

PROJECTIONS - RENCONTRES - PLEIN-AIR - CONCERTS

5 > 11 JUIN 2019
SAINT-NAZAIRE

**DE LA SCANDINAVIE
AU SEPTENTRION**

**RENCONTRES
INTERNATIONALES**

**CINÉMA
& VILLES
PORTUAIRES**

ÉDITION #4

ZONES PORTUAIRES



www.zonesportuaires-saintnazaire.com

LE FESTIVAL

P 3

L'ÉDITION 2019

PROGRAMMATION DE LA SCANDINAVIE AU SEPTENTRION

P 4-5

PROGRAMMATION HORS SCANDINAVIE

P 6

SCOLAIRES ET JEUNE PUBLIC

P 7

LES ÉVÉNEMENTS

P 8

LES ACTIONS CULTURELLES

P 9

LES LIEUX DU FESTIVAL

P 10

LE PLAN MÉDIA

P 11-12

LES PARTENARIATS

P 13

REJOIGNEZ-NOUS EN 2019

P 14

ÉQUIPE / CONTACT

P 15



ZONES PORTUAIRES LE FESTIVAL

Initié en 2015 par l'association Cales Obscures, le festival « Zones Portuaires – Rencontres Internationales Cinéma et Villes Portuaires » se déroule chaque année au début juin sur Saint-Nazaire et sa région proche durant une semaine.

Cinéma et Villes Portuaires

Le festival a pour objectif d'appréhender les représentations cinématographiques des territoires maritimes et portuaires dans le monde. Comment et pourquoi les villes portuaires nourrissent-elles le cinéma et son imaginaire ? Comment les cinéastes du monde nous représentent ces villes ? Qu'apprenons-nous ainsi de ces territoires ?

Zones Portuaires est un festival de cinéma et un lieu d'échanges et de réflexion sur les villes portuaires et leurs évolutions sociales, économiques, humaines.

Rencontres cinématographiques et humaines

Documentaires, fictions, courts-métrages et films d'animation, choisis aussi bien dans le patrimoine cinématographique que dans les créations les plus récentes, composent la programmation. Chaque année, le festival propose un regard spécifique sur une ville ou une région du monde et accueille une vingtaine d'invités : cinéastes, techniciens, producteurs, distributeurs mais aussi chercheurs, scientifiques et associations citoyennes pour parler cinéma et villes portuaires.

La programmation, les rencontres, les ateliers et événements proposés (soirée d'ouverture, ciné plein air, déambulation, concerts, etc) sont conçus pour toucher un large public.

Plus de 40 acteurs du territoire (culturels, associatifs, économiques et institutionnels) soutiennent ou co-organisent la semaine de festival. Cette dynamique permet de mettre en valeur la richesse du territoire de Saint-Nazaire et sa région, y compris cinématographique, et de toucher des jeunes, des scolaires, des salariés des entreprises de la région, des habitants des quartiers prioritaires, des cinéphiles et des professionnels du cinéma.

Festival international

Le festival Zones Portuaires souhaite mettre en lumière le caractère à la fois spécifique et universel des villes portuaires dans le monde.

Des festivals « Zones Portuaires » existent dans deux autres villes, à Gênes en Italie et à Marseille où la dynamique fût initiée. Ils sont portés par des associations avec qui nous travaillons en étroite collaboration pour mutualiser, échanger et construire des projets communs. Nous proposons ensemble, le meilleur de la création cinématographique contemporaine internationale.

Le Festival Zones Portuaires - Saint-Nazaire veut développer un rendez-vous annuel cinématographique de qualité et montrer la capacité du territoire à accueillir un festival de dimension internationale.



ZONES PORTUAIRES L'ÉDITION 2019

La chaleur du cinéma scandinave, une destination nordique sur grand écran. Cette année, Zones Portuaires explore le grand Nord scandinave et septentrional. Une programmation qui accueille : la Norvège, la Suède, le Danemark, la Finlande et l'Islande !

La prégnance des villes portuaires sur ces territoires tournés vers la mer, les peuples de navigateurs d'hier et d'aujourd'hui habitant ces pays ou encore les terres intérieures presque vides contrastant avec le littoral où se concentrent les activités humaines nous enjoint de tous les inviter. Ces pays exploitent également dans leur cinématographie les spécificités de leurs univers : l'immensité parfois inhospitalière des paysages, la rigueur du climat, l'isolement des personnages, même parfois en ville. Ce sont à la fois des ressorts esthétiques mais aussi scénaristiques qu'on retrouve notamment dans le polar.

