



salle  
Jacques  
Tati

# cinéma

programme du 31 mai au 27 juin 2017

Agora 1901 – 2<sup>bis</sup> avenue Albert de Mun – Saint-Nazaire

[www.letheatre-saintnazaire.fr](http://www.letheatre-saintnazaire.fr) – 02 40 53 69 63

photo du film On the Bowery

# calendrier

semaine du 31 mai au 6 juin	mer 31	jeu 1 <sup>er</sup>	ven 2	sam 3	dim 4	mar 6
<b>De toutes mes forces</b>	16h15	14h15, 18h	14h30 <b>ciné-café</b>	20h30	16h15	16h15, 20h30
<b>I am not your negro</b> (VO)	18h15	16h15	20h30	18h	14h30	14h30
<b>Les pieds sur terre</b>	-	20h30 <b>+ débat</b>	16h30	14h30	18h15	-
<b>The young Lady</b> (VO)	14h30, 20h30	-	18h15	16h15	20h30	18h15

semaine du 7 au 13 juin	mer 7	jeu 8	ven 9	sam 10	dim 11	mar 13
<b>Le caméraman</b>	14h30 <b>+ goûter</b>	-	-	11h <b>+ goûter salé</b>	-	-
<b>The immigrant</b> (VO)	16h30	-	-	-	-	16h30
<b>Alive in France</b> (VO)	19h45 <b>+ rencontre</b>	-	-	-	-	-
<b>Blackout</b> (VO)	22h <b>+ rencontre</b>	-	-	-	-	-
<b>The King of New York</b> (VO)	-	15h <b>+ rencontre</b>	-	-	-	-
<b>On the Bowery</b> (VO)	-	18h30 <b>+ rencontre</b>	-	-	-	-
<b>I pay for your story</b> (VO)	-	21h30 <b>+ rencontre</b>	-	-	-	-
<b>Macadam cow-boy</b> (VO)	-	-	14h30	-	-	21h
<b>La cité sans voiles</b> (VO)	-	-	18h <b>+ rencontre</b>	-	-	-
<b>Sur les quais</b> (VO)	-	-	20h30 <b>+ débat</b>	-	-	-
<b>Mean streets</b> (VO)	-	-	-	14h30 <b>+ rencontre</b>	-	-
<b>7000 années + Une histoire...</b>	-	-	-	18h <b>+ rencontre</b>	-	-
<b>For Akheem</b> (VO)	-	-	-	20h45 <b>+ échange Skype</b>	-	-
<b>Born to be blue</b> (VO)	-	-	-	-	10h45 <b>+ apéro jazz</b>	14h30, 19h15
<b>The we and the I</b> (VO)	-	-	-	-	14h30 <b>+ rencontre</b>	-
<b>In Jackson Heights</b> (VO)	-	-	-	-	17h	-
<b>Taxi Driver</b> (VO)	-	-	-	-	20h45 <b>+ rencontre</b>	-

Festival Zones portuaires

semaine du 14 au 20 juin	mer 14	jeu 15	ven 16	sam 17	dim 18	mar 20
<b>Un jeune patriote</b> (VO)	20h30 <b>+ débat</b>	14h30	16h15	18h	14h30	16h
<b>On l'appelle Jeeg...</b> (VO)	16h	20h30	14h	20h45	16h30, 21h	20h15
<b>Et les mistral gagnants</b>	18h15	16h30	18h15	14h30	-	11h, 18h
<b>L'éveil de la permaculture</b>	-	18h15	20h30 <b>+ débat</b>	16h	18h45	14h30
<b>La cabane à histoires</b>	14h30 <b>+ goûter</b>	-	-	11h <b>+ goûter s.</b>	11h <b>+ goûter salé</b>	-

semaine du 21 au 27 juin	mer 21	jeu 22	ven 23	sam 24	dim 25	lun 26	mar 27
<b>Ali, la chèvre et ...</b> (VO)	-	14h, 18h30	16h30, 21h15	18h30	16h30	14h	19h
<b>Suntan</b> (VO)	18h15	21h	14h30	16h30	18h30	18h30	16h30, 20h45
<b>On l'appelle Jeeg...</b> (VO)	16h	-	18h30	14h15	21h	21h	-
<b>The Blues Brothers</b> (VO)	21h	16h	-	-	14h	16h	14h
<b>La cabane à histoires</b>	14h30 <b>+ goûter</b>	-	-	11h <b>+ g.</b>	11h <b>+ goûter salé</b>	-	-

Fête du cinéma



## Les pieds sur terre

### Un autre regard sur Notre-Dame-des-Landes

ciné-débat

documentaire de **Batiste Combret** et **Bertrand Hagenmüller**

• France • 3 mai 2017 • couleur  
• 1h22

Au cœur de Notre-Dame-des-Landes, le Liminbout, hameau d'une dizaine d'habitants tient le haut du pavé. Agriculteur historique, paysans syndicalistes, locataires surendettés venus chercher une autre vie, squatteurs plus ou moins confirmés y apprennent à vivre et à lutter ensemble au quotidien. « Ici, disent-ils, on ne fait pas de la politique : on la vit. » Loin des représentations habituelles de la ZAD, le film est une immersion dans le huis clos de ce village devenu, au fil des années, symbole de la lutte contre l'aéroport et son monde.

« Ni CRS vindicatifs, ni zadistes cagoulés dans ce documentaire tourné au cœur

du bocage de Notre-Dame-des-Landes. Mais une aimable galerie de portraits d'éleveurs de moutons, de paysans syndicalistes et de squatteurs pacifiques, qui luttent ensemble contre cet aberrant projet d'aéroport ».

**Jérémie Couston – Télérama**

« La ZAD de Notre-Dame-des-Landes est-elle un p'tit bout de paradis ? Comme le dit Sylvie sur son blog « Paroles de campagne » : des humains qui acceptent leurs différences pour se côtoyer avec bienveillance, n'est-ce pas un bon sujet par les temps qui courent ? »

**Michel Berjon – Les Fiches du Cinéma**

**ciné-débat, jeudi 1<sup>er</sup> juin à 20h30, avec la participation de Sylvie Thébault, paysanne et habitante du Liminbout, d'Angélique Michaell, paysanne et membre de COPAIN (Collectif des Organisations Professionnelles Agricoles) indignées par le projet d'aéroport) et en partenariat avec le Collectif nazairien contre l'aéroport de Notre-Dame-des-Landes.**



## De toutes mes forces

drame de **Chad Chenouga**

• France • 3 mai 2017 • couleur  
• 1h38

avec **Khaled Alouach, Yolande Moreau, Laurent Xu, Daouda Keita...**

• Prix de la critique, Prix de la meilleure interprétation masculine et Prix des étudiants - Festival 2 cinéma de Valenciennes 2017

Nassim est en première dans un grand lycée parisien et semble aussi insouciant que ses copains. Personne ne se doute qu'en réalité, il vient de perdre sa mère et rentre chaque soir dans un foyer. Malgré la bienveillance de la directrice, il refuse d'être assimilé aux jeunes de ce centre. Tel un funambule, Nassim navigue entre ses deux vies, qui ne doivent à aucun prix se rencontrer...

