

DOSSIER DE PRESSE
2021

FESTIVAL DE CINÉMA ZONES PORTUAIRES #6

ARPENDER L'IMAGINAIRE ET LA RÉALITÉ DES VILLES PORTUAIRES AU CINÉMA

9 > 15 JUIN 2021
SAINT-NAZAIRE



En ligne et sur le territoire en fonction du contexte
zonesportuaires-saintnazaire.com



SOMMAIRE

Le Festival de cinéma Zones Portuaires Saint-Nazaire	3
Edition « speciale » #6 - festival en ligne et sur le territoire	5
La programmation 2021	8
LE « FESTIVAL EN LIGNE ».....	8
LE PROGRAMME DU FESTIVAL (EN LIGNE ET EN SALLE)	8
AVANT GOÛT « VILLE INVITEE 2022 : DAKAR ».....	8
AVANT- PREMIERES.....	10
SEANCE FILM EN REGION	14
SEANCE ADAPTEE	14
JEUNE PUBLIC	15
PARCOURS SCOLAIRE	16
TEMPS CONVIVAUX ET CINEMATOGRAPHIQUES A BAIN PUBLIC (GRATUIT)	17
ATELIER « ONDES LUMINEUSES »	17
PROGRAMME DE COURTS-METRAGES.....	18
UNE TOMBOLA « CINÉMA ET VILLES PORTUAIRES »	20
Les Invité.e.s et les intervenant.e.s	22
Modalités pratiques	27
Partenaires de l'édition 2021 du festival	28
L'équipe du festival Zones Portuaires 2021	29

LE FESTIVAL DE CINEMA ZONES PORTUAIRES SAINT-NAZAIRE

Initié en 2015 par l'association Cales Obscures en partenariat avec le Cinéma Jacques Tati, le Festival Zones Portuaires – Rencontres Internationales Cinéma et Villes Portuaires propose **un rendez-vous annuel cinématographique de qualité** et souhaite montrer la capacité du territoire à accueillir un festival de dimension internationale.

Cinéma et Villes Portuaires

Le Festival appréhende les représentations cinématographiques des territoires maritimes et portuaires dans le monde, et explore la présence et l'influence des villes portuaires dans l'imagerie du cinéma de patrimoine et dans la création contemporaine.

Chaque année, le Festival pose un regard particulier sur une ville ou une région du monde. Cet événement œuvre à enrichir nos connaissances cinématographiques et déploie notre intérêt sur les villes portuaires. Il met en lumière les spécificités de ces villes, singulières et universelles, leurs richesses et leurs évolutions sociologiques, urbaines, économiques...

Rencontres cinématographiques et humaines

Zones Portuaires se veut un appel à participer, à se rencontrer, à échanger et à faire du « cinéma » ensemble et d'offrir ainsi les moyens, par le cinéma, de (re)devenir curieux de sa ville, de son port et du monde.

Il accueille de nombreux invité.es : cinéastes, technicien.nes, producteur.rices, scénaristes, distributeur.trices, etc. mais aussi chercheur.euses scientifiques, et associations citoyennes pour parler cinéma et villes portuaires.

La programmation est exigeante mais surtout conçue pour toucher un large public et rendre accessible au plus grand nombre le patrimoine cinématographique et ses créations les plus contemporaines et novatrices.

Ancrage territorial

Organisé en partenariat avec le cinéma Jacques Tati – Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, le Festival met en perspective les représentations cinématographiques des villes portuaires avec le territoire sur lequel il se déploie : la ville de Saint-Nazaire et sa région proche.

Près de 40 acteurs et actrices culturels, économiques et associatifs du territoire, soutiennent ou co-organisent la semaine de festival. Ces partenariats permettent au festival d'investir un peu plus largement la ville et sa région proche en proposant une dizaine de lieux de projets et des événements gratuits et ouverts au plus grand nombre (ciné plein air, concerts, déambulations...), pour multiplier les publics.



Des spectateurs et spectatrices



et des échanges

EDITION « SPECIALE » #6 - FESTIVAL EN LIGNE ET SUR LE TERRITOIRE

La situation de la crise sanitaire a contraint une fois de plus l'association Cales Obscures à réécrire le scénario du Festival Zones Portuaires pour cette année. Mais, après l'annulation de l'édition de 2020, le Festival voulait être au rendez-vous fixé depuis 2015 sur le territoire nazairien et maintenir son rôle de soutien à la création cinématographique et sa diffusion auprès des publics.

L'édition #6 2021 du Festival **Zones Portuaires Saint-Nazaire** aura donc bien lieu du **mercredi 9 juin au mardi 15 juin 2021**.

Comme de nombreux festivals, l'équipe a travaillé depuis un an sur de multiples scénarios en fonction de l'évolution du contexte sanitaire. Au mois de mars dernier, sans encore aucune réelle échéance pour la réouverture des cinémas, l'association Cales Obscures a pris la décision d'adapter le format de l'édition #6 au contexte incertain en proposant une formule hybride « en ligne et sur le territoire » afin d'être assuré de maintenir l'édition. La formule en ligne était alors une alternative pour que, quel que soit l'évolution de la crise sanitaire, le Festival puisse proposer une offre culturelle et un rendez-vous cinématographique. Le Festival se réjouit aujourd'hui de pouvoir également projeter des films sur le territoire dans les salles partenaires, d'accueillir des invité.es et conserver ainsi sa dimension de rencontres avec et sur le territoire et l'ancrage réel et nazairien de Zones Portuaires.

Ainsi, durant toute la semaine, le Festival proposera à la fois une programmation au **cinéma Jacques Tati et dans 5 autres salles et lieux de diffusion partenaires à Saint-Nazaire et en région proche** et une programmation en ligne sur la **plateforme [Festivalscope](#)**.

Les rencontres avec les invité.es et intervenant.es se dérouleront essentiellement en salles mais, au fil du festival, des captations-vidéos des échanges en lien avec les films diffusés en ligne seront également disponibles en ligne sur Festivalscope.

Adaptation de la programmation

La programmation initiale a dû être modifiée pour s'adapter au contexte et des volets de la programmation reportés.

Ainsi, cette année, il n'y aura donc pas en tant que telle une « ville invitée ». **La programmation consacrée à la ville de Dakar est reportée à l'édition 2022**. Face à la difficulté voire l'impossibilité de faire venir les invité.es dakarois.es pour cette édition, il était important de préserver, pour donner à voir en 2022, le travail de programmation et de territoire pensé avec le programmateur invité et cinéaste Khouma Gueye. L'équipe du Festival a par ailleurs dû reporter à l'automne le voyage prévu à Dakar en mars dernier. Ce voyage permettra d'enrichir davantage la programmation Dakar 2022 par le biais de rencontres de cinéastes et partenaires. Le Festival a fait le choix de proposer pour cette édition #6 **un avant-goût de cette programmation au travers d'un programme de courts-métrages dakarois en ouverture du festival et sur des séances sur la semaine du festival**.

L'édition 2021 fera la part belle **aux avant-premières nationales et internationales**. Avec plus de 400 films en attente au moment de la réouverture des cinémas, le soutien à la création récente est d'autant plus important.

