

**EDOUARD
BAER**

par les
réalisateurs
de
**Une vie
de chat**

Il a 11 ans... Et il a 24 heures pour sauver New York !

ANTON

In film



Il a 11 ans... Et il a 24 heures pour sauver New York

PHANTOM BOY

Un film de Jean-Loup Felice & Alain Gagnon

Un film de
Jean-Loup Felicioli
& Alain Gagnol

[illegible]

L'HISTOIRE DU FILM

À NEW YORK...



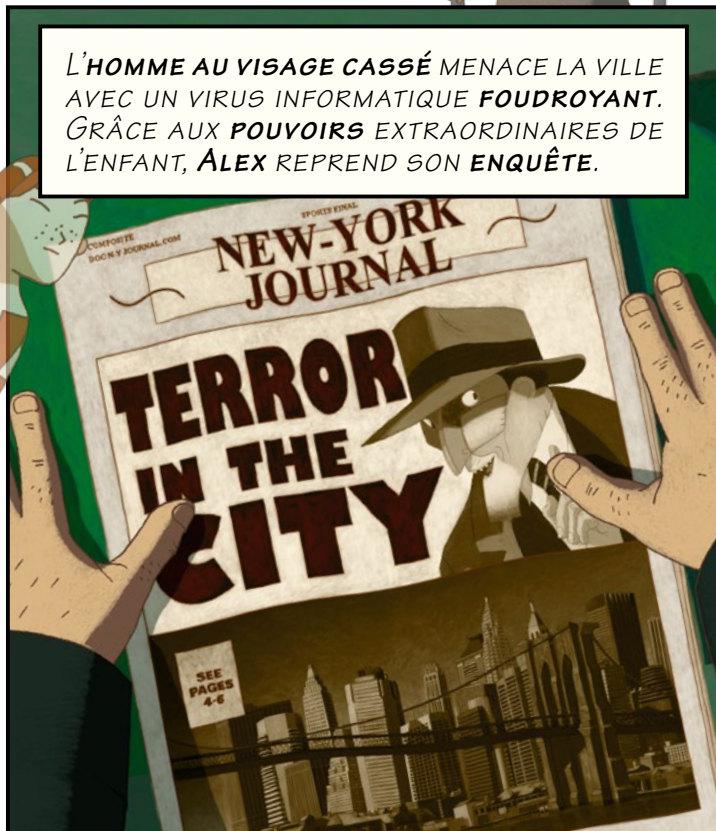
UN **MYSTÉRIEX** GANGSTER DÉFIGURÉ BLESSE ALEX, UN INSPECTEUR DE **POLICE** LANCÉ À SES TROUSSES. IMMOBILISÉ À L'HÔPITAL, **ALEX** SE LIE D'AMITIÉ AVEC **LÉO**, UN JEUNE MALADE DE ONZE ANS QUI POSSÈDE LA FACULTÉ DE SORTIR DE SON CORPS.



COMME UN **FANTÔME**, INVISIBLE DE TOUS, IL S'ENVOLE ET PASSE À TRAVERS **LES MURS**...



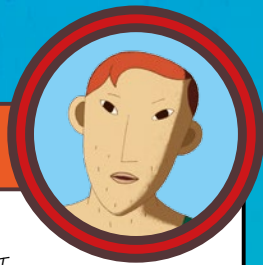
L'HOMME AU VISAGE CASSÉ MENACE LA VILLE AVEC UN VIRUS INFORMATIQUE **FOUDROYANT**. GRÂCE AUX **POUVOIRS** EXTRAORDINAIRES DE L'ENFANT, **ALEX** REPREND SON **ENQUÊTE**.