Choisir d'explorer cette région du monde permet également d'aborder des thèmes tels la transition écologique ou la réalité du « modèle social scandinave ».

Programmation De la Scandinavie au septentrion

Le festival vous proposera la plus récente création, fictions et documentaires, pour découvrir la Scandinavie contemporaine au cinéma, mais aussi le meilleur du cinéma du patrimoine pour une réelle mise en perspective.

Séance spéciale « Kaurismäki » présentée par Benoît Delépine et Gustave Kervern

Les deux réalisateurs français du récent *I Feel Good* ont toujours revendiqué l'influence du grand cinéaste finlandais. Leur premier film *Aaltra* dont le titre évoque une entreprise finlandaise de matériel agricole se termine d'ailleurs en Finlande. Deux films sont au programme : *Aaltra* et un film de Kaurismäki de leur choix. L'envie d'inviter Aki Kaurismäki est bien sûr là...



Aki Kaurismäki © DR

ZONES PORTUAIRES

L'ÉDITION 2019

Cycle Didda Jonsdottir, hommage à Solveig Anspach

Hommage à la réalisatrice franco-islandaise Solveig Anspach en présence de Didda Jonsdottir, actrice, poétesse, chanteuse de rock, militante politique. Elle est une figure incontournable de Reykyavik et fut durant trois films tournés entre l'Islande et la France (*Back Soon*, *Queen of Montreuil*, et *L'Effet Aquatique*) l'actrice fétiche de Solveig Anspach disparue prématurément.

Longue nuit Vikings

Trois films pour cette longue nuit de cinéma qui se finira aux aurores avec un petit déjeuner salé venu du froid et des invitations au sauna pour s'en remettre.

Le Viking est un thème hollywoodien incontournable qui a nourri la fantasmagorie de bien des réalisateurs. Nous proposons à travers 3 films, une vision contrastée de leur représentation cinématographique : *Les Vikings*, incontournable de Richard Fleischer (1958) avec Kirk Douglas, *Erik Le Viking*, comédie hilarante des Monty Python (1989) et *Valhalla le Guerrier Silencieux* de Nicolas Winding Refn (2009) avec Mads Mikkelsen, vision sombre et fascinante.

Cycle Peuples autochtones du Grand Nord

- 1- Rencontre avec les cinéastes finlandais Anastasia Lapsui et Markku Lemuskallio qui ont travaillé toute leur vie sur les peuples nenets qui occupent les régions arctiques russes frontalières de la Finlande.
- 2- Rencontre avec la cinéaste suédoise d'origine samie Amanda Kernell autour de son film *Sami une jeunesse en Laponie*
- 3- Rencontre avec le cinéaste Samuel Collardey pour son film *Une Année polaire*
- 4- Rencontre avec Mike Magidson pour *Le voyage d'Inuk*
- 5- *Kuun metsän Kaisa* de la finlandaise Katja Gauriloff : Une histoire magique sur l'amitié de toute une vie, la légende séculaire d'Aurora Borealis et une culture presque détruite par la Seconde Guerre mondiale.

Master class autour du documentaire « Fårö-dokument » d'Ingmar Bergman

Master class animée par le journaliste et critique Jacques Mandelbaum.

Bergman a débarqué sur l'île Fårö pour la première fois en 1960 lorsqu'il faisait des repérages pour *À travers le miroir*. Il y a tourné 8 films dont *Scènes de la vie conjugale* (1973) et deux documentaires inédits en France, dont *Farö Dokument 79* qui sera présenté lors du festival 2019.

Soirée « Le meilleur du polar nordique »

Soirée autour de la série télévisée *Trapped*.

Trésors du cinéma scandinave

Des classiques ainsi que quelques pépites plus méconnues du patrimoine cinématographique scandinave tel le sublime *Adalen 31* de Bo Widerberg. 1931. À Adalen, au nord de la Suède, la grève a débuté depuis 93 jours. Kjell Andersson, fils d'un docker, s'éprend d'Anna, la fille d'un directeur d'usine.