Le festival est heureux d'avoir pu maintenir en salles des séances avec/pour des publics spécifiques : séances scolaires, séance adaptée, jeune public, séances gratuites, etc. Cette année, malgré tout, pas moins de 80 élèves de 4 établissements de Saint-Nazaire et de la région proche participeront au parcours scolaire proposé par le festival.

L'habituelle soirée de plein-air conviviale et festiva ne pourra pas avoir lieu étant donné le couvre-feu, mais l'ambiance du festival et sa dimension conviviale seront réunies grâce au partenariat et l'**accueil de Bain public** sur deux temps d'accueil. Également, pour conserver une dimension populaire et festive, nous avons imaginé un jeu de **tombola « cinéma et villes portuaires »** pour renouer avec le public, valoriser le cinéma et le territoire, réunissant **20 partenaires** autour de nombreux lots.

Le festival se prolonge à l'automne 2021

L'adaptation au contexte nous amène à déployer également des projections, activités et événements **après le festival** : les ateliers « Filmer la ville portuaire #6 » à destination des jeunes et encadrée par le réalisateur Marc Picavez auront lieu cet été et dès l'automne nous proposerons sur le territoire de Saint-Nazaire plusieurs temps forts : séances-rencontres « Hors saisons » au cinéma Jacques Tati, l'exposition-installation des ateliers Filmer la ville portuaire et un temps de formation à l'analyse filmique proposée à nos bénévoles et ceux des salles associatives partenaires toutes impactées par l'amenuisement de nos vies associatives.

Le Festival Zones Portuaires 2021 en bref

> Programmation

29 films

11 avant-premières internationales et **3** avant-premières françaises

2 programmes de courts-métrages

1 parcours scolaire (3 films) et **6** séances jeune public

1 séance adaptée

1 atelier de fabrication du cinéma

> Projections

29 séances en salles

8 séances en ligne

6 lieux de projections

4 séances décentralisés **en région proche**

> Rencontres et animations

18 invité.es et intervenant.es

2 temps **conviviaux** et cinématographiques

1 jeu de **tombola** (plus de 80 lots à gagner)

38 partenaires

> Les lieux partenaires

Cinéma Jacques Tati à Saint-Nazaire

Cinéma Pax au Pouliguen

Cinéma Atlantic à La Turballe

Cinéma Saint-Joseph à Sainte-Marie-sur-Mer

Bibliothèque Anne Franck à Saint-Nazaire

Bain public à Saint-Nazaire

LA PROGRAMMATION 2021

LE « FESTIVAL EN LIGNE »

Une partie de la programmation se déploie donc en ligne à savoir **8 séances/10 films** via la plateforme Festival Scope. Cette programmation **est gratuite et accessible depuis toute la France** à 200 spectateur.trices par séance.

Au fil du festival, des **captations-vidéos de rencontres** en lien avec les films proposés seront également disponibles sur la plateforme.

L'accès se fait par la création d'un compte utilisateur.trice gratuit sur la plateforme. Lien d'accès direct au festival en ligne : <https://festivalscope.com/page/festival-zonesportuaires-saintnazaire/>

Tous les films de la sélection en ligne sont projetés dans les salles du territoire, retrouvez ci-dessous les films et séances

LE PROGRAMME DU FESTIVAL (EN LIGNE ET EN SALLE)

Le programme est présenté **par axe de programmation**. Le programme jour par jour et par lieux est décliné sous forme de tableau en fin de dossier de presse.

Sous chaque film sont indiqués les dates, horaires et lieux de diffusion. Les tarifs sont précisés dans les modalités pratiques.

AVANT GOÛT « VILLE INVITÉE 2022 : DAKAR »

une soirée de courts

Du fait du report de l'édition Dakar à 2022, le Festival propose un avant-goût de cette programmation au travers d'un programme de courts-métrages dakarois.

> **Séance en ouverture en présence de Mamadou Khouma Gueye** programmateur associé du festival et **l'équipe de Zones Portuaires**

> **Mercredi 9 juin à 19h au cinéma Jacques Tati à Saint-Nazaire**

UN TRANSPORT EN COMMUN

Comédie musicale de **Dyana Gaye**
Sénégal | 2010 | 48 min

Dakar, Sénégal. C'est la fin de l'été. Le temps d'un voyage de Dakar à Saint-Louis, les passagers d'un taxi-brousse croisent leurs destins et se racontent en chansons.

Intervention - pause

SAMEDI CINEMA

Drame de **Mamadou Dia**

Sénégal VOSTFR | 2016 | 12 min

Baba et Sembene, deux amis, assistent clandestinement à l'avant-dernière projection du film de Spike Lee, « Malcolm X » grâce à un trou dans le mur du cinéma. Pendant que l'un fait le guet, l'autre regarde.

ET SI LA NEIGE N'ETAIT PLUS

de **Ababacar Samb Makharam**

Sénégal VOSTFR | 1965 | 22 min

Un jeune étudiant sénégalais reprend contact avec les réalités de « chez soi ». En partie autobiographique, le film participe à la vague du néoréalisme italien et pose une réflexion sensible sur les problèmes de la jeunesse africaine.

CONTRAS' CITY

de **Djibril Diop Mambety**

Sénégal VOSTFR | 1969 | 21 min

A bord d'une charrette, un parcours chaotique s'ensuit dans les quartiers résidentiels de Dakar, ville de tous les contrastes : petites communiantes africaines sur le parvis de l'église, fidèles musulmans qui prient sur la chaussée, architecture rococo des bâtiments officiels, modestes échoppes des maîtres artisans aux abords du marché.

AVANT- PREMIERES

Avant-premières internationales

AFTER LOVE

Drame de **Aleem Khan**

Royaume-Uni VOSTFR | 2021 | 1h29

Situé dans la ville côtière de Douvres au sud de l'Angleterre, Mary Hussain se retrouve veuve après le décès inattendu de son mari. Un jour après l'enterrement, elle découvre qu'il cachait un secret à seulement 34km de l'autre côté de la Manche, à Calais.

avec Joanna Scanlan, Nathalie Richard et Nasser Memarzia

Sélection Semaine de la Critique Cannes 2020

> **Samedi 12 juin à 20h au cinéma Jacques Tati à Saint-Nazaire**

> **Lundi 14 juin à 18h au cinéma Jacques Tati à Saint-Nazaire**

> **Présentation vidéo du film par le réalisateur (sous réserve)**

Et disponible en ligne du 13 au 15 juin sur festivalscope.com

BAIT

Comédie dramatique de **Mark Jenkin**

Angleterre VOSTFR | 2019 | 1h29 | N&B

Martin Ward est un pêcheur sans bateau. Son frère Steven a réaménagé celui de leur père en bateau de tourisme, créant un fossé entre eux. Sa lutte pour redorer le nom de famille et leur héritage génère des tensions grandissantes avec les touristes et les habitants locaux, lorsqu'une tragédie familiale bouleverse son monde...