PHANTOM BOY - LÉO

HOSPITALISÉ À CAUSE D'UNE MALADIE, CE GARÇON DE **ONZE ANS** POSSÈDE LE POUVOIR DE SORTIR DE SON CORPS. SANS ÊTRE VU NI ENTENDU, SON **DOUBLE FANTOMATIQUE** TRAVERSE LES MURS ET VOLE AU-DESSUS DE **MANHATTAN** AVEC LA LÉGÈRETÉ D'UN OISEAU. SES PARENTS ET SA **PETITE SŒUR TITI** LE SOUTIENNENT DANS SON ÉPREUVE. LES LIENS QUI UNISSENT LE FRÈRE ET LA SŒUR SONT TRÈS **PUISSANTS**. PASSIONNÉ DE **ROMANS POLICIERS**, LE GARÇON EST EMBALLÉ PAR SA **RENCONTRE** AVEC UN VRAI POLICIER, IL EST PRÊT À TOUT POUR **L'AIDER**.



LE POLICIER - ALEX

CE **POLICIER** BAGARREUR PROVOQUE IMMANQUABLEMENT DE NOMBREUX DÉGÂTS. GRIÈVEMENT **BLESSÉ** À LA JAMBE PAR L'HOMME AU VISAGE **CASSÉ**, ALEX EST IMMOBILISÉ À L'HÔPITAL. UNE SITUATION **DIFFICILE** À SUPPORTER POUR CET HOMME D'ACTION. LORS DE LEUR PREMIÈRE RENCONTRE, L'**ENTHOUSIASME** DE LÉO AGACE ALEX QUI A D'AUTRES SOUCIS EN TÊTE. MAIS UNE **AMITIÉ** S'INSTALLE PETIT À PETIT ENTRE L'ADULTE ET L'ENFANT, TOUS LES DEUX COINCÉS DANS LE MÊME **HÔPITAL**. LÉO LUI PERMET DE POURSUIVRE SON **ENQUÊTE** TOUT EN RESTANT ASSIS DANS SON FAUTEUIL.



LE MÉCHANT L'HOMME AU VISAGE CASSÉ

CET HOMME IMPOSANT, TOUJOURS VÊTU D'UN CHAPEAU ET D'UN IMPERMÉABLE, S'EXPRIME AVEC GRANDILOQUENCE ET VOULOIR TOUT LE MONDE, Y COMPRIS LE PETIT CHIEN QUI L'ACCOMPAGNE. QUITTE À ÊTRE UN CRIMINEL, AUTANT AVOIR DE LA CLASSE ! L'HOMME AU VISAGE CASSÉ A AU MOINS DEUX ILLUSTRES PRÉDÉCESSEURS. L'HOMME INVISIBLE DANS SA VERSION CINÉMATOGRAPHIQUE DE 1933 ET LE JOKER, L'ENNEMI JURÉ DE BATMAN.



LA JOURNALISTE - MARY

LA **JOURNALISTE** A UN ESPRIT **VIF** ET **MALICIEUX**, MAIS SA **TÉMÉRITÉ** LUI FAIT SOUVENT PRENDRE DES RISQUES INCONSIDÉRÉS. SON **HUMOUR MOQUEUR** S'APPLIQUE AUSSI BIEN À ALEX, AVEC QUI ELLE PARTAGE SECRÈTEMENT DES SENTIMENTS AMOUREUX, QU'ÀUX PLUS **DANGEREUX CRIMINELS**. MAIS EST-CE BIEN RAISONNABLE DE TAPER SUR LES NERFS D'UN **PSYCHOPATHE** QUAND IL POINTE UN REVOLVER SUR VOUS ?



LE RÂLEUR LE COMMISSAIRE

CET HOMME **IRASCIBLE** A PRIS ALEX EN GRIPPE. IL FAUT DIRE QUE LES DÉGÂTS PROVOQUÉS PAR SON SUBORDONNÉ NE MANQUENT PAS DE LUI APPORTER DE NOMBREUX **PROBLÈMES**. IL RÊVE DE POUVOIR LE VIRER POUR DE BON À GRANDS COUPS DE PIED DANS **LE DERRIÈRE**.

