villes occidentales comme l'immigration, l'intégration et le multiculturalisme. Rencontre avec Frederick Wiseman. (Sous réserve)

20h45

Taxi Driver de Martin Scorsese - GC

Avec Robert De Niro, Jodie Foster, Harvey Keitel

États-Unis • 1976/2016 (copie restaurée) • drame • 1h55 • VOSTFR

Vétéran de la Guerre du Vietnam, Travis Bickle est chauffeur de taxi dans la ville de New York. Ses rencontres nocturnes et la violence quotidienne dont il est témoin lui font peu à peu perdre la tête. Il se charge bientôt de délivrer une prostituée mineure de ses souteneurs...

Présentation du film par le cinéaste et écrivain Benoit Cohen, signature de son livre « Yellow cab » à 20h00 et à l'issue de la rencontre, librairie du festival, hall du cinéma Tati.

Lundi 12 juin 2017

18h00 Séance décentralisée : Cinéma Cinéville de Saint-Nazaire

Do the right thing de Spike Lee

Avec Spike Lee, Danny Aiello, John Turturro...

États-Unis • 1989/2016 (copie restaurée) • Drame • 1h55 • VOSTFR

A Brooklyn, au croisement de deux quartiers, c'est littéralement le jour le plus chaud de l'année. Cette chaleur estivale va bientôt cristalliser les tensions raciales entre noirs et blancs. Mookie, un jeune afro-américain, travaille comme livreur de pizzas pour les italo-américains Sal et Pino. Tout au long de la journée, alors qu'il livre le voisinage, il va se retrouver au centre de l'action, croisant toute une galerie de personnages : un handicapé vendant des photos de Martin Luther King; Radio Borjo, un voyou se baladant avec sa radio sur le bras; l'animateur d'une station radio locale ou encore un vieux chef de quartier alcoolique dont l'unique conseil est «fais la chose juste». Une dispute entre Sal et Radio Borjo tourne bientôt en émeute...

20h30 Séance décentralisée : Cinéma Cinéville de Saint-Nazaire

Avant-première

Mémoire d'un Condamné de Sylvestre Meinzer - AVP

France • sortie salle octobre 2017 • Documentaire • 1h25

Le 25 novembre 1910, au nom du peuple français, la Cour d'Assise de Seine Inférieure déclare Jules Durand coupable de complicité d'assassinat et ordonne qu'il ait la tête tranchée sur la place publique. Ce documentaire de création raconte son histoire et rend hommage à cet homme qui aura traversé l'histoire de la ville du Havre et du syndicalisme comme un martyr de la cause ouvrière.

Rencontre avec la réalisatrice Sylvestre Meinzer.

Des lois et des hommes de Loïc Jourdain - IN

France/Irlande • 2017 • Documentaire • 1h44 • VOSTFR

John O'Brien, petit pêcheur de l'île d'Inishbofin en Irlande, se retrouve dépossédé de son droit de pêche traditionnelle, car pris au piège entre les mécanismes politico-économiques de son pays et les lois européennes. Avec l'aide d'un groupe d'insulaires, d'experts internationaux et d'ONG, il va mener une croisade européenne de 8 ans, qui le mènera jusqu'au Parlement à Bruxelles. Contre vents et marées, John va tenir le cap face aux lobbies industriels et tenter de changer le système qui lui a tout enlevé.

Soirée en partenariat avec l'association BLOOM, dédiée à la défense des océans et de la petite pêche artisanale, rencontre avec Frédéric Le Manach Directeur scientifique

mardi 13 juin 2017

Cinéma Jacques Tati, Le théâtre scène nationale de Saint-Nazaire.

14h30

Reprise

Born to be blue de Robert Budreau,

Avec *Ethan Hawke, Carmen Ejogo, Callum Keith Rennie*
États-Unis • 2017 • drame • 1h38 • VOSTFR

Afin de lui rendre hommage, un producteur de Hollywood propose à Chet Baker, le légendaire trompettiste de jazz des années 1960, de tenir le premier rôle dans un long métrage consacré à sa vie. Pendant le tournage, Chet tombe éperdument amoureux de Jane, sa partenaire afro-américaine. Malheureusement, la production est arrêtée le jour où, sur un parking, Chet est passé à tabac. Anéanti, les mâchoires fracassées, l'artiste se replie sur lui-même, et son passé ravive ses démons. Jane réussit néanmoins à le convaincre d'aller de l'avant, de rester sobre et, grâce à la musique, de regagner la reconnaissance de ses pairs.