> **Dimanche 13 juin à 11h au cinéma Jacques Tati à Saint-Nazaire**

> **Mardi 15 juin à 16h au cinéma Jacques Tati à Saint-Nazaire**

> **Et disponible toute la durée du festival du 9 au 15 juin sur festivalscope.com**

FEBRE

Drame-fiction de **Maya Da-Rin**

Brésil VOSTFR | 2019 | 1h38

A Manaus, une ville industrielle au cœur de la forêt amazonienne, Justino est agent de sécurité dans le port de commerce. Sa fille se prépare à partir pour ses études. Confronté à la solitude et persuadé d'être poursuivi par un animal sauvage, Justino est saisi d'une fièvre mystérieuse.

> **Vendredi 11 juin à 20h au cinéma Jacques Tati à Saint-Nazaire**

> **Rencontre avec Erika Campelo et Emilie Sobac, co-fondatrices de l'association Autres Brésils, séance accompagnée par Simon Lehingue, programmateur du cinéma Tati**

> **Et disponible en ligne du 12 au 14 juin sur festivalscope.com**

GAZA MON AMOUR

de **Arab Nasser** et **Tarzan Nasser**

France | VOSTFR | 2020 | 1h28 | Sortie en salle le 6 octobre 2021

Issa, un pêcheur de soixante ans, est secrètement amoureux de Siham, une femme qui travaille comme couturière au marché. C'est alors qu'il découvre une statue antique du dieu Apollon dans son filet de pêche, qu'il décide de cacher chez lui.

> **Dimanche 13 juin à 20h au cinéma Jacques Tati à Saint-Nazaire**

> **Rencontre avec les réalisateurs Arab Nasser et Tarzan Nasser**

LE SOUPIR DES VAGUES

Drame de **Koji Fukada**

Japon VOSTFR | 2020 | 1h29 | Sortie en salle le 28 juillet 2021

En quête de ses racines, Sachiko rend visite à sa famille japonaise installée à Sumatra. Tout le monde ici essaye de se reconstruire après le tsunami qui a ravagé l'île il y a dix ans. A son arrivée, Sachiko apprend qu'un homme mystérieux a été retrouvé sur la plage, vivant.

> **Jeudi 10 juin à 18h au cinéma Jacques Tati à Saint-Nazaire**

> **Vendredi 11 juin à 16h au cinéma Jacques Tati à Saint-Nazaire**

> **Dimanche 13 juin à 15h au cinéma Saint-Joseph à Sainte-Marie-sur-Mer (Pornic)**

Et disponible toute la durée du festival du 9 au 15 juin sur festivalscope.com

LES SORCIERES D'AKELARRE

Drame historique de **Pablo Agüero**

Espagne VOSTFR | 2021 | 1h32 | Sortie en salle le 25 août 2021

1609. Les hommes de la région sont partis loin en mer. Ana, 17 ans, participe pour la première fois à une fête dans les bois, la nuit, avec d'autres filles du village. A l'aube, elles sont arrêtées. Le juge Rosteguy De Lancre, missionné par le Roi pour purifier la région, les accuse de sorcellerie.

> **Lundi 14 juin à 20h30 au cinéma Pax au Pouliguen**

> **Rencontre avec le réalisateur Pablo Agüero**

> **Mardi 15 juin 20h au cinéma Jacques Tati à Saint-Nazaire**

> **Rencontre avec le réalisateur Pablo Agüero, séance accompagnée par Pilar Martinez, Directrice du Festival du Cinéma espagnol de Nantes**

LUZZU

Drame de **Alex Camilleri**

Malte VOSTFR | 2021 | 1h34 | Sortie en salle le 29 décembre 2021

Le pêcheur Jesmark jette ses filets dans la mer, faisant face au déclin des récoltes, à une concurrence féroce et un marché sans pitié. Quand lui et sa femme Denise apprennent que leur nouveau-né se bat pour vivre, Jesmark est prêt à tout pour améliorer le destin de sa famille.

Prix d'interprétation à Sundance.

> **Samedi 12 juin à 14h au cinéma Jacques Tati à Saint-Nazaire**

RETOURNER A SÖLÖZ

Documentaire de **Serge Avédikian**

France | 2021 | 1h04

Retour aux sources d'un cinéaste français, d'origine arménienne. Quatre fois, en trois décennies, le réalisateur et comédien Serge Avédikian est retourné à Sölöz, le village de ses grands-parents situé à 170 km au sud d'Istanbul.

> **Lundi 14 juin à 20h au cinéma Jacques Tati à Saint-Nazaire**

> **Rencontre avec le réalisateur Serge Avédikian**

SWEET THING

Comédie dramatique de **Alexandre Rockwell**

Etats-Unis VOSTFR | 2021 | 1h31 | Sortie en salle le 21 juillet 2021

Un frère et une sœur tentent de trouver un terrain stable dans les maisons de leur père alcoolique et de leur mère négligente.

avec Will Patton, Karyn Parsons, Steve Randazzo

Sélection Berlinale 2020 : Grand Prix Generation Kplus

> **Dimanche 13 juin à 15h30 au cinéma Jacques Tati à Saint-Nazaire**

> **Rencontre avec le distributeur du film Jean Jacques Rue - Urban distribution**

> **Présentation vidéo du film par le réalisateur (sous réserve)**

> **Et disponible en ligne du 13 au 15 juin sur festivalscope.com**

THE WHALER BOY

Drame de **Phlipp Yuryev**

Russie VOSTFR | 2020 | 1h34

Un adolescent d'un village isolé de l'Extrême-Orient russe découvre l'amour sur un site internet pour adulte et rêve de l'Amérique.

> **Vendredi 11 juin à 18h au cinéma Jacques Tati à Saint-Nazaire**

> **Mardi 15 juin à 18h au cinéma Jacques Tati à Saint-Nazaire**

Avant-premières françaises

FRÈRE D'ARME

Drame de **Sylvain Labrosse**

France VO | 2019 | 1h22 | Sortie en salle le 14 juillet 2021

Emilijan et son jeune frère Stanko sont liés par un secret d'enfance qui les a contraints à quitter leur pays natal. Aujourd'hui, Emilijan s'est parfaitement intégré en France. Stanko, lui, vit dans la nostalgie du passé et attend impatiemment de rentrer au pays pour y retrouver leur vie d'avant.

avec Vincent Rottiers et Kevin Azais

> **Judi 10 juin à 20h30 au Ciné Malouine à Saint-Malo-de-Guersac**

> **Samedi 12 juin à 18h au cinéma Jacques Tati à Saint-Nazaire**

> **Rencontre avec le réalisateur Sylvain Labrosse**

> **Et disponible toute la durée du festival du 9 au 15 juin sur festivalscope.com**

LA TRIBU DES DIEUX

Documentaire de **Loïc Jourdain**

France – Irlande VOSTFR | 2020 | 1h30

Selon la tradition, Patsy Dan Rodger est le dernier roi de l'île de Tory, située le plus au large des côtes nord-ouest de l'Irlande. Il veille sur ses habitants avec une attention toute paternelle. Soudain, le bateau assurant la liaison avec le continent change. Quid du respect de leur culture et de leur langue ?