LES COMPLICES LE GÉANT ET LE PETIT NERVEUX



LES DEUX COMPLICES DE L'HOMME AU VISAGE CASSÉ NE SONT CONNUS QUE SOUS CES SURNOMS. ILS SONT LES INDISPENSABLES HOMMES DE MAIN QUE TOUT GÉNIE DU CRIME SE DOIT D'AVOIR POUR ACCOMPLIR SES MÉFAITS.



LE CLÉBARD - RUFUS

RUFUS EST UN TOUT PETIT CHIEN, HARGNEUX ET TRÈS BRUYANT. DÉJÀ PRÉSENT DANS UNE VIE DE CHAT, IL SUBISSAIT LES OUTRAGES D'UNE PANTOUFLE EXPÉDIÉE RAGEUSEMENT PAR SON MAÎTRE. LE VOICI AUJOURD'HUI EN COMPAGNIE DE L'HOMME AU VISAGE CASSÉ AVEC QUI IL PARTAGE UN TRÈS MAUVAIS CARACTÈRE.



LA GUEST STAR L'EXTERMINATEUR



CE PERSONNAGE MALÉFIQUE ET RICANANT EST LE MÉCHANT DE L'HISTOIRE QUE LÉO RACONTE À TITI LE SOIR.

UN FILM POLICIER FANTASTIQUE POUR UN JEUNE PUBLIC



Le mot des réalisateurs

« **PHANTOM BOY** EST FILM POLICIER FANTASTIQUE POUR UN JEUNE PUBLIC.

LES UNIVERS DU **POLAR** ET DU **FANTASTIQUE** NE SONT PAS SOUVENT ASSOCIÉS DANS LE DESSIN ANIMÉ. POURTANT, LA RENCONTRE ENTRE CES DEUX GENRES CINÉMATOGRAPHIQUES EST TRÈS RICHE DU POINT DE VUE DU SCÉNARIO ET DE LA MISE EN SCÈNE.

EST AJOUTÉ À CE MÉLANGE DÉTONNANT UNE **PINCÉE** DE FILMS DE **SUPERHÉROS**. LE TITRE EST UN **CLIN D'ŒIL** AUX SURNOMS QUI DÉSIGNENT CES PERSONNAGES.

LÉO, LE **PERSONNAGE PRINCIPAL**, A ONZE ANS. IL EST FACE À UN **DOUBLE DÉFI** : REMPORTER UNE VICTOIRE CONTRE SA MALADIE ET UN DANGEREUX **GANGSTER** ! »





Visions de New York

Tous les **CINÉPHILES** ONT L'IMPRESSIION DE CONNAÎTRE **NEW YORK** COMME LEUR POCHE. ENTRE **KING-KONG** DÉFIANT LES AVIONS AU SOMMET DE **L'EMPIRE STATE BUILDING** ET LES ÉQUIPES DE « **SOS FANTÔMES** » POURSUIVANT D'INQUIÉTANTS ECTOPLASMES, CETTE VILLE EST PROBABLEMENT L'UNE DES PLUS PRÉSENTES AU **CINÉMA**.

PHANTOM BOY PROPOSE UNE NOUVELLE VISION GRAPHIQUE DE LA VILLE. LES DÉCORS DU FILM ONT ÉTÉ DESSINÉS À PARTIR DE PHOTOS, PUIS RECOMPOSÉS PARFOIS EN DÉPLAÇANT UN BUILDING, EN CHANGEANT D'ANGLE DE VUE.

RÉALISÉS AVEC DES CRAIES À LA CIRE SUR PAPIER, LES DÉCORS SONT RETRAVAILLÉS SUR ORDINATEUR. LES COUPS DE CRAYON ET LE PASSAGE DE LA CRAIE SONT VISIBLES À L'ÉCRAN. TOUT CECI CONCOURT À DONNER UNE VISION PERSONNELLE DE CETTE VILLE SI CINÉMATOGRAPHIQUE.