Certains spectateurs se souviennent peut-être de *17, rue Bleue*, remarquable et sensible premier long-métrage de Chad Chenouga, sorti en 2001, pour lequel nous avions eu la chance de l'accueillir. Une histoire autobiographique sur laquelle il revient aujourd'hui avec *De toutes mes forces*, qui commence très exactement là où le précédent finissait.

« Magnétique, le récit autobiographique du réalisateur Chad Chenouga dit beaucoup de la France d'en haut et de la France d'en bas. Sans moralisme, ni bavardage. Plutôt rare ».

**Le Canard Enchaîné**

« Un film dur, ardent, mené par son réalisateur avec un sens étonnant du rythme et de l'authenticité ».

**Pierre Murat – Télérama**

du 1<sup>er</sup> au 5 juin

du 31 mai au 6 juin



## The young Lady

drame de **William Oldroyd**

• Grande-Bretagne • 12 avril 2017 • couleur • 1h29 • VOSTF

• **Avertissement** : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

avec **Florence Pugh, Cosmo Jarvis, Paul Hilton...**

• **Prix de la Meilleure Interprétation féminine - Festival 2 cinéma de Valenciennes 2017**

1865, Angleterre rurale. Katherine mène la vie malheureuse d'un mariage sans amour avec un Lord qui a deux fois son âge. Un jour, elle tombe amoureuse d'un jeune palefrenier qui travaille sur les terres de son époux et découvre la passion. Habitée par ce puissant sentiment, Katherine est prête aux plus hautes trahisons pour vivre son amour impossible...

« Avec ce huis clos faussement corseté et d'une cruauté ravageuse sur les rapports de classe et la violence du patriarcat, William Oldroyd impose un style qui évoque Henry James et Michael Haneke, et une actrice, Florence Pugh, étonnante en Bovary trash ».

**Nicolas Schaller - Le Nouvel Observateur**

« Dans le paysage passionnant des premiers films, *The young Lady* avance avec audace. Fort de son originalité et de sa tenue, William Oldroyd réussit un drame sec et puissant, porté par Florence Pugh, incandescente en héroïne complexe ».

**Olivier Pélissou - Bande à part**



## I am not your negro

documentaire de **Raoul Peck**

• Grande-Bretagne/France/USA / Belgique/Suisse • 10 mai 2017  
• couleur et noir et blanc • 1h33  
• VOSTF

avec la voix de **Samuel L. Jackson**

• **Prix du Meilleur Documentaire à Philadelphie / Prix du Public à Toronto et à Berlin / nomination aux Oscars 2017 dans la catégorie Meilleur documentaire**

À travers les propos et les écrits de l'écrivain noir américain James Baldwin, Raoul Peck propose un film qui revisite les luttes sociales et politiques des Afro-Américains au cours de ces dernières décennies. Une réflexion intime sur la société américaine, en écho à la réalité française.

Construit sur le modèle d'une correspondance entre l'écrivain James Baldwin et son agent littéraire, ce film documentaire est le fruit d'un travail qui a duré dix ans. Il s'appuie sur les 30 premières pages d'un ouvrage que l'auteur de *La Conversion* a laissé inachevé à sa mort, en 1987. Dans *Remember this House*, James Baldwin avait pour ambition de retracer l'histoire de l'Amérique dominée par les Blancs, à travers le combat de trois grandes figures des droits civiques :

Medgar Evers, Martin Luther King Jr. et Malcolm X, tous plus jeunes que lui et assassinés avant leurs 40 ans.

« *I am not your negro* est un film intranquillisant, mais pas un produit de la colère. L'esprit de Baldwin en ressort triomphant, électrique et actuel, éloquent, hyperbolique, désabusé et toujours tourmenté par la représentation des Noirs et la manière dont celle-ci a été manipulée par les Blancs ».

**La Republica**

« Lumière crue jetée sur la nation américaine, jusque dans ses structures politiques et mentales les plus profondes, ce vibrant film hommage dénonce, secoue, autant qu'il montre la voie d'une possible fraternité ».

**Isabelle Poitte - Télérama.fr**

« À ce commentaire, à mi-chemin entre colère froide et implacable réquisitoire, répond un fascinant flot d'images (reportages, archives, extraits de films, photos) qui nous propulse au cœur de l'identité américaine, voire occidentale, de ses cruautés et de ses faux-semblants. En plus de rendre hommage à un écrivain majeur, ce documentaire, primé à maintes reprises, offre un voyage saisissant au cœur d'une société américaine au bord de l'implosion. L'un des plus beaux films de Raoul Peck qui, à l'instar de Baldwin, porte sur son sujet un regard sensible et engagé ».

**arte.tv/fr**

du 31 mai au 6 juin

du 31 mai au 6 juin

# Festival Zones Portuaires

## 2017 # 2<sup>e</sup> édition

New-York, port de toutes les cultures  
du 7 au 13 juin à Saint-Nazaire  
/Le Pouliguen/La Turballe

Le cinéma Jacques Tati, partenaire du festival, accueillera, du 7 au 13 juin, cette deuxième édition de Zones Portuaires consacrée à la ville de New York avec pas moins de 16 longs métrages, 2 courts-métrages et 1 film pour le jeune public. Des films cultes, des avant-premières, des films récents, des rencontres avec des invités, et non des moindres, pour une édition qui s'annonce riche et très politique.

New York a construit son identité via ses vagues de migrations successives. Cette diversité culturelle exceptionnelle et cette multiplicité d'histoires sont présentes au cinéma... Quelle ville a été plus filmée que New York ? Avec, derrière la caméra, les plus grands de l'histoire du cinéma indissociablement liés à leur ville : Martin Scorsese, Abel Ferrara, Spike Lee, Jonas Mekas pour n'en citer que quelques-uns... Comment le cinéma s'est-il approprié cette ville, comment en parle-t-il ? Quels regards les cinéastes ont-ils portés sur ces questions des racines, de l'exil, des migrations installées, riches de valeurs et de cultures d'ailleurs ? Au travers de son cinéma, cette deuxième édition de Zones Portuaires racontera New York, ses musiques, ses communautés, son histoire, son présent. New York « ville debout », ville-monde, et bien sûr ville décor !

### Hors les murs

- **Projection itinérante nocturne**, pour découvrir les films courts

réalisés par de jeunes Nazairiens et projetés sur les murs, les portes, les trottoirs... accompagnés en direct par des musiciens et danseurs du Conservatoire, **samedi 10 juin à 22h45**, départ devant le cinéma Jacques Tati.

*Tout public - Gratuit*

- **Cinéma en plein air, vendredi 9 juin à 22h30**, avec **West side story** de Robert Wise et Jerome Robbins au Parc Paysager, derrière le skate Park : à partir de 19h30, **restauration Food truck** / à 21h, **Concert de l'Harmonie de Saint-Nazaire**.

*Tout public - Gratuit*

- **Des projections** sont proposées au Cinéville, au cinéma Pax du Pouliguen et au cinéma Atlantic de La Turballe.

### Librairie et restauration sur place

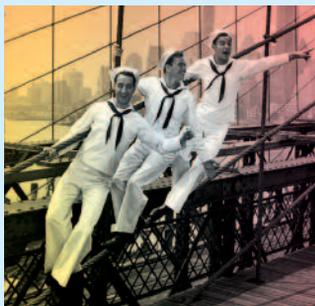
Pendant tout le festival, dans le hall d'Agora, **la librairie L'embarcadere** présentera une sélection d'ouvrages sur New York et assurera les **signatures de Benoit Cohen et de Jean-Michel Frodon**.