Solveig Anspach © DR

ZONES PORTUAIRES L'ÉDITION 2019

Programmation Hors Scandinavie

Avant-premières et inédits

Comment les jeunes cinéastes du monde réussissent-ils aujourd'hui à produire, montrer les images des villes portuaires du monde ? Quels axes sont traités, quels traits de la ville ou particularités sont soulignés ou simplement suggérés ? Cette année, 6 films en Avant premières internationales sont programmés pour aborder ces questions avec les réalisateurs et professionnels invités.

Films en région

Une séance autour d'une production tournée en Région Pays de La Loire, dans les villes portuaires ou sur le littoral. Une rencontre entre les publics et des professionnels pour parler fabrication du cinéma, et pourquoi pas, donner aux jeunes des réponses à leurs recherches d'orientation. Cette année la rencontre portera sur les métiers du son ou sur les images d'archives et leur utilisation dans les productions actuelles. En partenariat avec La Plateforme, le Bureau d'accueil des tournages des Pays de La Loire et l'Antenne de Cinémathèque de Bretagne de Nantes.

Séance « Zones Portuaires Marseille »

Il se passe quelque chose d'Anne Alix, sortie salle 15 août 2018. En présence de la réalisatrice. Le festival est né de la rencontre avec son édition grande sœur Zones Portuaires à Marseille. D'où l'envie de montrer cette année un film lié au territoire marseillais, d'inviter un réalisateur et le directeur du festival, pour une mise en perspective des évolutions de représentation de la ville et son port au cinéma.

Carte blanche aux rencontres cinématographiques de Bejaia

Bien des villes portuaires accueillent des festivals de cinéma. Chaque année, nous en accueillons un que nous trouvons exemplaire et proche de nos envies de programmation. Lors de la clôture de la 15^{ème} édition des Rencontres Cinématographiques de Béjaia en Algérie en septembre dernier, les organisateurs ont annoncé suspendre celles-ci jusqu'à ce que les "conditions de libre exercice soient assurées". Nous leur donnerons une carte blanche, l'occasion d'échanger sur les possibilités de diffusion et circulation des œuvres et l'importance des festivals comme lieu d'expression et d'échanges.

Rivages – un projet 3 ans / 3 ports

Lorsque l'on choisit d'arpenter la réalité et l'imaginaire des villes portuaires au cinéma de New-York à Athènes, de Tanger à Lampedusa, il est impossible de minimiser le rapport intrinsèque que les villes portuaires entretiennent avec les notions d'exil et de migrations. Dans le cadre du projet *RIVAGES*, le festival entreprend de tirer des fils autour de ces questions par la production d'œuvres artistiques alliés à des contenus scientifiques. *RIVAGES* s'intéresse aux parcours des personnes exilées dans trois villes portuaires européennes et deviendra une exposition physique et numérique en 2020.

+ Développement à suivre...

ZONES PORTUAIRES 2019

SCOLAIRES ET JEUNE PUBLIC

SÉANCES SCOLAIRES

Parcours « films scandinaves »

Nous proposerons deux films sur la vie en Scandinavie : un documentaire et une fiction retraçant deux époques pour mettre en perspective une même thématique en écho au programme d'histoire géographie des classes de collèges. Ces séances sont pensées en lien étroit avec la DAAC (Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle) et préparées en amont avec les professeurs pour nourrir le regard de spectateurs et l'esprit de ces futurs citoyens.

En 2018, 324 élèves de 6 collèges ont pu bénéficier de ces séances toujours accompagnées d'intervenants.

Programme en cours :

Sami une jeunesse en Laponie de Amanda Kernel, 2018, 1 h 53. Elle, 14 ans, est jeune fille d'origine Sâmi. Élève en internat, exposée au racisme des années 30 et à l'humiliation des évaluations ethniques, elle commence à rêver d'une autre vie.

Une année polaire de Samuel Collardey, 2018, 1 h 34. Pour son premier poste d'instituteur, Anders choisit l'aventure : il part enseigner au Groenland, à Tiniteqilaaq, un hameau inuit de 80 habitants. Pour s'intégrer, loin des repères de son Danemark natal, il va devoir apprendre à connaître cette communauté et ses coutumes. Rencontre avec le réalisateur.

+ DÉVELOPPEMENT À SUIVRE...

JOURNÉE DE FORMATION PÉDAGOGIQUE

La DAAC (Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle) du Rectorat de Nantes nous a sollicité à nouveau cette année pour proposer aux enseignants du second degré du Département, une journée de formation en amont du festival (inscrite au Plan Académique de Formation). Un moment privilégié pour leur faire découvrir le festival, sa programmation 2019 et, leur proposer diverses pistes pédagogiques autour des films des séances scolaires.