16h30

The immigrant de James Gray

États-Unis • 2013 • Drame • 1h53 • couleur • DCP Avec *Marion Cotillard, Antoni Corone, Patrick Husted* ...

Contant l'histoire terrible de deux sœurs polonaises débarquant aux États-Unis par New York, plus précisément par Ellis Island, qui disposait jusqu'en 1954 d'un centre d'immigration par lequel transitaient des milliers d'immigrants, le film s'inspire directement de l'histoire des grands parents du cinéaste James Gray, eux aussi arrivés aux États-Unis en 1920. Le long métrage ose le tragique en mêlant à ce contexte historique si particulier la trame d'une grande fresque hollywoodienne : Ewa, séparée de sa sœur Magda mise en quarantaine à cause d'une tuberculose, va découvrir malgré elle le New-York des bas-fonds et tenter, par tous les moyens, de libérer sa sœur de l'emprise des autorités.

19h00

Reprise

Born to be blue de Robert Budreau,

Avec Ethan Hawke, Carmen Ejogo, Callum Keith Rennie
États-Unis • 2017 • drame • 1h38 • VOSTFR

Afin de lui rendre hommage, un producteur de Hollywood propose à Chet Baker, le légendaire trompettiste de jazz des années 1960, de tenir le premier rôle dans un long métrage consacré à sa vie. Pendant le tournage, Chet tombe éperdument amoureux de Jane, sa partenaire afro-américaine. Malheureusement, la production est arrêtée le jour où, sur un parking, Chet est passé à tabac. Anéanti, les mâchoires fracassées, l'artiste se replie sur lui-même, et son passé ravive ses démons. Jane réussit néanmoins à le convaincre d'aller de l'avant, de rester sobre et, grâce à la musique, de regagner la reconnaissance de ses pairs.

21h00

Reprise

Macadam Cowboy de John Schlesinger

États-Unis • 1969/copie restaurée 2016 • Drame • 1h53 • VOSTFR • Interdit aux moins de 12 ans
Avec Dustin Hoffman, Jon Voight, Ruth White...

Joe Buck, blond et beau gosse, quitte sa petite bourgade du Texas pour monter à New York, où il espère se faire entretenir par des femmes riches. Mais la dureté de la ville lui fait rapidement perdre ses illusions. Seul, sans un sou, il fait la connaissance de Ratso Rizzo, un petit Italien chétif, boiteux et tuberculeux. Parce que ce dernier a l'air encore plus seul que lui, Joe accepte de partager son appartement miteux. À l'opposé l'un de l'autre, ils partagent pourtant la même misère dans les bas-fonds new-yorkais, s'accrochant au même rêve : partir vivre sous le soleil de Floride...

21h00 Séance décentralisée : Cinéma Pax Le Pouliguen

The connection de Shirley Clarke

France/Irlande • 1993/2013 (copie restaurée) • Drame • 1h50 • VOSTF

Au rez-de-chaussée d'un immeuble, dans un quartier pauvre de New York, un groupe de junkies attend avec impatience l'arrivée du dealer qui les ravitaille en héroïne. Ils ont accepté de se laisser filmer par Jim Dunn, un jeune documentariste qui espère ainsi réaliser un court métrage d'une authenticité exceptionnelle. Mais Jim a dû pour cela leur payer une dose supplémentaire de drogue. Leach, le propriétaire des lieux, commence la présentation de ses compagnons. Il y a là un médiocre philosophe, un Noir exubérant, un jeune psychopathe et quatre musiciens de jazz...

Séance rencontre à l'issue de la projection (recherche de l'intervenant en cours)

20h00 Séance décentralisée : Bar Le Ville-Port

Risques de projection - Projection de courts métrages ! Gratuit

Une soirée proposée par l'association Les Pieds dans le PAF

Un thème, un bar, pleins de films... L'occasion de découvrir collectivement les productions amateurs locales! Une sélection spéciale « Zones Portuaires » !