Et tous les jours, **de 13h à 20h30**, possibilité de **restauration légère** avec de **pause sucrée** au bar de l'Agora, avec le salon de thé **Le Pré vert**. Réservation conseillée au **02 40 42 16 76**.

### Tarifs

Les projections au cinéma Jacques Tati sont accessibles **aux tarifs habituels de la salle**.

Tél : **02 40 53 69 63**



## The immigrant

drame de **James Gray**

• USA • 2013 • couleur • 1h53  
• VOSTF

avec **Marion Cotillard, Joaquin Phoenix, Antoni Corone, Patrick Husted...**

1921. Ewa et sa sœur Magda quittent leur Pologne natale pour la terre promise, New York. Arrivées à Ellis Island, Magda, atteinte de tuberculose, est placée en quarantaine. Ewa, seule et désespérée, tombe dans les filets de Bruno, un souteneur sans scrupules. Pour sauver sa sœur, elle est prête à tous les sacrifices et se livre, résignée, à la prostitution. L'arrivée d'Orlando, illusionniste et cousin de Bruno, lui redonne confiance et l'espoir de jours meilleurs. Mais c'est sans compter sur la jalousie de Bruno...

« James Gray déploie un mélodrame minéral, d'une simplicité absolue, tant dans sa mise en scène au classicisme racé, saisie dans l'envoûtante photographie mordorée du chef opérateur Darius Khondji, que dans sa direction d'acteurs ou la conduite de ses émotions ».

**Romain Blondeau - Les Inrockuptibles**

« Tragédie intimiste qui se détache sur fond d'épopée collective (...) Entre reconstitution d'époque inspirée et traversée de l'histoire du cinéma ».

**Jacques Mandelbaum - Le Monde**

« Si Marion Cotillard doit « rester » pour un rôle, ce sera pour celui-ci (...) *The Immigrant* est inoubliable ».

**Damien Abuel - Transfuge**

du 7 au 13 juin  
Zones Portuaires

mercredi 7 juin  
et mardi 13 juin à 16h30  
Zones Portuaires



## Alive in France

avant-première

documentaire de **Abel Ferrara**

- USA/France • 2017 • couleur
- 1h29 • VOSTF
- **Sélection Quinzaine des réalisateurs** – Cannes 2017

Abel Ferrara est en France pour une rétrospective et une série de concerts dédiés aux musiques de ses films. Leur préparation, avec famille et amis, fournit la matière à cet autoportrait documentaire, montrant un autre visage du réalisateur de *Bad Lieutenant*, *The King of New York* et *The addiction*. Sur scène, Ferrara est rejoint par ses collaborateurs de longue date, le compositeur Joe Delia, le chanteur et acteur Paul Hipp ou encore sa femme et actrice Cristina Chiriac, pour des concerts au Métropole à Toulouse et au Salo Club à Paris en Octobre 2016.

### cérémonie d'ouverture du Festival

**mercredi 7 juin à 19h45** : en présence des invités d'honneur, **Abel Ferrara** et **Béatrice Dalle**. Remerciements et **présentation du film par Abel Ferrara**. Projection suivie d'un échange avec le réalisateur et **présentation de The Blackout** avec **Béatrice Dalle**.



## The Blackout

drame de **Abel Ferrara**

- USA/Italie • 1997 • couleur • 1h43
  - VOSTF
  - **Interdit aux moins de 16 ans**
- avec **Matthew Modine**, **Dennis Hopper**, **Claudia Schiffer**, **Béatrice Dalle**...

La descente aux enfers de Matty, l'un des acteurs les plus célèbres du monde. Venu à Miami pour demander la main d'Annie, avec qui il partage sa vie depuis cinq ans, imbibé d'alcool et de drogue, il va vivre une nuit d'horreur qui va provoquer un blackout, une amnésie partielle. Dix-huit mois plus tard, alors qu'il participe à une thérapie de groupe des Alcooliques Anonymes, à New York, il décide de retourner à Miami pour retrouver la piste d'Annie, et tenter de recouvrer la mémoire.

«Excellent filmeur de ces ambiances de boîte hystérique, Ferrara y donne toute sa mesure d'enfant du siècle, avec lequel on a toujours l'assurance d'un certain spectacle en plus, un spectacle d'avance, comme hypothèse possible d'un spectacle futur. C'est que Ferrara, sorte de paradoxal Bresson de notre temps, est aussi, peut-être surtout, un infatigable chercheur de formes : *The Blackout*, à tâtons et parfois à genoux, cherche éperdument à quoi pourrait bien ressembler un film américain et sincère d'aujourd'hui, sinon de demain. Le résultat ? Noir, très noir ». **Libération**

**mercredi 7 juin à 22h** : suite de la soirée d'ouverture du festival en présence des invités d'honneur, **Abel Ferrara** et **Béatrice Dalle**.



## The King of New York

film policier de **Abel Ferrara**

- USA/Italie • 1990 • ressortie
  - août 2005 • couleur • 1h40
  - VOSTF • **Interdit aux moins de 16 ans**
- avec **Christopher Walken**, **David Caruso**, **Laurence Fishburne**...

L'histoire de Franck White, gangster au grand cœur mais aux méthodes définitives, surnommé par la presse « The King of New York ». Confronté à des policiers opiniâtres qui ont juré de l'abattre, il rêve de conquérir la mairie de New York et de fonder un hôpital...

«C'est une fiction, mais aussi un documentaire sur le visage de Christopher Walken, acteur imbattable dans le registre du mort-vivant halluciné. Abel Ferrara le filme divinement bien, ainsi que tout ce qui touche à la jungle urbaine. Opéra funèbre et décadent passant d'une suite royale du Plaza au métro assourdissant, le film nous entraîne dans un univers d'extrêmes, fait d'accès de violence et de fièvre sexuelle, de danses folles et de courses-poursuites avec la mort. Criminel convaincu d'agir pour le bien, vampire impitoyable pourvu d'une morale, Frank White est un mystère vivant. Face à lui, les trois personnages de flics apportent un contrepoint humain. Mais tous se prennent pour des dieux. Leur chute n'en est que plus pathétique. Parmi les films déjantés de Ferrara, c'est l'un des plus épurés et des plus beaux ». **Jacques Morice - Télérama**

**jeudi 8 juin à 15h**, séance présentée par **Abel Ferrara**.

projection unique  
**mercredi 7 juin à 19h45**  
Zones Portuaires

projection unique  
**mercredi 7 juin à 22h**  
Zones Portuaires

projection unique  
**jeudi 8 juin à 15h**  
Zones Portuaires

# Carte blanche au Festival de cinéma de Douarnenez Gouel Ar Filmou



## On the Bowery

documentaire de **Lionel Rogosin**

- USA • 1957 • ressortie 2010
- noir et blanc • 1h05 • VOSTF
- Prix du Meilleur film documentaire - BAFTA Awards Londres 1957 / Lion d'Or du Meilleur documentaire - Venise 1957

The Bowery est une avenue au sud-est de Manhattan, près du pont de Brooklyn. Ancienne artère convoitée de la ville, quartier huppé, Bowery est devenu le territoire des exclus du rêve américain : sans-abri, travailleurs précaires, drogués, prostituées, malades mentaux... Ray, un jeune travailleur ferroviaire nouvellement débarqué dans le quartier, est rapidement happé par le Bowery et par sa gangrène, partagée par tous ses habitants : l'alcoolisme. Un film culte qui a donné à John Cassavetes l'envie de faire du cinéma.