L'influence des comics

LES **COMICS** ONT DE NOMBREUX POINTS COMMUNS AVEC LE POLAR. TOUS LES DEUX SONT PRINCIPALEMENT DES **GENRES URBAINS**. LES OMBRES DES GRATTE-CIELS ABRITENT AUTANT LES ESCROCS EN COSTUME TROIS PIÈCES QUE LES **SUPERVILAINS EN COLLANTS**.

AU BOUT DU COMPTE, IL S'AGIT TOUJOURS DE LA **CONFRONTATION ENTRE LE BIEN ET LE MAL**, AVEC TOUTES LES NUANCES, LES AMBIGUÏTÉS ET LES PARADOXES QU'IL EST POSSIBLE D'IMAGINER.

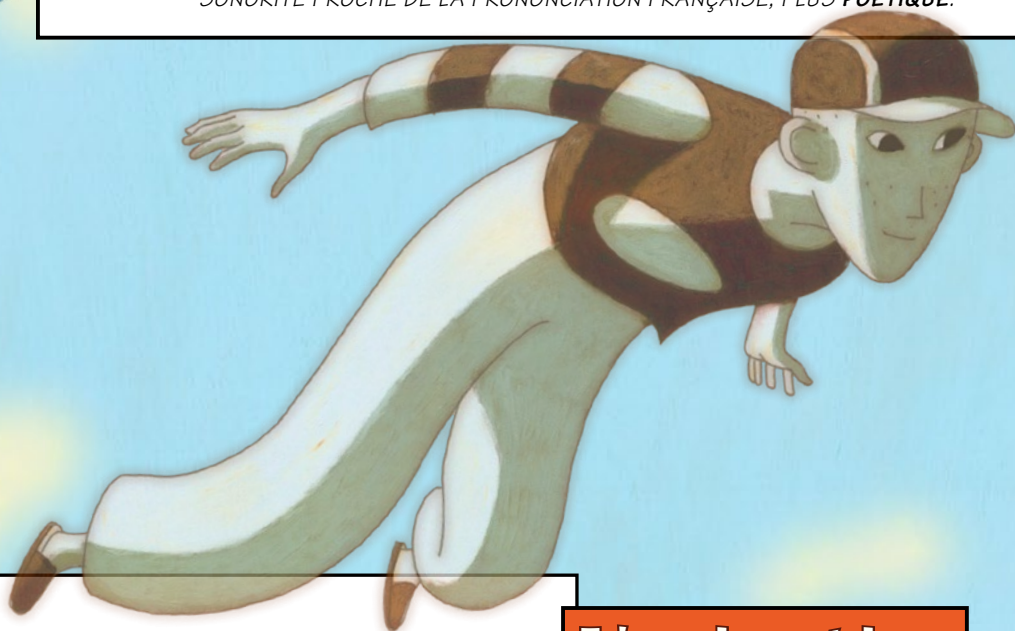
PHANTOM BOY N'EST PAS À PROPREMENT PARLER UN **SUPERHÉROS** À LA FRANÇAISE CAR IL SURVOLE **MANHATTAN** ET PAS LES CHAMPS-ÉLYSÉES. IL S'INSPIRE DANS SA CONCEPTION DES PERSONNAGES CRÉÉS PAR **STAN LEE** DANS LES **ANNÉES SOIXANTE** ET MIS EN IMAGES PAR TANT DE **DESSINATEURS** TALENTUEUX.

LE GRAND APPORT DE **MARVEL** EST D'AVOIR SU INVENTER DES **HÉROS FAILLIBLES ET PROCHES** DE NOUS. MÊME QUAND IL EST QUESTION DE **POUVOIRS FANTASTIQUES**, L'ASPECT HUMAIN D'UN **PERSONNAGE** RESTE TOUJOURS LE PLUS INTÉRESSANT.