Scolaires/ jeune public

Salle Jacques Tati, Le théâtre scène nationale de Saint-Nazaire
Ciné-Mômes, goûter offert par la salle Tati

Mercredi 7 juin 2017 14h30 / Samedi 10 juin 2017 10h30

Le cameraman de Buster Keaton et Edward Sedgwick

États-Unis • 1928 • Comédie • 1h15 • N&B • 35mn • à partir de 7 ans

Luke Shannon, trépidant sur l'épaule, nez au vent, commence une carrière de cameraman d'actualités cinématographiques. Ses débuts ne sont guère heureux. Sans cesse rabroué, Luke est au bord du renoncement lorsque Sally, la secrétaire de la compagnie, le convainc de persévérer. Il n'en faut guère plus à Luke pour tomber éperdument amoureux. Loin de se satisfaire de l'exploit, Luke parvient en outre à sauver la vie de Sally, menacée de noyade. Mais c'est un autre qui s'attribue fallacieusement le mérite de cette belle action...

Salle Jacques Tati, Le théâtre scène nationale de Saint-Nazaire
Séance scolaire (mais ouverte à tous, petits et grands)

Jeudi 8 juin 2017 9h45 / Vendredi 9 juin 2017 9h45

Un jour à New-York de Stanley Donen

Avec Gene Kelly, Frank Sinatra, Jules Munshin...

États-Unis • 1950/copie restaurée 2015 • Comédie musicale • 1h40 • VOSTFR • couleur

Trois marins, Gabey, Chip et Ozzie ont une permission d'un jour sur le sol new-yorkais. A peine mis un pied à terre, les jeunes garçons se lancent à la découverte de la ville mais surtout de ses habitantes. Entre une chauffeuse de taxi, une étudiante en anthropologie, Chip et Ozzie sont heureux d'avoir trouvé chaussure à leur pied. Malheureusement pour Gabey, celui-ci est tombé amoureux d'une mannequin inaccessible. Les trois compagnons vont alors ratisser la ville de New York afin de la retrouver, mais leur temps est compté.. Un jour à New York est la première comédie musicale de l'histoire hollywoodienne à avoir été tournée en extérieur.

Mercredi 7 juin 2017

Bibliothèque Anne Franck
Ciné Mouflets spécial Zones Portuaires

15h00

Séance jeune public/ gratuit

Fievel et le nouveau Monde de Don Bluth

États-Unis • 1987/2016 • Film d'animation • 1h17 • Vidéo • à partir de 6 ans

Persécuté par les chats en Russie, Fievel embarque avec sa famille pour le Nouveau Monde : l'Amérique. Au cours d'un

voyage en bateau, Fievel tombe à l'eau pendant une terrible tempête et échoue dans le port de New-York. Désormais seule, la jeune souris, aidée par de nouveaux amis, va braver tous les dangers pour retrouver sa famille...

Atelier de création audiovisuelle 8-11 ans avec l'ALSH Madeleine Rebérioux, animé par le plasticien vidéaste Ollivier Moreels

Durant 3 mercredis de mai, de jeunes apprenti.es cinéastes ont travaillé sur le thème de la mer : du scénario au décor et à l'animation image par image, ils ont tout fait de A à Z ! Retrouvez leur création en amont de la projection à la Médiathèque Anne Frank le 7/06 à 15h00 et sur le site du festival.

Atelier Passeurs d'images « Filmer la vile portuaire » 12-16 ans, animé par le vidéaste Benoit Labourdette.

Durant 3 jours des vacances d'avril, 9 jeunes nazairien.nes ont exploré et réalisé des images autour de la question de l'exil et de l'accueil de l'autre, sur ce territoire spécifique qu'est leur ville portuaire.

Retrouvez leur création lors de la déambulation nocturne le samedi 10 juin, départ à 22h45 du cinéma Jacques Tati. En partenariat avec la Maison de quartier de Méan Penhoet, l'OMJ de Saint-Nazaire et le Conservatoire Musique et Danse de Saint-Nazaire.

Hors les murs / Temps forts

Soirée cinéma en plein air - Parc Paysager de Saint-Nazaire, derrière le skate Park.

Vendredi 9 juin à partir de **19h30**

Concert de l'Harmonie de Saint-Nazaire **de 21h00 à 21h45**

Une sélection « Musique de films ! », restauration sur place : Food trucks !