SÉANCES JEUNE PUBLIC

Une programmation à destination des plus jeunes : des nouveautés ou des pépites de poésie et intelligence à redécouvrir.

2 Ciné-goûters 6-12 ans au cinéma Jacques Tati

L'Enfant qui voulait être un ours de Jannick Astrup film d'animation franco-danois, sorti en salles en 2001, 1 h 18, à partir de 5 ans.

Ailo une odyssée en Laponie de Guillaume Maidatchevsky. Conte animalier, sorti en salles, mars 2019, à partir de 6 ans. Le combat pour la survie d'un petit renne sauvage, frêle et vulnérable face aux épreuves qui jalonnent sa première année. Son éveil au monde sauvage est un véritable conte au cœur des paysages grandioses de Laponie.

Ciné Mouflets à la bibliothèque Anne Frank

Simon et le grand cachalot Documentaire de Yoann Coutault (2018), 52 min - À partir de 5 ans. Simon a 8 ans, il habite Portsall en Bretagne. Il passe tout son temps à la pêche. Cette année, il participe à une aventure extraordinaire : rencontrer les plus grands mammifères marins et devenir un ambassadeur de la biodiversité.

ZONES PORTUAIRES 2019

LES ÉVÈNEMENTS

SOIRÉE D'OUVERTURE

Mercredi 5 juin 2019

La soirée d'ouverture du festival est grand public, festive et ouverte à tous. Le cocktail d'inauguration sera suivi d'une soirée cinéma spéciale Scandinavie

CINÉMA EN PLEIN AIR

Sur la Grande plage face à la place du Com-mando. Soirée festive et populaire avec séance gratuite et tout public à la tombée de la nuit. Projection sur la plage précédée d'un concert gratuit, guinguette, restauration, atelier.

RISQUES DE PROJECTIONS

Projection de courts métrages : un thème, un bar, pleins de films... L'occasion de découvrir collectivement les productions amateurs locales inspirés de la thématique du festival.

DES CONCERTS

Plusieurs concerts sont prévus (programmation en cours). Un des concerts sera en lien avec le Cycle « Peuples autochtones du Grand Nord », et en attendant que la nuit tombe pour la projection en plein air, un voyage vers les chants boréales.

ATELIER ET CONFÉRENCE CHANTS LAPONS

En partenariat avec le Conservatoire Musique et Danse de Saint-Nazaire, un atelier chant et une conférence sur la musique lapone.

+ DÉVELOPPEMENT À SUIVRE...

CINÉ CONCERT

Projet en partenariat avec le Conservatoire de musique et Arturo Gervasoni, encadré par Ollivier Moreels et produit dans le cadre de l'atelier Musique et Cinéma des Beaux-Arts de Nantes-Saint-Nazaire.

Cette œuvre inédite sera présentée en exclusivité lors du festival. Une balade, un road-movie expérimental musique et films, des techniques mixtes animation en studio et vidéos tournées sur le port de Saint-Nazaire...

CINÉ REPAS

Cette année le festival proposera 4 séances « ciné-repas », un film et un repas thématique lié au film proposé.

EN AMONT DU FESTIVAL

3 séances hors saison, de février à avril 2019

Faire exister le festival tout au long de l'année pour l'ancrer dans la vie culturelle de la cité nous semble essentiel pour maintenir le lien avec les partenaires, activer de nouveaux contacts, fidéliser et développer les publics. Beaucoup de productions très intéressantes sortent en salle à l'année, l'occasion de les mettre en avant. Séances tout public au Cinéma Jacques Tati.

Séance 1: le 14 février 2019

The Raft de Marcus Lindeen Dox Award 2018, Copenhague - Winner - sortie salle 13 février 2019 - Grand prix du Pariscience Science Film Festival 2018,

1973, six femmes et cinq hommes sillonnent l'océan Atlantique pendant 101 jours. Ils sont les cobayes d'un projet inédit visant à étudier les origines de la violence et de l'attraction sexuelle. 45 ans après, les survivants reviennent sur cette aventure hors du commun.

Séance 2 et 3

programmation et dates à venir.