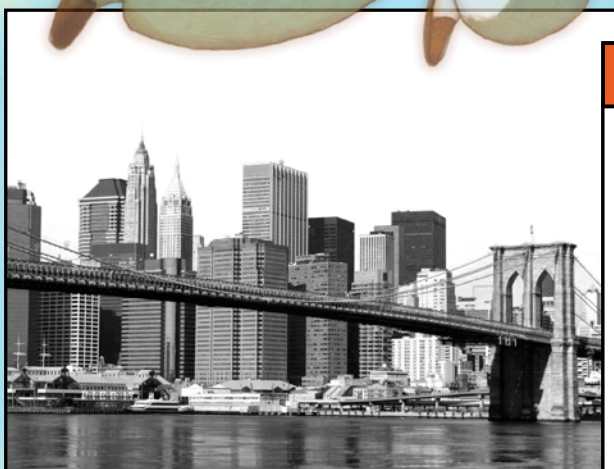
POURQUOI PHANTOM BOY? fantôme Boy? ET PAS

LE MOT **FANTÔME** A UNE CONNOTATION LUGUBRE. PAS DE **CIMETIÈRE** NI DE **MORTS-VIVANTS** DANS CETTE HISTOIRE, LE PERSONNAGE EST BIEN VIVANT. MÊME S'IL VEUT DIRE **LA MÊME CHOSE**, LE MOT ANGLAIS **PHANTOM** EST PLUS NUANCÉ QUE **GHOST** ET, AVEC SA SONORITÉ PROCHE DE LA PRONONCIATION FRANÇAISE, PLUS **POÉTIQUE**.



L'animation

MÊME SI L'**INFORMATIQUE** EST UN **OUTIL** INDISPENSABLE, L'**ANIMATION** EST RÉALISÉE À LA MAIN SUR DU **PAPIER**. DE CETTE FAÇON, LE TRAIT DU DESSIN GARDE TOUTE SA **FRAGILITÉ** ET SA **SENSIBILITÉ**. LE TRAVAIL DE LA MAIN DES ANIMATEURS SOIT VISIBLE À L'ÉCRAN. CELA PERMET DE NE PAS OUBLIER QUE LES FILMS NE SONT PAS DE SIMPLES PRODUITS DE CONSOMMATION, MAIS LE RÉSULTAT DU **TRAVAIL MINUTIEUX** D'UN GROUPE D'ARTISTES ET DE **TECHNICIENS**.





ÉDOUARD BAER ALEX TANGUY

GRÂCE À L'HUMOUR NATUREL ET À LA DÉCONTRACTION D'ÉDOUARD BAER, LE POLICIER IMMOBILISÉ DANS UNE CHAISE ROULANTE DÉGAGE UNE PERSONNALITÉ TRÈS **CHARMEUSE**. LE JEU DÉLICAT DU COMÉDIEN, TOUT EN DISTANCE ET AVEC LA SUBTILITÉ QUI LE CARACTÉRISE, DONNE À CE **PERSONNAGE DE FLIC** UN VERNIS ORIGINAL QUI LE REND TRÈS **ATTACHANT**.



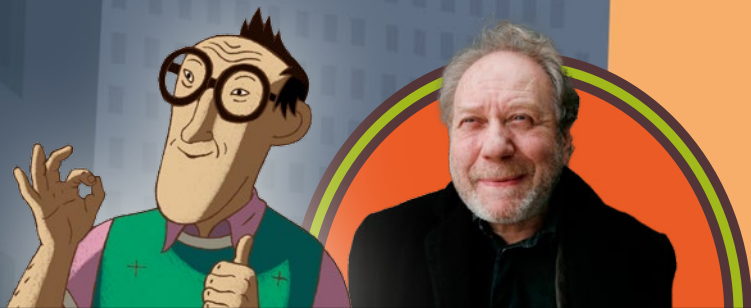
JEAN-PIERRE MARIELLE L'HOMME AU VISAGE CASSÉ

SA VOIX PROFONDE ET SON **AUTORITÉ** NATURELLE CONFÈRENT UNE GRANDE PRÉSENCE AU **DANGEREUX** CRIMINEL. SON TIMBRE DE VOIX DONNE AU PERSONNAGE LES DIMENSIONS D'UN **OGRE**. QUAND L'HOMME AU VISAGE CASSÉ MENACE AVEC LA VOIX DE **JEAN-PIERRE MARIELLE**, IMPOSSIBLE DE NE PAS LE PRENDRE AU SÉRIEUX.