22h15

Gratuit / tout public

West Side story de Robert Wise et Jerome Robbins

avec Natalie Wood, Richard Beymer.

Eat-Unit • couleur • 1962 • Comédie musicale • 2h31 • VOSTFR

New York, en 1954. Les Jets et les Sharks, deux bandes rivales, se disputent la domination d'un quartier populaire, le West Side. Les premiers sont blancs et intégrés, les seconds d'origine portoricaine et pauvres. De provocations en escarmouches, en passant par des défis de toutes sortes, les deux factions s'ingénient à rendre la « guerre » inévitable. Maria, la très jolie sœur de Bernardo, le chef des Sharks, vient d'arriver de Porto Rico. Au cours d'un bal organisé en terrain neutre, elle s'éprend de Tony, l'ancien leader des Jets, toujours lié au clan. Passion partagée mais vouée au malheur, puisqu'elle choque les deux communautés, aussi bornées l'une que l'autre..

Film précédé d'un court métrage jeune public

La légende du crabe phare de Gaëtan Borde

Benjamin Lebourgeois • France • 2016 • Animation • 7mn

Le Crabe-Phare est un crustacé légendaire. Il capture les bateaux des marins égarés pour les ajouter à sa collection.

Mais le crabe se fait vieux, et il est de plus en plus difficile pour lui de constituer sa collection...

Samedi 10 juin à partir de 22h45

Départ depuis le cinéma Jacques Tati

Projection itinérante nocturne, une séance de ciné pas comme les autres... !

Gratuit tout public (durée 1h00)

À la tombée de la nuit, rendez-vous pour un parcours itinérant, ludique et poétique, à la découverte de films courts réalisés par des jeunes nazairiens, projetés sur les murs, les portes, les trottoirs, les fenêtres... et accompagné en direct de musiciens du conservatoire, encadré par les danseurs et professeurs Alice Duchesne et Djel.

En partenariat avec la Maison de quartier de Méan Penhoet, l'OMJ, et le Conservatoire Musique et Danse de Saint-Nazaire.

Les afters du festival

Mercredi 7 Juin 2017 / Samedi 10 Juin 2017 dès 23h30

Retrouvez l'équipe et les invités du festival le temps de 2 afters autour d'un verre et de bons sons new-yorkais d'hier et d'aujourd'hui !

Cales Obscures

Le festival « Zones Portuaires » est porté par l'association « Cales Obscures »

Association loi 1901, créée en 2014, "Cales obscures" a pour objectif de faire connaître par le biais du cinéma, via la programmation, les rencontres et la production, la spécificité et la richesse des villes portuaires en France et à l'étranger, travail concrétisé lors d'un moment phare, le Festival « Zones portuaires Rencontres internationales cinéma et villes portuaires. »

L'association est composée essentiellement de professionnels du cinéma ou de l'action culturelle, certains de la région Pays de Loire, d'autres simples amoureux de la façade atlantique. En complément du Conseil d'Administration de l'association, sera créé un comité de programmation, réunissant des personnalités du cinéma mais aussi du monde de la mer, afin d'avoir un regard extérieur, riche et pluriel sur la ligne éditoriale du festival.

Les invités

Abel FERRARA

Abel Ferrara est l'un des plus importants réalisateurs américains. Difficile de le présenter en quelques lignes. Né en 1951 dans le quartier italien du Bronx, Abel Ferrara commence enfant par faire des films amateurs avec une caméra 8 mm entre New York et sa banlieue. Sa carrière débute réellement en 1979 avec le film gore *The Driller killer*. Mais c'est véritablement avec *Bad Lieutenant* (avec Harvey Keitel) en 1992 qu'il fait sensation, notamment au Festival de Cannes. Il est aussi devenu célèbre après avoir dirigé *King of New York* avec Christopher Walken. Il a réalisé plus de 20 films, plusieurs de ces documentaires restent encore inédits en France: *Chelsea Hotel*, *Napoli*, *Napoli*, *Napoli* et *Mulberry Street*. *Alive in Paris* est son dernier documentaire.