« Lionel Rogosin dresse le portrait effrayant d'un monde hors du monde et l'on ne peut qu'être estomaqué par la violence du film qui, sans un mot, hurle ses quatre vérités à une société capable de traiter ainsi toute une frange de sa population. Un film choc ».

Olivier Bitoun - CinéPhare

en avant-programme :

## Une promenade dans le Bowery

court-métrage

de **Mickael Rogosin**

- USA • 2009 • couleur et noir et blanc • 11' • VOSTF

*jeudi 8 juin à 18h30 : films présentés par **Virginie Pouchard** et **Yann Stephan**, programmeurs du Festival de cinéma de Douarnenez, **Gouel Ar Filmou**, qui fête ses 40 ans en août prochain.*

*Séance suivie d'une rencontre avec le cinéaste **Mickael Rogosin**, fils de Lionel Rogosin.*



projection unique  
**jeudi 8 juin à 18h30**  
Zones Portuaires



## I pay for your story

avant-première

documentaire de **Lech Kowalski**

- USA • 2017 • 1h26 • VOSTF

Lech Kowalski revient à Utica, aux États-Unis, ville où il a grandi, aujourd'hui touchée par le chômage. Dans une boutique désaffectée, il accueille ses anciens concitoyens avec l'écriteau « I will pay for your story », proposant d'acheter les récits de leurs vies, pour en choisir un et se plonger, en totale immersion, dans le quotidien du narrateur.

« De retour dans cette ville désormais sinistrée, Lech Kowalski a eu une idée aussi simple qu'efficace : installer une caméra sous la véranda d'un immeuble délabré et faire parler des habitants de leur vie, moyennant 15 dollars par témoignage. Le résultat de ce travail est aussi passionnant que déprimant. La plupart des volontaires prêts à se livrer, hommes ou femmes, sont noirs, ont fait de la prison, connu des histoires familiales parfois tragiques, ont vivoté grâce au trafic de drogue dans la rue. Parmi les nombreux témoignages, on retiendra celui de Tim, 42 ans : « Lorsque j'étais enfant, Utica était une ville magnifique. Il y avait plein de travail, des activités pour les enfants. Mais tout s'est détérioré. Aujourd'hui, 80 % des gens de ma génération sont en prison. Les autres sont morts... » Une plongée glaçante dans une Amérique à la dérive ».

**Alain Constant - Le Monde**

*jeudi 8 juin à 21h30. Film présenté par **Virginie Pouchard** et **Yann Stephan**, programmeurs du Festival de cinéma de Douarnenez, **Gouel Ar Filmou**.*

projection unique  
**jeudi 8 juin à 21h30**  
Zones Portuaires



## Macadam cowboy

coup de cœur

drame de **John Schlesinger**

• USA • 1969 • ressortie copie restaurée 2016 • couleur et noir et blanc • 1h53 • VOSTF

• **Interdit aux moins de 12 ans** avec **Dustin Hoffman, Jon Voight, Ruth White...**

• **Oscar du Meilleur film et Oscar du Meilleur réalisateur - Los Angeles 1970**

Joe Buck, blond et beau gosse, quitte sa petite bourgade du Texas pour monter à New York, où il espère se faire entretenir par des femmes riches. Mais la dureté de la ville lui fait rapidement perdre ses illusions. Seul, sans un sou, il fait la connaissance de Ratso Rizzo, un petit Italien chétif, boiteux et tuberculeux. Parce que ce dernier a l'air encore plus seul que lui, Joe accepte de partager son appartement miteux. À l'opposé l'un de l'autre, ils partagent pourtant la même misère dans les bas-fonds new-yorkais, s'accrochant au même rêve : partir vivre sous le soleil de Floride...

« Pour nous convaincre d'aimer envers et contre tout ces deux clowns pathétiques, Schlesinger rythme son film de flash-back douloureux. Dustin Hoffmanousse à fendre l'âme, boîte comme personne. Jon Voight balade sa carcasse de cow-boy au rabais, incrédule devant la dureté du monde. Il est magnifique en enfant grandi trop vite, hurlant, comme si sa vie en dépendait : « John Wayne n'était pas un pédé ! »

**Guillemette Odicino - Téléràma**

**Vendredi 9 juin à 14h30. Film présenté par Zones portuaires.**

**vendredi 9 juin à 14h30  
et mardi 13 juin à 21h**  
Zones Portuaires

## Carte blanche à Jean-Michel Frodon



## La cité sans voiles (Naked city)

drame policier de **Jules Dassin**

• USA • 1948 • ressortie 2005 • noir et blanc • 1h36 • VOSTF

avec **Barry Fitzgerald, Don Taylor, Howard Duff...**

À New York, le meurtre incompréhensible d'une jolie jeune femme déclenche une enquête policière. Aussitôt, le commissaire Dan Muldoon, assisté par un jeune inspecteur, Jimmy Halloran, commence à traquer l'entourage de la victime et découvre que son assassinat n'est pas étranger à un trafic de bijoux. Les investigations des deux policiers les mènent vers deux suspects, un cambrioleur et son complice. Quand l'un des deux est retrouvé mort, les agents tentent de retrouver son homme de main, un certain Max...

« Le premier film tourné entièrement en décors naturels au cœur même des rues de New York, souvent qualifié pour cette raison de film « néo-réaliste américain ». »

**Erick Maurel - dvdclassik.com**

« *La cité sans voiles* reste avant tout une réussite de metteur en scène avec sa superbe profondeur de champ. La poursuite finale, où, en grand architecte, Dassin exploite les ressources du décor urbain, est un sommet du genre. Mais il sait aussi capter en plans serrés l'essence de ses personnages en les isolant dans des scènes intimistes ». **Guillemette Odicino - Téléràma**

**vendredi 9 juin à 18h, séance animée par Jean-Michel Frodon, journaliste, critique et historien du cinéma. Il a récemment publié Jafar Panahi Images /nuages (avec Clément Chéroux) et New York mis en scènes, son dernier ouvrage.**

**Signature de son livre sur New York à partir de 17h et à l'issue de la rencontre, librairie du festival, hall du cinéma.**



projection unique  
**vendredi 9 juin à 18h**  
Zones Portuaires



## Sur les quais

ciné-  
classic

drame social de **Elia Kazan**

- USA • 1955 • ressortie copie restaurée 2013 • noir et blanc
- 1h46 • VOSTF

avec **Marlon Brando, Karl Malden, Eva Marie Saint...**

Un jeune docker, Terry Malloy, ancien boxeur, est manipulé par son frère, avocat du syndicat des dockers dirigé par le crapuleux Johnny Friendly. Il assiste sans intervenir au meurtre d'un employé qui voulait dénoncer les méthodes illégales de ce dernier. Malloy se retrouve devant un cas de conscience...