AUDREY TAUTOU MARY DELAUNEY

L'EXIGENCE ET L'ÉNERGIE QU'AUDREY TAUTOU PLACE DANS L'INTERPRÉTATION DE SON PERSONNAGE APPORTENT BEAUCOUP DE VIE AUX DIALOGUES. LES RÉPLIQUES DE MARY PÉTILLENT D'ESPIÈGLERIE. SA DICTION RAPIDE ET PRÉCISE CARACTÉRISE PARFAITEMENT LA **JOURNALISTE** QUI NE MANQUE JAMAIS UNE OCCASION DE SE METTRE DANS LE **PÉTRIN**. CETTE OSMOSE UNIQUE ENTRE LA VOIX DE LA **COMÉDIENNE** ET SON DOUBLE ANIMÉ DONNE AU PERSONNAGE UNE GRANDE CRÉDIBILITÉ.



JACKIE BERROYER LA TAUPE

JACKIE BERROYER FAIT PARTIE DE CES ACTEURS DONT LE TIMBRE DE VOIX EST IMMÉDIATEMENT RECONNAISSABLE. SA DICTION PARTICULIÈRE AVEC SES **HÉSITATIONS**, SA FRAGILITÉ, FAIT EXISTER IMMÉDIATEMENT LE PERSONNAGE. GRÂCE À LUI, MÊME SI LA TAUPE EST UN **INCORRIGIBLE** VOLEUR, ON NE PEUT QUE L'ADOPTER AUSSITÔT.



La musique

SERGE BESSET LE **COMPOSITEUR** DE LA MUSIQUE A TROUVÉ LE TON JUSTE POUR LA MUSIQUE DE **PHANTOM BOY** EN PRIVILÉGIANT LES **MUSIQUES SYMPHONIQUES** QUI EMPORTENT LE SPECTATEUR, LA PARTITION DE **PHANTOM BOY** EXPLORE UNE AUTRE VOIE. LE COTÉ **ÉTRANGE ET FANTASTIQUE** DE CETTE HISTOIRE EST ILLUSTRÉ PAR DES **CHŒURS D'ENFANTS**. LEURS VOIX ACCOMPAGNENT LES DÉPLACEMENTS **AÉRIENS** DU FANTÔME ET FONT ÉCHO À SA PRÉSENCE **INVISIBLE** AU CŒUR MÊME DE LA FOULE NEW-YORKAISE.



FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

RÉALISATEURS

ALAIN GAGNOL
JEAN-LOUP FELICOLI

SCÉNARIO

ALAIN GAGNOL
CRÉATION GRAPHIQUE
ET CHEF DÉCORATEUR
JEAN-LOUP FELICOLI

CHEF DE FABRICATION

PATRICK TALLARON

DIRECTION DE L'IMAGE

IZU TROIN

MONTEUR

HERVÉ GUICHARD

SUPERVISEUR DU SON

LOÏC BURKHARDT

MIXEUR

JEAN-PAUL HURIER

ANIMATEURS

ÉQUIPE BELGIQUE

PASCAL VERMEERSCH (CHEF ANIM)
NANCY BENS / CAMIEL HERMANS /
DAVID BOLS / SARAH MENHEERE /
PIETER SAMYN / ARJAN ILSCHUT

MUSIQUE

SERGE BESSET
CHEF D'ORCHESTRE
STÉPHANE CORTIAL

DÉCORATRICES

ZOÏA TROFIMOVA
ÉMILIE MERCIER / CHRISTEL GUIBERT

INFOGRAPHISTE DÉCORS

JEAN BOUTHORS

MODÈLES COULEURS

MARYSE TUZI

ANIMATEURS

ÉQUIPE FRANCE

XAVIER CRUZ / ALAIN GAGNOL
TOBY JACKMAN / SIERGIEJ GIZILA
ANTOINE LANCIAUX / SYLVIE LÉONARD
ELENA POMARES / LAURENT REPITON
MORTEN RIISBERG HANSEN
MARC ROBINET