Béatrice DALLE

Béatrice Dalle est repérée très jeune, on lui propose de jouer Betty dans *37°2 le matin* de Beineix en 1986, sa carrière est lancée. Rebelle, passionnée, douée, belle, Béatrice Dalle est devenue un sexe symbole et une interprète respectée. Elle crève l'écran dans de nombreuses œuvres indépendantes telles que *La belle histoire* de Claude Lelouch, 17 fois Cécile Cassard avec Romain Duris ou encore *Trouble Every Day* de Claire Denis. Partenaire en 1990 d'Isabelle Huppert dans *La Vengeance d'une femme*, âpre huis clos de Doillon, elle est ensuite choisie par la fine fleur du cinéma indépendant américain, notamment *Night on Earth* de Jarmusch ou *The Blackout* de Ferrara qu'elle vient nous présenter.

Jean-Michel FRODON

Journaliste, critique de cinéma, écrivain et enseignant, il a été responsable de la rubrique cinéma au journal *Le Monde*, avant de prendre la Direction de la Rédaction des *Cahiers du Cinéma*. Il est aujourd'hui professeur associé à Sciences Po Paris, à l'université de St. Andrews (Écosse) et à la Film Factory de Sarajevo. Il écrit aujourd'hui pour *slate.fr*. Il est par ailleurs organisateur de programmations et de rencontres dans de nombreuses institutions, festivals et lieux éducatifs. Il collabore régulièrement avec l'Institut français pour la promotion du cinéma dans le monde. *New-York mis en scène* est son dernier ouvrage.

Benoît COHEN

Producteur, Scénariste, il a réalisé douze films, parmi lesquels *Nos enfants chéris* (2003), *Flagrant délit* (2005), *Qui m'aime me suive* (2006) et *Tu seras un homme* (2013). Aujourd'hui installé à New-York, il a sillonné pendant près d'un an la ville à bord d'un taxi qu'il louait chaque matin à la journée. Son livre *Yellow Cab* est le récit de cette expérience insolite. Le livre sera bientôt adapté au cinéma et Cédric Kahn jouera le rôle de Benoit...

Vincent MACAIGNE (sous réserve)

Vincent Macaigne est la figure omniprésente du jeune cinéma français d'auteur. 2013 a été l'année de sa consécration auprès du public, avec quatre films représentatifs d'une nouvelle vague de films originaux, personnels et hors des sentiers balisés de la production : *La Fille du 14 Juillet*, *La Bataille de Solferino*, *2 Automnes 3 hivers*. Il co-écrit en 2015 *Une Histoire Américaine*, tournée entièrement à New York.

Christophe COGNET

Après des études de cinéma à la Sorbonne Nouvelle, il devient auteur et réalisateur de documentaires mais aussi d'essais filmés, courts et moyens métrages. Il est également scénariste, consultant à l'écriture et auteur d'articles sur le cinéma et l'art, dans la revue *Vertigo*. Son dernier court métrage *Sept mille années* a été tourné à Saint-Nazaire. Il sera présent pour nous le présenter en avant-première.

Armel HOSTIOU

Armel Hostiou étudie le cinéma à la Fémis dont il sort diplômé en 2003. Il a réalisé de nombreux vidéoclips sur les morceaux de différents musiciens tels que Babx, Poni Hoax, Fantazio ou encore Bertrand Belin. Il faudra attendre 2011, et sa sélection au Festival de Cannes par l'ACID pour découvrir un premier long-métrage, *Rives*. C'est avec Vincent Macaigne qu'il co-écrit en 2015 son second long-métrage, *Une Histoire Américaine*, tournée entièrement à New York.

Jasmina SIJERCIC

Jasmina Sijerčić a étudié au département de production de l'École de cinéma et de télévision de l'Académie des arts de la scène (FAMU) à Prague, et a travaillé principalement sur des courts métrages et des festivals. Elle travaille aujourd'hui en France, en tant que productrice chez Bocalupo Films depuis 2013. Elle a produit le deuxième film de Armel Hostiou Une histoire américaine ainsi que le film multi primé de Mauro Herce, Dead Slow Ahead (Prix spécial du juré Locarno IFF 2015).

Le Festival de Cinéma de DOUARNENEZ - Virginie POUCHARD et Yann STEPHAN

Créé en 1978, le Festival de cinéma de Douarnenez part chaque année à la découverte des peuples et tente de mieux faire connaître leurs cultures, histoires et aspirations. Depuis 40 ans, il crée la rencontre entre réalisateurs, artistes, journalistes et militants autour d'un cinéma inédit ou peu connu, en plaçant l'humain au cœur de la manifestation. Il se fait ainsi tribune de ceux qui luttent. Nous accueillons fièrement Virginie Pouchard et Yann Stephan, les deux programmeurs du festival, pour une carte blanche spéciale Douarnenez !