« On pourra longtemps débattre de la culpabilité que tentait d'évacuer le cinéaste (lors de la chasse aux sorcières, Kazan dénonce seize membres et sympathisants du PC auquel il appartenait) en abordant ce thème de la délation, qui reviendra souvent dans son œuvre. Mais comment oublier l'admirable réalisme du décor, la peinture du milieu des dockers (tout fut tourné en décors naturels) et la poésie qui imprègne les rapports d'un Marlon Brando exceptionnel et d'Eva Marie Saint. C'est aussi, pour le cinéaste, la première vraie rupture avec l'univers hollywoodien ».

**Hubert Prolongeau – Télérama**

**vendredi 9 juin à 20h30, en partenariat avec l'association *Version Originale*. Rencontre à l'issue de la projection avec *Florence Colombani*, journaliste et critique de cinéma, auteur du livre sur *Elia Kazan, Une Amérique du chaos*.**

projection unique  
**vendredi 9 juin à 20h30**  
Zones Portuaires

## à voir en famille



## Le caméraman

comédie burlesque de **Buster Keaton** et **Edward Sedgwick**

- USA • 1928 • ressortie 2005
  - noir et blanc • 1h10 • muet
- avec **Buster Keaton, Marceline Day, Harold Goodwin...**

Buster, un jeune et romantique photographe de rue tombe amoureux de Sally, la secrétaire d'un studio d'actualités cinématographiques. Il décide de devenir caméraman pour conquérir le cœur de la jolie demoiselle. Mais ses tentatives rocambolesques en tant que reporter vont lui causer bien des ennuis... Le dernier chef-d'œuvre muet de Buster Keaton.

« Hommage bouleversant aux reporters d'image qui risquent leur vie pour témoigner de l'actualité, cette comédie pleine de poésie est aussi une vibrante histoire d'amour. (...) Une magnifique (re)découverte ».

**Véronique Le Bris – Zurban**

« *Le Cameraman* est le triomphe du génie de Buster Keaton. (...) Le burlesque le plus ébouriffant devient une réflexion profonde sur l'art de l'auteur de films ».

**Antoine de Baecque – Libération**

« Le dernier chef-d'œuvre de Keaton avant l'invasion du parlant ».

**Patrice Blouin – Les Inroductibles**

projection unique  
**mercredi 7 juin à 14h30**  
**et samedi 10 juin à 11h**  
Zones Portuaires

## Des racines italiennes dans le cinéma de Scorsese...



## Mean streets

drame policier de **Martin Scorsese**

- USA • 1976 • ressortie copie restaurée 2014 • couleur • 1h50
- VOSTF • Interdit aux moins de 12 ans

avec **Robert De Niro, Harvey Keitel, David Proval...**

Little Italy, à New York. Dans le quartier des immigrés italiens, la mafia a pris ses marques. Johnny Boy, tête brûlée et bagarreur, a emprunté de l'argent à un parrain, sans intention de rembourser. Son ami Charlie, jeune mafioso ambitieux, tente de le protéger de ses créanciers. Mais Johnny Boy est incontrôlable.

« *Mean streets* se présente comme une œuvre fondatrice dans la filmographie de Scorsese. Tous ses thèmes de prédilection y sont déclinés dans une forme, certes moins aboutie que dans *Casino* mais avec un talent que l'on peut déjà qualifier de « hors norme ». Dans *Mean streets*, filmer New York est une façon de raconter l'histoire de son quartier, et plus indirectement c'est un moyen pour Scorsese de construire sa propre histoire ».

**François-Olivier Lefèvre – dvdclassik.com**

**samedi 10 juin à 14h30, séance animée par *Bernard Benoliel*, Directeur de l'action culturelle et éducative à la Cinémathèque Française.**

projection unique  
**samedi 10 juin à 14h30**  
Zones Portuaires

## Deux films, une maison de production



### Sept mille années

avant-première

court-métrage  
de **Christophe Cognet**

• France • 2017 • couleur • 15'  
avec **Mathieu Amalric**  
et **Françoise Lebrun**

Un marin, dans une chambre d'hôtel, allume une cigarette. Une femme lui en «taxe» une. Peut-être est-ce la dernière nuit ? Ou la première, depuis sept mille années. Librement adapté du roman de Nick Tosches *Une cigarette avec Dieu*.

projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Christophe Cognet**.

### Une histoire américaine

comédie dramatique  
de **Armel Hostiou**

• France • 2015 • couleur • 1h26  
avec **Vincent Macaigne**,  
**Kate Moran**, **Sofie Rimestad...**

Par amour, Vincent a suivi Barbara à New York. Mais elle ne veut plus de lui.

Obsédé par l'idée de la reconquérir, il décide d'aller jusqu'au bout...

« L'antihéros volubile et attachant s'est enfermé dans le mutisme et la dépression. Le film perd au passage un peu de légèreté, mais il gagne en intensité. (...) Grâce à la manière libre, fluide, du jeune réalisateur, qui excelle à saisir la solitude de ses personnages perdus dans la grande ville ».

**Samuel Douhaire** - Télérama

« Loin de tout formalisme ou esthétisme, la mise en scène installe un effleurement du réel très libre, s'attachant au visage de son interprète dont la fragilité se métamorphose au cours du film en un bloc substantiel de rejet de l'existence ».

**Sarah Malléol** - Culturopoing.com

*samedi 10 juin à 18h, en présence du réalisateur **Armel Hostiou**, de **Jasmina Sijercic**, productrice du film et de **Vincent Macaigne** (sous réserve).*



### For Akheem

avant-première,  
1<sup>re</sup> française

documentaire de **Jeremy S. Levine**  
et **Landon Van Soest**

• USA • 2017 • couleur • 1h30  
• VOSTF

Saje Shelton a 17 ans, elle veut, comme toutes les jeunes femmes américaines d'aujourd'hui, de bonnes notes, de bons amis et le petit ami parfait. Son avenir se complique quand elle doit, avec sa mère, se rendre au tribunal pour mineurs. Expulsée de son lycée, sa dernière chance de se diplômer est de suivre le programme alternatif du Concept Academy. On va suivre Daje durant deux ans, la voir lutter avec les douleurs typiques de l'adolescence, tomber amoureuse et lutter aussi de plus en plus contre les barrières institutionnelles et sociales qui empêchent les adolescents noirs de réussir en Amérique ».

**Cara Cusumano** - Festival de Tribeca

L'équipe de Zones Portuaires était au Festival de Tribeca et nous rapporte un **de ses coups de cœur**. Le festival porte le nom de ce quartier de Manhattan «TRlangle BElow CANal street» et a été créé, il y a 10 ans, par Robert De Niro, New-yorkais militant, comme une riposte aux attaques du 11 septembre 2001. Ce festival propose chaque année des films (courts et longs métrages) américains et internationaux. Le cinéma indépendant est à l'honneur et les découvertes sont de mise.

*Rencontre par skype depuis New York avec un des réalisateurs, **Landon Van Soest** ou **Jeremy S. Levine**, et **Frédéric Boyer**, directeur artistique du Festival.*

projection unique  
**samedi 10 juin à 18h**  
Zones Portuaires

projection unique  
**samedi 10 juin à 20h45**  
Zones Portuaires



## Born to be blue

Apéro-jazz

biopic de **Robert Budreau**  
• Grande-Bretagne/Canada/USA  
• 11 janvier 2017 • couleur et  
noir et blanc • 1h38 • VOSTF  
avec **Ethan Hawke, Carmen  
Ejogo, Callum Keith Rennie...**

Pour lui rendre hommage, un producteur de Hollywood propose à Chet Baker, le légendaire trompettiste de jazz des années 1960, de tenir le premier rôle dans un long-métrage consacré à sa vie. Pendant le tournage, Chet tombe éperdument amoureux de Jane, sa partenaire afro-américaine. Malheureusement, la production est arrêtée le jour où, sur un parking, Chet est passé à tabac. Anéanti, les mâchoires fracassées, l'artiste se replie sur lui-même, et son passé ravive ses démons. Jane réussit néanmoins à le convaincre d'aller de l'avant, de rester sobre et, grâce à la musique, de regagner la reconnaissance de ses pairs.