STUDIOS DE FABRICATION

FOLIMAGE
(LA CARTOUCHERIE) /
LUNANIME

COPRODUCTION

FOLIMAGE / LUNANIME /
FRANCE 3 CINÉMA / RHÔNE-ALPES CINÉMA

PRODUCTEUR

JACQUES-RÉMY GIRERD

PRODUCTRICE

DÉLÉGUÉE BELGIQUE

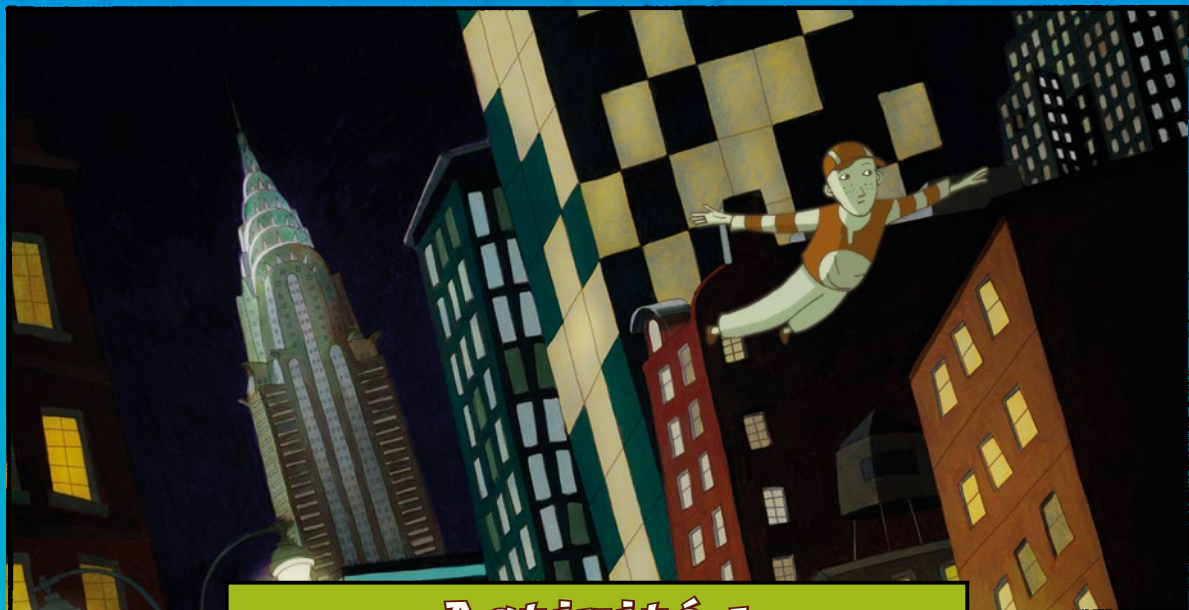
ANNEMIE DEGRYSE

DIRECTRICE DE PRODUCTION

CATHERINE BLANC-MAURIZI



Activités proposées aux élèves et guidées par les enseignants



Activité 1

Pourquoi aime-t-on les fantômes?

• **CHERCHER LA DÉFINITION DU FANTÔME** : CRÉATION BIZARRE, APPARITION FANTASTIQUE, ÊTRE SURNATUREL. **PRÉSENTER LE FANTÔME COMME LE FRUIT DE NOTRE IMAGINAIRE** : TRAVAILLER SUR LE THÈME DU FANTÔME PERMET AUX ENFANTS D'INVENTER DES HISTOIRES POUR RÊVER ET NE PAS SEULEMENT AVOIR PEUR...