ZONES PORTUAIRES 2019

ACTIONS CULTURELLES

ATELIERS PASSEURS D'IMAGES

FILMER LA VILLE PORTUAIRE #4

Les objectifs : Engager avec les jeunes une réflexion sur les images des villes portuaires dans le cinéma du patrimoine et contemporain pour explorer avec eux les possibilités de représentation par l'image des villes portuaires. Leur permettre par une pratique encadrée, une meilleure compréhension de la création cinématographique. Cette année le travail se fera autour des archives de films et de la thématique des transports. Nous sélectionnerons avec les jeunes, des images séquences d'archive liées à Saint-Nazaire comme ville portuaire et tenterons de les mettre en scène, en apportant un éclairage sur leurs lieux, situations et époques en jouant pourquoi pas certains éléments. En partenariat avec la Maison de quartier Méan-Penhoet, Escalado (11/15 ans), les archives municipales, la cinémathèque de Bretagne et le Cavta (atelier audiovisuel des chantiers de l'Atlantique). Le film réalisé avec les jeunes sera présenté lors d'une séance spéciale « Passeurs d'Images ».

PARTENARIAT « ATELIERS CINÉMA »

LYCÉE ARISTIDE BRIAND 2018-2019

Proposé à des élèves de tous niveaux de la 2nde aux filières post bac, cet atelier a comme enjeux d'initier au langage filmique, d'ouvrir à la culture cinématographique, en associant découverte d'œuvres et pratique artistique. La finalité : réaliser avec l'artiste Ollivier Moreels, un film collectif d'un genre hybride entre documentaire et fiction autour des thématiques de l'exil et du voyage.

Dans le cadre du festival sont prévues : rencontres avec l'équipe et intervenants, invitation des élèves aux 3 séances « hors saison » du festival, et surtout diffusion de leur création documentaire durant l'évènement.

+ DÉVELOPPEMENT À SUIVRE...



ZONES PORTUAIRES 2019

LES LIEUX DU FESTIVAL

À SAINT-NAZAIRE

Le cinéma Jacques Tati, le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire

Partenaire privilégié du festival où se déroule la majorité des séances

+

Cinéville

Escal'Atlantic

Maison de quartier Méan Penhoet

Bar Les palmiers

Conservatoire Musique et Danse

Plage du commando

Bibliothèque Anne Frank

Les Abeilles

Maison de quartier Méan Penhoet

Lycée Aristide Briand

... et d'autres lieux à venir.

SUR LES COMMUNES DE LA CARÈNE ET DU DÉPARTEMENT

Séances décentralisées dans des cinémas associatifs du Département dont :

Le Pouliguen,

La Turballe,

Saint-Marie sur Mer,

Nantes,

Saint-Malo-de-Guersac

... et d'autres lieux à venir.

ZONES PORTUAIRES 2019

PLAN MÉDIA

Plan média

AFFICHAGE

310 affiches et 4000 catalogues du festival dans commerces et points culturels sur Saint-Nazaire, Carène, Presqu'île, Sud Loire dans commerces et points culturels (par le réseau professionnel de distribution Popamine)

60 affiches dans les abris-bus de Saint-Nazaire / Carene du 27 mai au 9 juin 2019

Collaboration avec le service communication de la Ville de Saint-Nazaire :

75 Affiches 40 x 60 et 1 000 programmes diffusés dans le réseau Ville St Nazaire (services de la ville, maisons de quartiers, marchés, stran, théâtre, gare, espace régional, Pôle emploi)

60 affiches A3 dans les vitrines d'école et accueils périscolaires

Diffusion sur les écrans STRAN et sites web SN et Carene

RADIO

Partenariat FIP radio : annonces du festival diffusées à l'antenne et jeux-concours pour gagner des places aux séances du festival.

Réalisation de reportages et interviews par La radio La Tribu durant le festival.

PRESSE

Mise en oeuvre de campagnes médias presse locale (Ouest France, Presse Océan, l'Écho de la Presqu'île...) ainsi que dans les magazines culturels régionaux (Haut Parleur, Bigre, Grabuge) et France 3 régional et Presse nationale spécialisée cinéma

Encarts pub dans les hebdo Haut-Parleur et Estuaire magazine.