Michael ROGOSIN

Lionel Rogosin fondateur du « New american cinema », l'équivalent de la Nouvelle Vague est considéré aujourd'hui comme l'un des plus grands maîtres du documentaire. On the Bowery est un film culte, celui qui a donné à John Cassavetes l'envie de faire du cinéma... Ce cinéaste engagé, auteur de documentaires chocs à la fin des années 50, qui font toujours référence aujourd'hui, a disparu en 2000. Son fils, Michael Rogosin a créé en 2005 la fondation « Rogosin Heritage » et travaille sans relâche pour soutenir l'héritage de son père, cinéaste novateur et culte.

Benoit BENOLIEL

Bernard Benoliel est depuis 1988 directeur de l'Action culturelle à la Cinémathèque française qui a accueilli en 2015 la rétrospective Martin Scorsese. Il a été délégué général du Festival « Entre Vues » de Belfort et rédacteur aux Cahiers du cinéma. Il a dirigé et participé à des livres collectifs et a publié des ouvrages sur Anthony Mann, Clint Eastwood, ainsi qu'un essai sur Bruce Lee (Opération Dragon, 2010). Dans Road Movie, USA (Hoebeke, 2011), co-écrit avec Jean-Baptiste Thoret, il présente une anthologie éclairée d'un genre fondateur du cinéma américain.

Sylvestre MEINZER

Sylvestre Meinzer a travaillé comme costumière et scénographe puis comme ethnologue. Elle découvre le cinéma direct lorsqu'elle collabore à la Mission du Patrimoine Ethnologique. Elle a suivi la formation aux Ateliers Varan. Ses travaux tournent autour de la construction de l'authenticité et interrogent les notions de mémoire et de traces. Elle filme la récupération mercantile de certaines traditions. Elle porte une attention particulière aux artistes qui puisent leur sources dans d'autres cultures, aux voix qui se situent en marge de la société. Mémoire d'un condamné est son premier long métrage.

Michel GONDY (sous réserve)

Après des études de dessin à Paris, Michel Gondry se lance dans les années 80 dans la réalisation de vidéos musicales. Particulièrement prolifique, il s'impose au fil des années comme l'un des clippeurs les plus renommés au monde. Son talent lui vaut l'estime de la chanteuse Bjork. Il écrit et réalise Human Nature en 2001, avant de connaître trois ans plus tard son premier grand succès cinématographique avec Eternal Sunshine of the Spotless Mind récompensé aux Oscars. La poésie de sa mise en scène devient sa marque de fabrique. Mais cette grosse production n'empêche pas le cinéaste de réaliser en parallèle des films plus confidentiels, comme The We and the I, drame urbain qui suit le quotidien d'un groupe de jeunes lycéens désabusés dans les quartiers défavorisés de New York...

Frédéric BOYER (Rencontre skype)

Frédéric Boyer, ancien responsable de la « Quinzaine des réalisateurs » à Cannes, par ailleurs responsable de programmation du réputé Festival de Cinéma Européen des Arcs en Savoie il est l'actuel Directeur artistique du festival de cinéma de Tribeca. Le festival porte le nom de ce quartier de Manhattan « TRiangle BElow CANal street », créé il y a 10 ans, par De Niro, New Yorkais militant, comme une riposte aux attaques du 11 septembre 2001. Ce festival propose chaque année des films (courts et longs métrages) américains et internationaux. Le cinéma indépendant est à l'honneur et les découvertes sont de mise.