> **Dimanche 13 juin à 17h30 au cinéma Jacques Tati à Saint-Nazaire**

> **Rencontre avec la productrice du film Laurence Ansquer**

> **Et disponible toute la durée du festival du 9 au 15 juin sur festivalscope.com**

SEANCE FILM EN REGION

Chaque année le festival propose une séance autour d'un film tourné en Région. Une rencontre entre les publics et des professionnels pour parler simplement de la fabrication du cinéma

SUR TERRE OU AILLEURS

Documentaire de **Marc Picavez**
France | 2020 | 52 min

Au cœur de l'été, dans un campus déserté par les étudiants, une quinzaine de jeunes aux parcours multiples se rencontrent pour écrire et créer ensemble un spectacle associant danse et numérique. Portrait d'une jeunesse sans frontières, exilée ou non, enthousiaste, flamboyante, et surtout qui se prépare un avenir commun.

est précédé du court-métrage

FREEDOM IS MINE

Animation de **Mahmoud Salameh**
France | 2019 | 3 min 30

Esseulé en mer sur radeau de fortune, un homme tentant de fuir son pays est finalement sauvé par une patrouille côtière.

> **Jeudi 10 juin à 20h au cinéma Jacques Tati à Saint-Nazaire**

> **Rencontre avec Marc Picavez (réalisateur), Sylvie Noël (compositrice sonore), Cathy Charlot (Renga) et Sarha Cherifi (auteure-interprète) et animée par Mathilde Fleury-Mohler (La Plateforme, pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire)**

> **Film disponible en replay sur France 3 pays de la Loire durant la semaine du festival et valorisé sur le site de Festivalscope avec captation vidéo de la rencontre**

SEANCE ADAPTEE

En partenariat avec l'Apei Ouest 44 et le Cinéma Atlantic de la Turballe, le Festival vous propose une séance adaptée, ouverte à tous : les conditions d'accueil, le niveau sonore, l'éclairage de la salle sont adaptés pour permettre à **des personnes avec et sans handicap** de partager le plaisir du cinéma. Une expérience de cinéma vivante et chaleureuse.

LE CHANT DE LA MER

Film d'animation de **Tomm Moore**
Irlande | 2014 | 1h34

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre que sa petite soeur est une selkie, une fée de la mer.

> **Jeudi 10 juin à 14h au cinéma Atlantic à La Turballe**

JEUNE PUBLIC

LA JEUNE FILLE A L'ÉCHO

Drame, Famille, Romance de **Arūnas Žebriūnas**

Lituanie | 2020 | 1h06

A partir de 10 ans

C'est le dernier jour des vacances. Vêtue de sa robe ample, les cheveux au vent, Vika arpente le littoral déjà maintes fois foulé par ses pieds nus. Libre de ses mouvements et de la présence des adultes, cette petite fille hardie, cor de chasse autour du cou, laisse son innocence et sa curiosité la guider, sans crainte. Romas, un nouvel arrivant intrigué par cette petite fille intrépide, obtient sa confiance et sa sympathie.

> **Mercredi 9 juin à 14h au cinéma Jacques Tati à Saint-Nazaire**

> **Samedi 12 juin à 11h au cinéma Jacques Tati à Saint-Nazaire**

DEWENETI

de **Dyana Gaye**

Sénégal VOSTFR | 2006 | 15 min

à partir de 8 ans

Dakar, au Sénégal. Ousmane qui n'a pas sept ans mais gagne déjà sa vie en mendiant dans le centre de la capitale, se met en tête d'écrire au Père Noël.

et

LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

de **Djibril Diop Mambéty**

Sénégal VOSTFR | 1999 | 43 min

à partir de 8 ans

La vente de journaux à la criée dans les rues de Dakar est l'apanage des garçons. Mais depuis ce matin cette exclusivité est remise en cause. Sili, une jeune fille, vit sur les trottoirs et se déplace à l'aide de béquilles. Mendicante, elle tend la main là où les garçons proposent des journaux.

> **Dimanche 13 juin à 14h au cinéma Jacques Tati à Saint-Nazaire**

> **Et disponible en ligne du 13 au 15 juin sur festivalscope.com**

EPOPEES AQUATIQUES

Courts-métrages d'animation | 35 min

France | 2018 | 35 min

De 3 à 7 ans

Une compilation inédite de six courts métrages produits par le studio d'animation Folimage autour de la thématique de la mer.

> **Mercredi 9 juin à 15h à la bibliothèque Anne Frank**

> **Gratuit sur inscription** : <https://mediatheque.mairie-saintnazaire.fr/cine-moufflets>

> **En partenariat avec la médiathèque de St Nazaire : Ciné-Moufflet**

PARCOURS SCOLAIRE

« Portrait d'adolescents confrontés au monde des adultes »

Le Festival propose un parcours scolaire de 2 séances à destination d'un public scolaire (collégien.ne et lycéen.ne) au cinéma Jacques Tati. 2 films, 2 époques, 2 destinations pour mettre en perspective, sur une même thématique, deux créations cinématographiques (patrimoine/ contemporain, documentaire/ fiction). Il est accompagné par Nicolas Thévenin, critique et enseignant en cinéma.

> Jeudi 10 juin de 9h45 à 16h30

Séance 1

DEWENETI

de **Dyana Gaye**

Sénégal VOSTFR | 2006 | 15 min

Dakar, au Sénégal. Ousmane qui n'a pas sept ans mais gagne déjà sa vie en mendiant dans le centre de la capitale, se met en tête d'écrire au Père Noël.

LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

de **Djibril Diop Mambéty**

Sénégal VOSTFR | 1999 | 43 min

La vente de journaux à la criée dans les rues de Dakar est l'apanage des garçons. Mais depuis ce matin cette exclusivité est remise en cause. Sili, une jeune fille, vit sur les trottoirs et se déplace à l'aide de béquilles. Mendiante, elle tend la main là où les garçons proposent des journaux.

> **Accompagnement de la séance par Nicolas Thévenin, critique et enseignant de cinéma et échanges avec Khouma Gueye, cinéaste et programmeur associé du festival**

Séance 2

SWEET THING (Avant-première)

Drame-comédie de **Alexandre Rockwell**

Etats-Unis VOSTFR | 2021 | 1h31

Un frère et une sœur tentent de trouver un terrain stable dans les maisons de leur père alcoolique et de leur mère négligente.

avec Will Patton, Karyn Parsons, Steve Randazzo

Sélection Berlinale 2020 : Grand Prix Generation Kplus

> **Accompagnement de la séance par Nicolas Thévenin, critique et enseignant de cinéma et Sandrine Floc'h, distributrice du film (Urban distribution)**

TEMPS CONVIVAUX ET CINEMATOGRAPHIQUES A BAIN PUBLIC (GRATUIT)

Ouverture du lieu au public :

> mercredi 9 juin de 14h à 19h

> samedi 12 juin de 16h à 22h

Accueilli par Bain public durant la semaine du festival, Zones Portuaires invite le public à faire escale dans ce nouveau lieu nazairien pour deux temps conviviaux. Des captations-vidéos de rencontres seront également tournées sur place à destination de la programmation en ligne.