« Portant de bout en bout ce film sensible et intelligent, Ethan Hawke livre une prestation époustouflante, chantant lui-même certains morceaux dans des scènes aptes à susciter une émotion bien réelle, comme ce *Funny Valentine* du temps de la renaissance, donnant la chair de poule ».

**Arnaud Schwartz – La Croix**

**Dimanche 11 juin à 10h45** : à l'issue de la projection, sur l'esplanade d'Agora, **apéro-jazz** avec des élèves du **Conservatoire Musique et Danse**.

**dim 11 juin à 10h45 et  
mardi 13 à 14h30 et 19h15**  
Zones Portuaires



## The we and the I

comédie dramatique  
de **Michel Gondry**  
• USA/Grande-Bretagne • 2012  
• couleur • 1h43 • VOSTF  
avec **Michael Brodie, Teresa  
Lynn, Lady Chen Carrasco...**  
• Prix de la Critique - Festival du Cinéma Américain de Deauville 2012

C'est la fin de l'année. Les élèves d'un lycée du Bronx grimpent dans le même bus pour un dernier trajet ensemble avant l'été. Le groupe d'adolescents bruyants et exubérants, avec ses bizuteurs, ses victimes, ses amoureux... évolue et se transforme au fur et à mesure que le bus se vide. Les relations deviennent alors plus intimes et nous révèlent les facettes cachées de leur personnalité...

« C'est à la fois amusant et passionnant (...). Un drôle de film entre fiction, impro et quasi docu qui colle parfaitement au travail de Gondry, lui qui, cinéaste singulier, explore la singularité de ses personnages. Il n'y a pas de hasard ».

**Éric Libiot – L'Express**

« Ce trajet à travers les rues de New York, qui donne l'impression heureuse d'avoir été filmé en temps réel, tient, mine de rien, du voyage initiatique ».

**Jacques Morice – Télérama**

**Dimanche 11 juin à 14h30**. à l'issue de la projection, **rencontre avec Michel Gondry** (sous réserve de tournage).

projection unique  
**dimanche 11 juin à 14h30**  
Zones Portuaires



## In Jackson Heights

documentaire  
de **Frédéric Wiseman**  
• USA • 2012 • couleur • 3h10  
• VOSTF

Jackson Heights est l'un des quartiers les plus cosmopolites de New York. Ses habitants viennent du monde entier et on y parle 167 langues. Ce quartier incarne à lui seul la nouvelle vague d'immigration aux États-Unis et concentre les problématiques communes aux grandes villes occidentales comme l'immigration, l'intégration et le multiculturalisme. Wiseman s'invite dans le quotidien des communautés du quartier new-yorkais, filmant leurs pratiques religieuses, politiques, sociales et culturelles, mais aussi leurs commerces et leurs lieux de réunion. Il met également en lumière l'antagonisme qui se joue au sein de ces communautés, prises entre la volonté de préserver les traditions de leur pays d'origine et la nécessité de s'adapter au mode de vie et aux valeurs des États-Unis.

« (...) Pour ces moments qui témoignent d'une réalité, des valeurs politiques d'hommes et de femmes comme vous et moi, qui tentent simplement de vivre le mieux possible ensemble en respectant ce qu'est l'autre et en s'affirmant tels qu'ils sont, on remercie une nouvelle fois Frederick Wiseman : il a toujours foi en l'homme et nous le communique. C'est énorme. C'est l'un de ses plus beaux films ».

**Jean-Baptiste Morain – Les Inrockuptibles**

**Dimanche 11 juin à 17h**. Film présenté par **Zones portuaires**.

projection unique  
**dimanche 11 juin à 17h**  
Zones Portuaires



## Taxi Driver

ciné-débat

drame policier de **Martin Scorsese**  
 • USA • 1976 • ressortie copie restaurée novembre 2016  
 • couleur • 1h55 • VOSTF  
 • **Interdit aux moins de 12 ans** avec **Robert De Niro, Jodie Foster, Harvey Keitel...**  
 • **Palme d'Or - Festival de Cannes 1976**

Vétéran de la Guerre du Vietnam, Travis Bickle est chauffeur de taxi dans la ville de New York. Ses rencontres nocturnes et la violence quotidienne dont il est témoin lui font peu à peu perdre la tête. Il se charge bientôt de délivrer une prostituée mineure de ses souteneurs.

« La descente aux enfers de ce Travis Bickle est proprement saisissante. De Niro est d'ailleurs absolument époustouflant dans cette peinture de l'aliénation par la solitude et dans le portrait de ce justicier de la ville, victime de l'Amérique des années 70. (...) Un film éminemment pessimiste qui tend tout entier vers sa scène finale mythique ».

**Mathilde Tellier - aVoir-aLire.com**

**Dimanche 11 juin à 20h45** : séance animée par **Benoît Cohen**, producteur, scénariste et réalisateur. Aujourd'hui installé à New York, il a sillonné pendant près d'un an la ville à bord d'un taxi qu'il louait chaque matin à la journée. Son livre *Yellow Cab* est le récit de cette expérience insolite. Le livre sera bientôt adapté au cinéma. **Cédric Kahn** jouera le rôle de **Benoît Cohen**.

**Signature de son livre à partir de 20h** et à l'issue de la rencontre, librairie du festival, hall du cinéma Tati.



## Un jeune patriote

ciné-débat

documentaire de **Du Haibin**  
 • Chine/France • 31 mai 2017  
 • couleur • 1h46 • VOSTF  
 • **Prix du Jury - Hong Kong International Film Festival**  
 • **un film soutenu par l'ACOR, Association des cinémas de l'ouest pour la recherche**

*Un jeune patriote* retrace l'histoire de Zhao dans son quotidien modeste d'étudiant et dresse à travers lui la chronique d'une jeunesse chinoise contemporaine, en proie à une culture patriotique très forte. Zhao est né dans les années 90, dans la province du Shaanxi, au nord-est de la Chine. Il n'a pas connu les espoirs nés de la chute du bloc communiste ni les événements de la place Tien An Men et pourtant il est un fervent patriote, admirateur de Mao. Son passage vers l'âge adulte et son entrée à l'université lui permettent cependant d'affirmer peu à peu son libre-arbitre. Et certains événements touchant sa famille finissent de faire vaciller une croyance dans la propagande éducative chinoise, jusque- là inébranlable. Filmé sur près de quatre ans, le film épouse la forme d'un parcours initiatique insolite en même temps qu'il interroge le rapport d'un individu à l'amour de la nation, son rapport au monde.