ZONES PORTUAIRES 2019

PLAN MÉDIA

Promotion terrain	AFFICHAGE PETITS FORMATS (40X60)	Commerces de proximité, associations, lieux culturels et autres sites stratégiques
	TRACTAGE	Évènements, marchés, zones commerciales, mise à disposition dans des lieux partenaires (Cartes postales et tracts).
Web	E-MAILING	Envoi de mailing à 2000 inscrits à la newsletter du festival
	SITE INTERNET	Mise à jour régulière du site internet www.zonesportuaires-saintnazaire.com
	FACEBOOK	Animation de notre page Facebook (1 500 abonnés)
Relations presse	CONFÉRENCE DE PRESSE	Mi-mai 2019
	SUIVI DES RELATIONS PRESSE	Envoi de communiqués réguliers, dossier de presse, matériel textes et photos
Partenaires		Plaquette du cinéma Jacques Tati, distribuée auprès de tous leurs abonnés puis largement diffusée sur toute la Région proche. Plaquettes de programmation des 5 autres cinémas partenaires
		Distribution du matériel de communication (affiches, programmes, tracts, cartes postales) auprès des partenaires du festival

ZONES PORTUAIRES PARTENARIATS

LE FESTIVAL EST SOUTENU PAR :

L'État, le Conseil Régional, le Conseil Départemental et la Ville de Saint-Nazaire ainsi que par de nombreux acteurs culturels, socio-culturels et économiques du territoire.

En 2018, le festival a reçu le soutien de 41 partenaires dont une majorité nous suit depuis la 1^{ère} édition.

FESTIVAL EN PARTENARIAT AVEC

Le cinéma Jacques Tati - Le Théâtre, Scène Nationale de Saint-Nazaire



ZONES PORTUAIRES REJOIGNEZ NOUS EN 2019 !

LE FESTIVAL PEUT BÉNÉFICIER DE VOTRE SOUTIEN EN TANT QUE :

MÉCÈNES

Dans le cadre de votre politique de soutien aux projets culturels, votre mécénat permet de soutenir le développement du festival c'est-à-dire à la fois le soutien à création et la diffusion cinématographique mais également l'événement du festival en lui-même qui se veut citoyen et ouvert à un large public de toutes les tranches d'âges.

> Conformément à l'article 238 bis du Code Général des Impôts, un don annuel au festival au titre de mécénat est déductible d'impôt sur les sociétés à hauteur de 60 % du montant des versements.

PARTENAIRES OFFICIELS DU FESTIVAL

Cet engagement vous associe à l'ensemble du Festival, il vous offre la possibilité de promouvoir votre nom, votre marque sur nos principaux supports de communication. Cet engagement prend la forme d'un soutien financier.

> Présence du logo du partenaire sur tous les documents et supports de communication : flyers, affiches, programmes distribués dans tous les points stratégiques de la ville et du département : 7 000 programmes, 5000 flyers et 1000 cartes postales distribués sur tous les lieux du festival. Affichage : Les réseaux de la Ville de Saint-Nazaire, STRAN, Bande-annonce du festival et Jingle avant-séance, Dossier de Presse, Site Internet, lettre d'information

PARTENAIRES ASSOCIÉS

Au-delà des dons en numéraire, chaque année, des entreprises et des associations soutiennent les actions du Festival Zones Portuaires par des contributions en nature, en savoir-faire ainsi qu'en compétences.

> Ce partenariat peut prendre les formes suivantes : réseaux d'affichage, tarifs préférentiels dans les hôtels pour les festivaliers, mise à disposition de véhicules pour les transports des invités, mise à disposition de matériel technique, remise sur les devis. Le Partenaire associé verra son logo sur les programmes, les affiches et le site internet du festival et recevra des invitations pour la soirée d'ouverture.

ZONES PORTUAIRES

ÉQUIPE / CONTACT

Sandrine Floc'h
Programmation / Déléguée générale

sandrine@calesobscares.com
06 84 79 94 79

Clémence Leygue
Coordination générale / Chargée de production

communication@calesobscares.com
06 73 86 77 32

Isabelle Chauveau
Administratrice de production

social@calesobscares.com

Sébastien Morel
Graphiste

vroum@sebastienmorel.com

Stéphanie Rivière, Hélène Meyer et Maryline Servain
Bureau de l'association

administration@calesobscares.com

ASSOCIATION CALES OBSCURES
18 RUE DE BRETAGNE
44600 SAINT-NAZAIRE

> Association loi 1901

L'association Cales Obscures bénéficie d'un agrément intérêt général qui lui permet de recevoir des dons et d'émettre des reçus fiscaux permettant de défiscaliser les dons.