Sur place aux horaires d'ouverture : convivialité autour du **bar**, de la **librairie L'embarcadère** qui vous proposera ses ouvrages et d'une **table d'accueil et d'information du festival**. Pour échanger, se rencontrer avant, après une séance ou tout simplement l'occasion de rencontrer l'équipe de **Bain Public** et de découvrir ce nouveau lieu et ses activités.

Situé dans les anciens bains-douches du centre-ville de Saint-Nazaire, [Bain Public](#) est un lieu dédié à la création artistique et un lieu de rencontre et de convivialité. Il accueille des équipes artistiques professionnelles, principalement des arts de la scène, à différentes étapes de leur création et propose un accompagnement sur-mesure.

L'équipe fait le choix d'une ligne artistique qui explore nos enjeux contemporains pour multiplier les regards, mêlant artistes et citoyen.nes, sur des sujets de société.

ATELIER « ONDES LUMINEUSES »

> Mercredi 9 juin à 14h00 et 16h30, durée 1h30

> A partir de 8 ans, gratuit et sur réservation

Animé par Mire, association de cinéma expérimental, **Ondes lumineuses** est un atelier qui appréhende l'intervention sur pellicule. Une invitation à manipuler des bandes de film 16mm : grattage, collage, dessins pour créer ensemble des mouvements lumineux au rythme des clapotis, des haubans ou de la houle.

Mire est une association dédiée au cinéma expérimental et à l'image en mouvement, basée à Nantes, France. Le cinéma – avec une prédilection pour le support argentique – est envisagé en interaction avec d'autres disciplines et pratiques, dans une dimension élargie. Mire propose des [projections et événements](#) pluridisciplinaires, anime un [laboratoire](#) cinématographique partagé, encadre des [ateliers et actions éducatives](#). Depuis 2018, Mire organise chaque année le festival [Prisme – Argentique du futur](#).

PROGRAMME DE COURTS-METRAGES

Un programme de courts-métrages pensé par Khouma Gueye programmateur associé du festival et La boîte carrée projeté à Bain public.

Deux sessions de 6 courts-métrages

> **Samedi 12 juin à 17h à Bain public** – gratuit dans la limite des places disponibles

> **Samedi 12 juin à 19h à Bain public** – gratuit dans la limite des places disponibles

UNE PLACE DANS L'AVION

de **Khadidiatou Sow**

Sénégal VOSTFR | 2018 | 16 min

Une station annonce qu'un avion spécial à destination des Etats-Unis vient d'être mis à la disposition de tout voyageur désireux d'émigrer, sans aucune formalité ou contrainte. Les places sont limitées.

XALE BOUR REER

de **Abou Khadre ndiaye**

Sénégal VOSTFR | 2016 | 19 min

Issu d'une famille aisée, un jeune garçon fait l'expérience d'une vie après son premier jour d'école. Quand son père ne vient pas le chercher, il se perd et erre sans direction à travers le bruit et le chaos d'une métropole pauvre.

ORDUR

de **Momar Talla Kandji**

Sénégal VOSTFR | 2018 | 15 min

Kader, un agent de recouvrement, voit sa vie basculer du jour au lendemain quand il perd son vieux sac contenant de l'argent appartenant à sa patronne. Dans ses recherches, il découvre l'univers à la fois dramatique et féérique de Mbeubeus, le grand dépotoir d'ordures de Dakar.

BIQUILET

de **Serhat Karaaslan**

Turquie VOSTFR | 2011 | 15 min

Firat et son père survivent en ramassant des ordures. Firat rêve d'avoir un vélo. Un jour, il en trouve un, avec une seule roue.

DAUGHTER

de Daria Kashcheeva

République-Tchèque VOSTFR | 2019 | 15 min

Dans une chambre d'hôpital, en rejoignant son père, la jeune fille se souvient de son enfance et de sa relation compliquée avec lui.

SOFOR

Fiction de **Güldem Durmaz**

Turquie | 2001 | 18 min

Istanbul, un espace grand comme le monde. Parmi les milliers de voitures, un homme conduit une automobile invisible.

Avec Denis Lavant, Güldem Durmaz et Metin Cekmez

Depuis sa création en 2009, La boîte carrée est une association nomade qui déambule avec un bus cinéma. Marchant sur les traces du cinéma itinérant pour ce qu'il a d'ancestral, de magique et de populaire, le petit cinéma ambulant de La boîte carrée expérimente la mobilité pour promouvoir le court-métrage. En quête d'échanges et d'alternatives, La boîte carrée passe par les villages pour aller à la rencontre du public avec des séances de courts-métrages (le festival Le Plein de Super, la Fête du court-métrage, des séances spéciales...). Elle propose aussi des ateliers (programmation, réalisation, précinéma...) et réalise des films.

Remerciements

Le Festival tient à remercier les ayants droits des films, producteur.trices, distributeur.trices pour leur confiance.

- > Sophie Dulac Distribution
- > Loco Films
- > Epicentre Films
- > The Festival Agency
- > Art House Films
- > REZO Films
- > Survivance
- > DESTINY FILMS
- > Tita productions
- > Orok Films
- > CINEKAP production
- > URBAN DISTRIBUTION
- > JHR FILMS
- > ED DISTRIBUTION
- > LES FILMS DU BALIBARI
- > Aminata NDAO
- > Mamadou Dia
- > Teenour Diop Mambety
- > Ghaël Sall

UNE TOMBOLA « CINÉMA ET VILLES PORTUAIRES »

Le Festival souhaite renouer avec le public, valoriser le cinéma, le territoire et ses partenaires. Un **jeu de tombola « Cinémas et villes portuaires »** sera lancé le 28 mai.

Participation : du vendredi 28 mai au mardi 15 juin 2021 à 18h.

Tirage au sort : le 15 juin après 18h et annonce aux gagnant.es le 23 juin 2021.

Les tickets à **2€ l'unité** et seront disponibles :

> en ligne sur le site **HelloAsso** <https://www.helloasso.com/associations/association-cales-obscuras/evenements/tombola-cinema-et-villes-portuaires-3>

> sous format papier sur demande et durant toute la semaine du festival sur les lieux d'accueil.