« La jeunesse chinoise n'échappe ni à la soif d'idéal, ni au désenchantement. Rien que pour cela, il faut se précipiter sur le documentaire de Du Haibin. Son « jeune patriote » nous révèle en effet une toute autre Chine que celle que vous avez l'habitude de voir à l'écran. Dans un pays trop souvent résumé à ses performances économiques et ses coups de menton en mers de Chine, les premières images nous montrent un navire à la dérive : des drapeaux rouges mangés par les vents et des cordes qui claquent sur des mâts branlants. Tourné entre 2010 et 2013, le film apporte un témoignage crucial sur ces années charnières où tout s'est accéléré à la tête du pays. Portrait d'une génération rebelle et patriote, confrontée à la réalité du capitalisme rouge ».

**Stéphane Lagarde, ancien envoyé spécial permanent de Radio France Internationale en Chine (2010-2014), grand reporter au desk Asie de RFI et co-fondateur d'Asialyst**

**ciné-débat, mercredi 14 juin, en présence du réalisateur, Du Haibin, et de Yijun Fang, interprète.**



projection unique  
**dimanche 11 juin à 20h45**  
 Zones Portuaires

**du 14 au 20 juin**



## On l'appelle Jeeg Robot

coup de cœur

comédie de super héros de **Gabriele Mainetti**

• Italie • 3 mai 2017 • couleur  
• 1h58 • VOSTF • Interdit aux moins de 12 ans  
avec **Claudio Santamaria,**

**Luca Marinelli, Ilenia Pastorelli...**

• Prix du Jury – Festival du Film fantastique, Gérardmer 2017 / Grand Prix Nouveau genre – L'Étrange Festival, Paris 2016 / 7 Césars italiens dont celui du Meilleur acteur, de la Meilleure actrice et du Meilleur Réalisateur pour un premier film

Poursuivi par la police dans les rues de Rome, Enzo plonge dans les eaux du Tibre et entre en contact avec une substance radioactive qui le contamine. Il réalise bientôt qu'il possède des pouvoirs surnaturels : une force et une capacité de régénération surhumaines qu'il décide de mettre au service de ses activités criminelles. Du moins jusqu'à ce qu'il rencontre Alessia, une jeune fille fragile et perturbée qu'il sauve des griffes de Fabio, dit « Le Gitan », un mafieux déjanté qui a soif de puissance. Témoin des pouvoirs d'Enzo, Alessia est persuadée qu'il est l'incarnation de Jeeg Robot, héros de manga japonais, présent sur Terre pour sauver le monde...

« Film de super-héros à mille lieues du genre hollywoodien, *On l'appelle Jeeg Robot* mêle avec ingéniosité la romance, le film de mafia et le drame social. La mise en scène est maîtrisée de bout en bout, et les personnages échappent au manichéisme ».

**La Rédaction – Direct Matin**



## Et les mistrals gagnants

reprise

documentaire

de **Anne-Dauphine Julliard**

• France • 1<sup>er</sup> février 2017  
• couleur • 1h19

Ambre, Camille, Charles, Imad et Tugdual ont entre six et neuf ans. Ils vivent dans l'instant. Avec humour et surtout l'énergie optimiste de l'enfance, ils nous prennent par la main, nous entraînent dans leur monde et nous font partager leurs jeux, leurs joies, leurs rires, leurs rêves, leur maladie. Avec beaucoup de sérénité et d'amour ces cinq petits bouts d'homme nous montrent le chemin du bonheur. Un film à hauteur d'enfant, sur la vie tout simplement. Par l'auteur du best-seller *Deux petits pas sur le sable mouillé*.

« Rarement aura-t-on abordé avec autant de sensibilité la capacité de résilience des enfants, confrontés à la noirceur de l'existence ».

**Gilles Tourman – Les Fiches du Cinéma**

« Un documentaire bouleversant, lumineuse leçon de vie reçue d'enfants malades ». **Arnaud Schwartz – La Croix**

« La réalisation, pudique mais frontale, et le montage, d'une sobriété bienvenue, parviennent à tenir le pathos à distance ». **Samuel Douhaire – Télérama**



## L'éveil de la permaculture

ciné-débat

documentaire de **Adrien Bellay**

• France • 19 avril 2017  
• couleur • 1h22

La permaculture laisse entrevoir une lueur d'espoir avec ses solutions écologiquement soutenables, économiquement viables et socialement équitables. Accessible à tous, elle peut être mise en oeuvre partout... Aujourd'hui, des hommes et des femmes se rencontrent et expérimentent cette alternative crédible. La transition « permaculture » est en marche !

« La permaculture est une forme d'écologie appliquée, un rapport au monde, une façon de prendre soin des hommes et de la terre. Elle s'enseigne à travers des chantiers participatifs. Ce documentaire, joyeux et didactique, permet de s'y initier ». **Jérémy Couston – Télérama**

« Un documentaire nécessaire, important par ce qu'il révèle de nous-mêmes, consommateurs-enfants irresponsables, et par les solutions proposées ». **François Bonini – aVoir-aLire.com**

« Dans la veine du film *Demain* de Mélanie Laurent et Cyril Dion, le documentaire *L'éveil de la permaculture* met un point d'honneur à montrer que chaque individu peut décider d'agir sur son environnement ».

**La Rédaction – Direct Matin**

**ciné-débat, vendredi 16 juin à 20h30**  
animé par **Cédric Derouin** de *Jardi-Compost* et **Alain Parise** de *Jardin des Forges*.

du 14 au 20 juin  
et du 21 au 26 juin  
Fête du cinéma

du 14 au 20 juin

du 15 au 20 juin



## Suntan

coup  
de cœur

comédie dramatique  
de **Argyris Papadimitropoulos**  
• Grèce/Allemagne • 31 mai  
2017 • couleur • 1h44 • VOSTF  
avec **Makis Papadimitriou,**  
**Elli Tringou, Dimi Hart...**  
• Sélection officielle Festival de Rotterdam 2016 / Prix du Jury au Festival du Film Européen de Mamers 2017 / Prix du Meilleur long-métrage international au Festival international du film d'Édimbourg

Kostis, la quarantaine, arrive à Noël comme seul médecin de la petite île d'Antiparos en Grèce. En hiver, c'est le désert et la solitude, mais dès les beaux jours, une horde de touristes débarque sur les plages naturistes. Kostis rencontre alors Anna, 19 ans, et sa bande de copains. Soleil, alcool, sexe libre, Kostis s'initie à un monde qui lui est inconnu et son attirance pour Anna ne cesse de le hanter. Leur histoire prend des allures de tragi-comédie où l'amour, la tension sexuelle et le désespoir se côtoient jusqu'à la folie.

« *Suntan* est une œuvre imprévisible qui a de quoi laisser le spectateur cloué à son fauteuil du début à la fin. En réinterprétant l'image romantique des vacances d'été hédonistes sur une île grecque, le film met en parallèle l'innocence et la passion de la jeunesse avec une vie gâchée à cause d'opportunités manquées ».

**Paraskevi Karageorgu**  
– Brussels Film Festival 2016

« Une fable cruelle, à la fois lucide et dionysiaque, sur l'âge et le corps ».