Florence COLOMBANI

Florence Colombani est journaliste de formation, critique française spécialisée dans le cinéma, qui collabore aux journaux Le Monde et Le Point. Elle est diplômée de l'Université Paris Sorbonne-Paris IV et de Science-Po Paris. En 2007, elle décide de passer à la réalisation avec un premier long métrage: L'étrangère, l'histoire d'une jeune américaine qui se retrouve à Paris pour des raisons énigmatiques. Elle a produit sur France Culture la série "Joseph L. Mankiewicz, le cinéaste qui voulait être écrivain" elle est l'auteur du livre « Elia Kazan : Une Amérique du chaos. »

JONAS MEKAS (Rencontre skype)

Jonas Mekas est né en 1922 en Lituanie. Il vit aux Etats Unis depuis 1949 où il a commencé à tenir un journal filmé Walden, Lost Lost Lost, Scenes from the life of Andy Warhol, etc.. Il crée en 1955 la revue Film Culture, et tient de 1958 à 1976 dans Village Voice une chronique où il défend ardemment le cinéma underground qu'il va contribuer plus que quiconque à fédérer, organiser et faire connaître dans le monde entier. Tout en poursuivant une œuvre écrite, il dirige actuellement Anthology Film Archives, Cinémathèque New-yorkaise du cinéma d'avant garde. Jonas Mekas est une légende vivante du cinéma américain.

Jeremy S. Levine & Landon Van Soest

Nés dans les années 80, ces deux réalisateurs se sont spécialisés dans le documentaire engagé. Leur travail interroge les questions sociales à travers de personnages riches et de récits immersifs. Leur précédent film Walking the Line, interrogeait cette question de la frontière entre les États-Unis et le Mexique, a été diffusé à l'échelle nationale dans cinq pays et reconnu et multiprimé. Ils ont fondé ensemble le Brooklyn Filmmakers Collective.

Les partenaires

Avec le soutien de ...



En collaboration avec...



La Nazairienne



Infos pratiques

Les Afters du Festival - Bar l'appart

Mercredi 7 et dimanche 11 juin

Dès 23h30

LIEUX DU FESTIVAL (PLAN AVEC NUMEROS)

1) **Cinéma Jacques Tati** Agora 1901,
2 Bis, Avenue Albert de Mun,
02 40 53 69 63 (téléphone, répondeur programme
et séances scolaires)
44600 Saint-Nazaire

2) **Cinéville**
5, bd Légion d'honneur
44600 Saint-Nazaire

3) **Cinéma Le Pax**
5, rue du Maréchal Joffre
44510 Le Pouliguen

4) **Cinéma Atlantcic**
Place des Anciens Combattants,
44420 La Turballe

5) **Lycée expérimental**
17 avenue René Coty 4
4600 Saint-Nazaire

6) **Médiathèque Anne Frank**
51 Boulevard Emile Broodcoorens,
44600 Saint-Nazaire

7) **Les Abeilles**
3, Rue de l'Écluse
44600 Saint-Nazaire

8) **Bar L'Appart**
182 Rue de Pornichet,
44600 Saint-Nazaire
Tel : 02 40 70 84 95

9) **Bar Le Ville port**
3 Rue Henri Gautier,
44600 Saint-Nazaire

TARIFS

Salle Jaques Tati

Tarif plein : 6,50€ • Tarif réduit * : 5,50€ • Carte 6 entrées : 27€ • Ciné
mômes ** : 3,50€ • 12-14 ans : 4€

*abonné le théâtre, jeune de - 25 ans, demandeur d'emploi, adhérent
CCP, La Couronnée, Version Originale, abonné des cinémas Pax au
Pouliguen et Atlantic à La Turballe, bénéficiaire de la Charte Culture et
Solidarité

**par enfant et par accompagnateur

Cinéville

Tarif unique : 6€

Cinema Le pax et Atlantic

Tarif plein : 6€ • Tarif réduit* : 5€ • Moins de 14 ans : 4€ • Cartes 10
places : 45€

Lycée expérimental

Tarif par film 2,50€

Bibliothèque Anne Frank

Projection gratuite sur inscription auprès de la bibliothèque

Retrouver pendant tout le festival la librairie L'embarcadère notre «Li-
brairie du festival» , salle Jacques Tati

Et tous les jours, de 13h30 à 20h00, retrouver les spécialités du salon
de thé «Le pré vert» pour des petites pauses sucrées ou restauration
légère (Réservation possible au 02 40 42 16 76)

DES EDITIONS JUMEELES

Le festival est jumelé avec deux autres villes sœurs, Marseille et Gênes
en Italie.

Les éditions se construisent en parallèle mais étroitement, pour faire
naître des programmes spécifiques et communs. Zones Portuaires
Marseille du 15 au 29 juillet / Gênes du 16 au 24 septembre 2017