80 lots sont à gagner :

- 1 nuit en chambre double confort pour 2 personnes au Brit Hotel St-Nazaire
- 1 nuit en chambres d'hôtes pour 2 personnes, à La compagnie des 5 mondes
- 5*2 places pour une visite de l'Espadon - Saint-Nazaire Renversante
- 5*2 places pour une visite d'Escal'Atlantic - Saint-Nazaire Renversante
- 1 balade en bateau pour 2 sur le "Va pas trop vite", Maison de quartier Kerlédé
- 4 bons d'achat (valeur 50 euros) à valoir dans les ESAT de l'APEI Ouest 44
- 7 paires de lunettes Afflelou, Vision 44
- 1 bracelet homme type sport - Bijouterie Mégalithes
- 1 repas à emporter chez Radis et Cie à Saint-Nazaire
- 1 livre "Saint-Nazaire, un voyage immobile" de Laure Bombail et Jean-Bernard Pouy, Librairie L'embarcadère Saint-Nazaire
- 1 livre "ville portuaire", Emmaüs St Nazaire
- 5 numéros de la revue 303
- 2 numéros #4 de la revue PLUM
- 3 abonnements de 3 mois à la plateforme de films documentaires Tenk
- 25 DVDs des distributeurs Urban et Les Alchimistes
- 2*2 places au Ciné Malouine - Saint-Malo-de-Guersac
- 3*2 places au Cinéma Saint Joseph - Sainte Marie sur mer
- 5*2 places au Cinéma Atlantic - La Turballe
- 10*2 places au Cinéma PAX - le Pouliguen
- 10*2 places au cinéma Jacques Tati à Saint-Nazaire
- 5 totebags "Festival Zones Portuaires"

Les partenaires de la tombola « Cinémas & Villes portuaires »

- > Cinéma Jacques Tati
- > Saint-Nazaire Renversante
- > Cinéma Pax, Cinéma Atlantic
- > Ciné Saint-Joseph
- > Ciné Malouine
- > Maison de quartier Kerlédé
- > APEI Ouest 44
- > Libraire L'embarcadère
- > Brit'hotel,
- > SAS Vision 44
- > Bijouterie Mégalithes
- > La compagnie des 5 mondes
- > Radis & cie,
- > Tënk
- > Urban distribution
- > Les alchimistes
- > Revue 303
- > Plum
- > Emmaüs St Nazaire

Pablo AGÜERO – Réalisateur

Originaire de la Patagonie en Amérique du sud, Pablo Aguero, réalisateur-scénariste, y tourne ses premiers films : les courts-métrages Première Neige (Prix du Jury à Cannes en 2006) et Loin du soleil (Grand prix aux festivals de Buenos Aires et de Cork 2007) et les long-métrages Salamandra (Quinzaine des réalisateurs 2008) et 77 doronship (Prix du Meilleur réalisateur au Bafici 2009). Il réalise le long-métrage Eva ne dort pas (2016) sélectionné dans de nombreux festivals internationaux et vient de terminer Les sorcières d'Akelarre.

Laurence ANSQUER - Productrice

Productrice, Laurence Ansquer rejoint [Tita Productions](#) en 2008. Société créée par Fred Prémel et Christophe Bouffil pour défendre un cinéma d'auteur en direction d'un large public, avec la volonté de mettre en place des coproductions entre la France et l'Amérique latine et de produire des films avec un ancrage territorial fort. Au cours des premières années, la société réalise une cinquantaine de courts-métrages de fiction et de documentaires et en 2011, elle prend le virage du long-métrage : Eva ne dort pas (2016), ToriIL (2016) et Les Sorcières D'Akelarre (2020). Laurence Ansquer y traduit son engagement social à travers le documentaire. Elle a produit une vingtaine de films, dont El Velador (Quinzaine des Réalisateurs 2011), Le vent de la révolte (Grand Prix du Jury au FIFDH 2016) Un paese di Calabria (Primé à Visions du Réel 2016 – sortie salle en 2017), Cern Experimental City (Primé à Visions du Réel 2017), Congo lucha (Prix Albert Londres 2019), La tribu des dieux (Fipadoc 2021).

Fred Prémel est le gérant de Tita Productions, créé en 2006 avec Christophe Bouffil et Laurence Ansquer. Leurs films ont reçu des sélections et prix dans les plus grandes manifestations internationales et ont été distribués dans le monde entier. En 2019, la société portera à l'écran sa 100ème production.

Serge AVEDIKIAN - Réalisateur

Serge Avédikian, né en 1955 à Erevan en Arménie, est un acteur et réalisateur français d'origine arménienne. Il est le père de l'acteur Hovnatan Avédikian et du réalisateur Tigrane Avédikian. Outre son travail de comédien, il a réalisé plusieurs documentaires, courts, moyens et longs métrages. Il reçoit la Palme d'or du court métrage pour Chienne d'histoire au Festival de Cannes en 2010.

Erika CAMPELO et Emilie SOBAC – Autres Brésils

Erika Campelo est co-fondatrice bénévole de l'association [Autres Brésils](#) depuis 2003. L'association a à cœur d'offrir un décryptage accessible de la société brésilienne au travers de l'analyse d'enjeux politiques, sociaux et environnementaux. Le tout loin des représentations stéréotypées qui entourent ce pays-continent. Toujours en ce sens, le festival du film documentaire et des débats « Brésil en Mouvements » a vu le jour en 2005. Elle exerce en parallèle une activité de chargée de communication et de relations médias pour l'association [VoxPublic](#). Depuis de nombreuses années Erika travaille et milite en France autour de thématiques liées aux droits humains, à la justice sociale, à l'appropriation numérique et aux médias libres.

Émilie Sobac est également co-fondatrice d'Autres Brésils. Elle accompagne aujourd'hui le développement de l'Observatoire de la démocratie brésilienne, nouvel outil de l'association pour soutenir les mouvements sociaux brésiliens et contribuer à une meilleure information sur la réalité sociale au Brésil. Elle est par ailleurs en charge des questions internationales au ministère de la santé.

Cathy CHARLOT – Metteuse en scène

Catherine Charlot a travaillé pendant plus de 15 ans entre Paris et Nantes dans l'audiovisuel. En 2012, elle fonde l'Atelier marie et alphonse à Nantes, une association engagée dans les pratiques numériques et médias qui propose des ateliers de formation au numérique et à la vidéo. Elle impulse en 2017 le labo école RENGA qui croise la musique assistée par ordinateur, le Vjing et la danse, en s'associant à Kontrat Dixon, les chorégraphes Anne Reymann et Marc Têtedoie. RENGA s'impose alors comme un véritable laboratoire de recherche, d'apprentissages et d'expérimentations autour de la culture numérique et du corps.

Convaincue que la création partagée entre amateurs et professionnels est facilitée dans des lieux qu'elle nomme inspirants, Catherine fait le pari de rendre possible l'accès à des lieux dédiés à la création et la diffusion et permettre à des jeunes de vivre pleinement une expérience sensible et créative.

Sahra CHERIFI (Présentation à venir)

Mathilde FLEURY-MOHLER – La Plateforme, pôle régional cinéma/audiovisuel

Mathilde Fleury-Mohler a fait des études de littérature, puis plus tard une formation d'assistante de production. Elle a travaillé à la Villa Gillet à Lyon à la programmation du festival Les Assises du roman. En 2010, elle intègre le Festival Lumière où elle participe à la rédaction du catalogue et organise projections, expositions et rencontres dans le Grand Lyon. En 2014, elle rejoint l'équipe du Festival des 3 Continents où elle est entre autres co-programmatrice. Depuis 2018, elle est chargée de projets à [La Plateforme, pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire](#).

Mamadou Khouma GUEYE – Programmateur associé

Après des études d'Histoire à l'Université de Dakar, Mamadou Khouma Gueye se lance dans le cinéma comme [auteur-réalisateur](#) en militant pour l'accès au cinéma pour la population de la banlieue de Dakar. Il passe ensuite à la réalisation en jouant de la débrouille et en puisant dans l'énergie collective de sa génération pour produire et diffuser son cinéma. En défendant toujours l'idée que l'art doit faire place aux gens ordinaires, et participer à la représentation et à la prise de conscience des réalités sociales et politiques, parfois difficiles.