**Nathalie Dassa – Transfuge**



## Ali, la chèvre et Ibrahim

comédie dramatique  
de **Sherif El Bendary**  
• Égypte/France • 7 juin 2017  
• couleur • 1h38 • VOSTF  
avec **Ali Sobhy, Ahmed Magdy,**  
**Salwa Mohamed Ali...**

Ali, d'un tempérament jovial, voue un amour inconditionnel à Nada, sa chèvre. Sa mère ne le comprend pas et décide d'envoyer Ali chez un guérisseur. Il y rencontre Ibrahim, un ingénieur du son qui souffre d'acouphènes qui parasitent son travail et sa joie de vivre. Ali, Nada et Ibrahim entreprennent un voyage thérapeutique qui les conduira d'Alexandrie au Sinaï et qui bouleversera leur vie.

« Je vois *Ali, la chèvre et Ibrahim* comme un film qui devrait refléter le cœur battant du Caire. Ce n'est pas seulement un film sur l'amitié. C'est également un film sur la découverte de soi. Et sur le rejet de la société qui pousse les personnages à entreprendre ce voyage. Ce que j'ai voulu exprimer, c'est mon rapport passionné et passionnel avec la ville du Caire, qui suscite des émotions contradictoires, à la fois de l'amour, de la colère, une oppression, le sentiment d'appartenance, la frustration et même la haine. Le Caire est une ville qui avale ses habitants. Ali et Ibrahim sont témoins de cette situation. Ce sont des personnages solitaires qui sont le produit de la folie de cette ville. Ils sont en train de suffoquer à cause d'elle. Mais ils refusent d'accepter cette existence absurde, ce qui les marginalise, les rend excentriques ou peut même les faire paraître fous ». **Sherif El Bendary**

du 22 au 27 juin  
Fête du cinéma



## The Blues Brothers

Fête de la  
musique

comédie musicale de **John Landis**  
• USA • 1980 • ressortie copie restaurée novembre 2015  
• couleur • 2h13 • VOSTF  
avec **John Belushi, Dan Aykroyd, Ray Charles, Carrie Fisher, Aretha Franklin, Henry Gibson, The Blues Brothers Band...**

Jake et Elwood Blues veulent reformer leur groupe de rythm'n'blues et donner des concerts afin de gagner les 5000 dollars nécessaires à la survie de l'orphelinat de leur enfance, menacé de fermeture par le fisc. Leur projet s'annonce difficile à réaliser. Poursuivis par la police, une bande de néonazis, des musiciens et une femme mystérieuse animée d'une rancune tenace, les Blues Brothers se trouvent mêlés à des aventures plus rocambolesques les unes que les autres. Les catastrophes pleuvent de tous côtés et les voilà bientôt submergés par les événements qui s'accumulent...

« Cascades et rythm'n'blues : John Landis convoque le gratin de la musique afro-américaine pour un boeuf exceptionnel et endiable. James Brown, Aretha Franklin, Cab Calloway, John Lee Hooker apportent leur mélodieuse contribution à ce réjouissant feu d'artifice. Potaches sur-vitaminés, Dan Aykroyd et le regretté John Belushi, vedettes du *Saturday night live*, show télé comique dont raffolaient les Américains dans les années 1970, ont définitivement popularisé leurs lunettes noires et leur humour parodique. Un film à voir et à revoir, sans se lasser, comme on écoute encore et encore un bon disque de la Motown ». **Cécile Murly – Télérama**

du 21 au 27 juin  
Fête du cinéma

du 21 au 27 juin  
Fête du cinéma

## cinémômes



## La cabane à histoires

7 courts-métrages d'animation de **Célia Rivière**

• France • 31 mai 2017 • couleur  
• 50' • à partir de 5 ans

Quatre enfants se réunissent pour jouer et pour se laisser aller au plaisir de la lecture : tous à la cabane de Lisette pour feuilleter une nouvelle histoire ! Huit albums de la littérature enfantine contemporaine voient leurs illustrations prendre vie au fur et à mesure de la lecture...

## La véritable histoire du grand méchant Mordicus de **Didier Lévy** et **Marie Novion**

Le petit mais courageux Félix s'enfonce au cœur de la forêt pour aller trouver le grand méchant Mordicus. Car Félix connaît le secret du vieux loup solitaire et, au moment de se faire croquer, il va lui révéler qui il est...

## Cornebidouille

de **Pierre Bertrand** et **Magali Bonniol**  
L'histoire d'un petit garçon qui ne veut pas manger sa soupe et qui ne croit pas aux sorcières. Et pourtant la sorcière Cornebidouille existe bel et bien...

## Le festin de Noël

de **Nathalie Dargent** et **Magali Le Huche**  
Miam miam ! Renard a volé une dinde ! Le festin de Noël sera formidable ! Mais Dame Dinde est une « dure à cuire » et elle n'a pas l'intention de se laisser cuisiner...

## 999 têtards

de **Ken Kimura** et **Yasunari Murakami**  
Dans une petite mare, 999 têtards voient le jour. Et les têtards grandissent, grandissent jusqu'à devenir 999 petites grenouilles. La mare est bien trop petite maintenant, il faut songer au départ...

## Mon chien qui pue

de **Christine Roussey**  
Alfred c'est mon chien ! Il est gentil, super fort au foot, hyper fort à chat. Alfred, je l'aime mais... il PUE !

## Brigitte la brebis qui n'avait peur de rien et Michel le mouton qui n'avait pas de chance

de **Sylvain Victor** et **Thierry Magnier**  
Deux albums, deux histoires qui se lient pour ne plus en faire qu'une, qui raconte la rencontre inévitable entre Brigitte et Michel qui adorent tous deux les framboises...

## Dragons père et fils

de **Alexandre Lacroix** et **Ronan Badel**  
Pour prouver à son père qu'il est un vrai dragon, Strokkrur doit brûler quelques maisons. Mais Strokkrur a rarement craché du feu, ou seulement pour se griller une petite chenille.



# à voir le mois prochain

## Une semaine en Corée

- **Entre deux rives** de **Kim Ki-duck** (sortie nationale)
- **Tunnel** de **Kim Seong-hun**
- **Emily Dickinson, a quiet passion** de **Terence Davies**

## À voir en famille

- **La jeune fille et son aigle** de **Otto Bell**

## cinémômes

- **Shaun le mouton** de **Richard Starzak** et **Mark Burton**
- **Loulou et autres loups** de **Grégoire Solotareff**
- **Petites z'escapades** de **Pierre-Luc Granjon**

•••

## informations pratiques

### tarifs :

- plein **6,50 €**
- réduit\* **5,50 €**
- carte 6 entrées **27 €**
- cinémômes\*\* **3,50 €**
- 12-14 ans **4 €**

\*abonné le théâtre, jeune de - 25 ans, demandeur d'emploi, adhérent CCP, La Couronnée, Version Originale, abonné des cinémas Pax au Pouliguen et Atlantic à La Turballe, bénéficiaire de la Charte Culture et Solidarité  
\*\*par enfant et par accompagnateur

## nouveauté !

- boucle à induction magnétique pour les personnes malentendantes
- rampe d'accès pour les personnes à mobilité réduite
- système Fidélio pour les personnes malvoyantes

du 14 au 18 juin  
et du 21 au 25 juin

**attention**, la séance commence par le film !  
l'accueil cinéma est ouvert 1/2 heure avant les séances

SAISON 2017 – 2018

plus  
que  
jamais



Présentation de saison **les 19 et 20 juin**  
Réservation à partir du **6 juin**

02 40 22 91 36 – [www.letheatre-saintnazaire.fr](http://www.letheatre-saintnazaire.fr)