Mamadou Khouma Gueye est **programmateur associé du Festival pour la programmation ville invitée « Dakar » prévue initialement pour cette édition et qui est reportée à 2022. Un avant-goût de cette programmation sera proposée durant l'édition au travers d'une sélection de courts-métrages.**

Aleem KHAN - Réalisateur (via skype)

Né en 1985, Aleem Khan est un auteur-réalisateur britannique d'origine anglo-pakistanaise, basé à Londres. Il étudie la réalisation à l'Université de Westminster avant de tourner plusieurs court-métrages, dont *Three Brothers* (2014) qui a tourné à l'international avant de recevoir une nomination aux BAFTA pour le meilleur court-métrage. En 2015, il est nommé Stars of Tomorrow dans Screen International. Membre du Screenwriter's et du Director's Lab de Sundance en 2017, Aleem Khan est également un ancien participant de la Locarno Filmmakers Academy, de BFI Flare et de la 8e édition de Guiding Lights.

Sylvain LABROSSE - Réalisateur

Le réalisateur et scénariste rennais, Sylvain Labrosse signe son premier long-métrage avec *Frère d'armes* produit par La Vie Est Belle & Oriflamme Films. Tourné en partie à Brest, le film a d'ores-et-déjà été récompensé au festival Travelling. Auparavant, il a participé à la réalisation de deux courts-métrages *Virage nord* en 1995 et *La fosse rouge* en 2001.

Simon LEHINGUE – Programmateur et responsable du cinéma Jacques Tati

Programmateur et responsable du cinéma Jacques Tati, Simon Lehingue accueille et soutient, avec toute son équipe, le festival chaque année. Tout au long de l'année, Simon Lehingue concocte une programmation riche, exigeante et populaire et propose au public du cinéma Jacques Tati de nombreuses rencontres pour parler délicatement de cinéma ... mais aussi de société.

Tarzan NASSER et Arab NASSER - Réalisateur

Les frères jumeaux Tarzan et Arab Nasser sont des cinéastes et plasticiens, originaires de Gaza (Palestine). Nés un an après la fermeture des dernières salles de cinéma dans la bande de Gaza, ils étudient les Beaux-Arts à l'université Al-Aqsa et se passionnent pour le cinéma dès leur plus jeune âge. En 2010, ils reçoivent un prix décerné par la Fondation A.M. Qattan pour leur travail d'art conceptuel *Gazawood*, une réalisation d'affiches cinématographiques pseudo-hollywoodiennes, s'inspirant des noms des véritables offensives militaires israéliennes contre la bande de Gaza. En 2013, ils réalisent le court-métrage *Condom Lead* (sélection officielle Festival de Cannes), qui raconte l'intimité perturbée d'un couple pendant la guerre. Forts de ce succès, ils réalisent le long-métrage *Dégradé*, huis-clos dans un salon de coiffure pour dames à Gaza. Le film est la première coproduction officielle entre la France et la Palestine. *Gaza, mon amour* est leur second long-métrage.

Pilar MARTINEZ – Co-directrice du festival de cinéma espagnol (Nantes)

Pilar Martínez-Vasseur est [historienne, spécialiste de l'Espagne contemporaine](#). Parallèlement à ses recherches sur l'histoire politique de l'Espagne, elle s'est consacrée à l'étude de l'histoire culturelle (essentiellement le cinéma) à l'étude des questions identitaires et migratoires. Elle a publié de nombreux travaux et monographies sur le cinéma espagnol et notamment sur les réalisateurs Carlos Saura, Pedro Almodóvar, Fernando León de Aranoa, Isabel Coixet, etc. Elle a été membre des jurys du Festival de San Sebastián, du Festival de Málaga et membre du jury qui décerna le prix national de Cinématographie en Espagne en 2016 à l'actrice Angela Molina.

Elle est codirectrice du [Festival de cinéma espagnol de Nantes](#) qui fête en 2021 son 30^e anniversaire.

Charles Batjom NDJOCK – Protagoniste et danseur

Arrivé à Nantes du Cameroun en 2018, Charles Batjom NDJOCK rencontre très vite des artistes et travaille sur des projets de dessin, peinture, de danse et de musique. Il a eu l'occasion de danser sur une création participative d'Ambra Senatore et de participer à des projets qui mixent danse, musique et vidéo avec l'atelier Marie et Alphonse. En février 2020, il crée son premier solo de danse "*l'air du milieu*" qu'il jouera à l'occasion des 1 an de l'association 100 pour 1 la Vallée, 7 jours avant le premier confinement. Aujourd'hui, Charles s'implique toujours dans de nouveaux projets et suit un bac pro en deuxième année.

Sylvie NOËL – Compositrice à l'image

Sylvie NOEL est une [artiste sonore](#), pianiste, pédagogue, cheffe de chœur et **compositrice de musiques à l'image et de musiques électro-acoustiques**. Ses [créations](#) s'apparentent volontiers à des dentelles sonores qu'elle s'amuse à broder en associant et en transformant les textures. Ses musiques se jouent en concert, sous- forme d'installation ou sous-forme de performances. Elle allie volontiers d'autres disciplines artistiques et techniques vivantes telles que le jeu scénique ou la danse pour des scénographies in situ, crée, conçoit des compositions musicales à destination de courts-métrages, moyens-métrages ou documentaires. Après ses études au Conservatoire en formation musicale, piano et pédagogie musicale, elle s'est perfectionnée en compositions de musiques acousmatiques ou électro-acoustiques au CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants) avec Jacques Diennet et au Studio de Création Multimédia de La grande fabrique avec Francis Faber à Dieppe. Actuellement, elle enseigne au [Conservatoire de musique et de danse de Saint-Nazaire et de Cap Atlantique](#).

Marc PICAVEZ – Réalisateur

Au cours de ses études de sociologie, Marc Picavez réalise au Sénégal un film d'apprentissage *Bul déconné!* avec Massaër Dieng. [Auteur-réalisateur](#), il tourne ensuite plusieurs courts-métrages sélectionnés dans des festivals internationaux. En 2013, il réalise sa 1^{ère} exposition personnelle *Seamen's Club* produite par le LIFE à St-Nazaire. En 2016, il réalise le documentaire *Sea is my country*, coproduit par Les films du balibari et Arte France, et *Yaadikoone, court métrage* de fiction diffusé dans de nombreux festivals internationaux ainsi qu'à la télévision. Il développe ensuite de nouveaux projets, parmi lesquels *La légende de Louis Fall* et *Home wax*, longs métrages de fiction en écriture, et *Sur Terre ou ailleurs*, film documentaire produit par Les films du Balibari, tout juste achevé.

Yann et Julie RAMBAUD – La boîte carrée

Depuis sa création en 2009, La boîte carrée est une association nomade qui déambule avec un bus cinéma. Marchant sur les traces du cinéma itinérant pour ce qu'il a d'ancestral, de magique et de populaire, le petit cinéma ambulante de La boîte carrée expérimente la mobilité pour promouvoir le court-métrage. En quête d'échanges et d'alternatives, La boîte carrée passe par les villages pour aller à la rencontre du public avec des séances de courts-métrages (le festival Le Plein de Super, la Fête du court-métrage, des séances spéciales...). Elle propose aussi des ateliers (programmation, réalisation, précinéma...) et réalise des films.

Pauline PARIGOT - Comédienne (sous réserve)

Née en Bretagne en 1992. Elle intègre l'ERAC en 2013, elle y travaille entre autres avec Laurent Poitrenaux, Emma Dante, Claude Duparfait, Stéphane Braunschweig... En 2016 elle joue au théâtre de la Colline sous la direction de Julie Duclos puis de Jean-Pierre Baro dans *Disgrâce* de Coetzee au Théâtre de la Colline. Elle est membre d'un collectif Ensemble 23 fondé avec ses camarades de promotion de l'Erac. Au festival IN d'Avignon 2017, elle joue dans le spectacle de Jean-François Maignon (*La fille de Mars*). Au cinéma, elle interprète le premier rôle du long métrage de Bénédicte Pagnot (*Les lendemains*) et pré-sélectionnée aux Césars dans la catégorie Meilleures espoirs féminin et prix d'interprétation au festival de Rabat. En 2019, Sylvain Labrosse lui confie le premier rôle féminin de son long métrage (*Frères d'armes*).

Aurélie PERCEVAULT – Mire, cinéma expérimental

Mire est une association dédiée au cinéma expérimental et à l'image en mouvement, basée à Nantes, France. Le cinéma – avec une prédilection pour le support argentique – est envisagé en interaction avec d'autres disciplines et pratiques, dans une dimension élargie. Mire propose des projections et événements pluridisciplinaires, anime un laboratoire cinématographique partagé, encadre des ateliers et actions éducatives. Depuis 2018, Mire organise chaque année le festival Prisme – Argentique du futur.

Alexandre ROCKWELL – Réalisateur (via skype)

Alexandre Rockwell (Boston, 1956) est un réalisateur, producteur et scénariste américain. Certaines de ses œuvres les plus reconnues en tant que réalisateur sont *In the Soup* (1992), *Four Rooms* (1995) et *13 Moons* (2002). En 1992, il remporte le *Grand Prix du Jury* au Festival de Sundance pour son film *In the Soup*, battant *Reservoir Dogs* de Quentin Tarantino.

Rockwell enseigne actuellement la direction à [l'Université de New York](#). *Sweet thing* son dernier film a remporté le cristal bear au festival de Berlin.

Nicolas THEVENIN – Critique et enseignant de cinéma

Nicolas Thévenin dirige la revue [Répliques](#), consacrée aux entretiens au long cours autour du cinéma. Il anime d'autre part de nombreuses rencontres et masterclass et collabore avec plusieurs revues. Il a enfin enseigné le cinéma au lycée, à l'université et désormais en écoles supérieures.

MODALITES PRATIQUES

Du fait de la situation, des changements de programmation pourraient survenir. Le programme est si nécessaire actualisé sur le site web du festival. Le QR Code permet un accès facilité directement vers le site.

Tarifs

Cinéma Jacques Tati

Tarif plein : 6,50 € • Tarif réduit : 5,50 € • Carte 6 entrées : 30 € • Ciné mômes : 4 € (par enfant et par accompagnateur) • Moins de 18 ans : 4 € • Public de la Fraternité – Groupe culture : 2,80€

> Billets en prévente à partir du mardi 1er juin aux horaires du cinéma

Cinéma Joseph

Tarif plein : 6,50 € • Tarif réduit : 5,50 €
• Moins de 14 ans : 4,00 €

Cinéma le Pax

Tarif plein : 6,50 € • Tarif réduit (dont les abonné.es Jacques Tati): 5,50 € • Moins de 26 ans : 4,50 € • Cartes 10 places : 50 €

Cinéma Atlantic

Tarif plein : 6, 50 € • Tarif réduit : 5, 50 € •
Moins de 26 ans : 4,50 € • Cartes 10 places : 50 €

Ciné Malouine

Tarif plein : 6 €

Bain public

Séances gratuites dans la limite des places disponibles

Réservations

> Séances en ligne sur Festivalscope

> Ciné-moufflets à la bibliothèque Anne Frank

Gratuit et sur réservation au 02 44 73 45 60 ou sur <https://mediatheque.mairie-saintnazaire.fr/cine-moufflets>

> Ateliers cinéma « Ondes lumineuses » par Mire à Bain Public

Gratuit et sur réservation à partir du mardi 1^{er} juin sur le site du festival

Tombola

Ouverture du jeu de tombola à partir du 28 mai jusqu'au 15 juin

<https://www.helloasso.com/associations/association-cales-obscures/evenements/tombola-cinema-et-villes-portuaires-3>

PARTENAIRES DE L'ÉDITION 2021 DU FESTIVAL

FESTIVAL EN PARTENARIAT AVEC

Le cinéma Jacques Tati – Le Théâtre, Scène Nationale de Saint-Nazaire



UN ÉVÈNEMENT DU FESTIVAL LOIRE ET OCEAN ORGANISÉ PAR LA REGION DES PAYS DE LA LOIRE

L'EQUIPE DU FESTIVAL ZONES PORTUAIRES 2021

Coordination

Clémence Leygue, production

Baptiste Carton, assistant logistique

Liliane Raoul, communication

Isabelle Chauveau, administratrice de production

Programmation

Sandrine Floc'h - Jean-Jacques Rue / Programmation du festival

Mamadou Khouma Gueye / Programmation ville invitée Dakar

Réalisations artistiques

Marc Picavez, Réalisateur (Ateliers Filmer la Ville Portuaire et création de la bande-annonce)

Emilie Rougier, musicienne (création musique bande-annonce)

Emilie Lemoine, Scénographie

Sébastien Morel, Graphisme

Personnel technique

Emilie Rougier, régie

Equipe bénévole

Une trentaine de bénévoles durant le festival

Conseil d'administration

Carole Beaud (Présidente) créatrice de luminaires/Commerçante - Hélène Meyer (Trésorière), Ingénieur pédagogique - Brahim Ait Oufkir, retraité - François Cany, Ingénieur naval - Éric Collias, consultant en Écologie- Cécile Corbera : Relation publique, Scène Nationale de Saint-Nazaire - Catherine Gaucher, psychanalyste - Gilda Heintz, chargée d'administration - Marc Picavez, Réalisateur, scénariste

**Une rencontre culturelle et festive imaginée et organisée
par l'association Cales Obscures**

Toutes les informations et l'actualité du festival sur le site web

www.zonesportuaires-sainnazaire.com

Tous les supports de communication sur le [drive](#)

et la page [Facebook](#)

Contacts presse :

Liliane RAOUL

Chargée de communication

communication@calesobscures.com

07 81 88 55 79

RENCONTRES
INTERNATIONALES
**CINÉMA
& VILLES
PORTUAIRES**
SAINT-NAZAIRE
ZONES PORTUAIRES