• **DÉCLINER LES SITUATIONS EXTRAORDINAIRES DANS LESQUELLES SE RETROUVENT LES FANTÔMES ET LEURS POUVOIRS**

- TRAVAILLER LE **VOCABULAIRE** ASSOCIÉ
- IMAGINER ET RÉDIGER UN TEXTE AUTOUR DES **SUPER POUVOIRS** DES FANTÔMES
- RELEVER DANS LE FILM LES MOMENTS ET SITUATIONS LES PLUS **INCROYABLES** POUR PHANTOM BOY



• **RECENSER LES FANTÔMES CÉLÈBRES DES FILMS, DES CONTES, DE LA LITTÉRATURE ENFANTINE ET LEUR REPRÉSENTATION.**

- À CHERCHER PARMI LES FILMS **CASPER, SOS FANTÔMES, PIRATES DES CARAÏBES, LE VAISSEAU FANTÔME, FANTÔMAS...**

CE TRAVAIL DE RECHERCHE PICTURALE PEUT PRÉPARER LA CLASSE
AU CONCOURS COLLECTIF DE DESSIN.



Activité 2

Découvrons ensemble New York ...la ville monde !

• SUR UNE CARTE DE NEW YORK, REPÉRER ET COLORIER LES CINQ QUARTIERS DE NEW YORK

(QUEENS / BRONX / BROOKLYN / MANHATTAN / RICHMOND- STATEN ISLAND)

• MINI QUIZ : COMBIEN Y A-T-IL D'HABITANTS À NEW YORK ?

- 8 405 837 HABITANTS *?
 - 4 520 069 HABITANTS ?
 - 12 351 204 HABITANTS ?
- (*EN 2013)



• NEW YORK, LA VILLE DES GRATTE-CIEL !

- RECHERCHER ET NOMMER LES DIFFÉRENTS **GRATTE-CIEL** DE NEW YORK (EMPIRE STATE BUILDING, ROCKEFELLER CENTER, CHRYSLER BUILDING , BANK OF AMERICA TOWER, ONE WORLD TRADE CENTER, TRUMP BUILDING)
- TROUVER QUELS SONT LES GRATTE-CIEL ILLUSTRÉS SUR **L'AFFICHE DU FILM PHANTOM BOY**
- DEMANDER AUX ENFANTS D'ÉVALUER LEUR **HAUTEUR** EN MÈTRES

• CLASSER PAR ORDRE DÉCROISSANT LES LANGUES LES PLUS PARLÉES À NEW YORK

LES **NEW-YORKAIS** PARLENT MAJORITAIREMENT DANS CET ORDRE : ANGLAIS, ESPAGNOL, CHINOIS, RUSSE, FRANÇAIS, ITALIEN.



Activité 3

Le film policier, le film fantastique

• QUEL GENRE POUR LE FILM PHANTOM BOY ?

PHANTOM BOY EST UN FILM POLICIER FANTASTIQUE QUI MÊLE DIVERS PROCÉDÉS ET RAPPELLE DIFFÉRENTS GENRES DE FILMS (AVENTURE, SUSPENSE, ACTION, COMÉDIE, FANTASTIQUE,...)

- LISTER LES MOMENTS DU FILM QUI FONT RÉFÉRENCE À CES DIFFÉRENTS GENRES.

• LE VOCABULAIRE DU GENRE

- IDENTIFIER AVEC LES ENFANTS LES PERSONNAGES D'UN FILM POLICIER ET LEUR STATUT : LE POLICIER, LE FLIC, L'ENQUÊTEUR, LE DÉTECTIVE PRIVÉ, LE COUPABLE, L'INNOCENT, LA VICTIME, LE MÉCHANT, LE COMMISSAIRE, L'INSPECTEUR...

- LISTER AVEC LES ENFANTS LES OUTILS NÉCESSAIRES AU POLICIER POUR MENER SON ENQUÊTE : STYLO, CARNET, TÉLÉPHONE PORTABLE, ORDINATEUR, CARTE DE POLICE, PISTOLET, VOITURE, GYROPHARE, UNIFORME...

CE TRAVAIL DE VOCABULAIRE PEUT PRÉPARER LA CLASSE AU CONCOURS COLLECTIF DE RÉDACTION

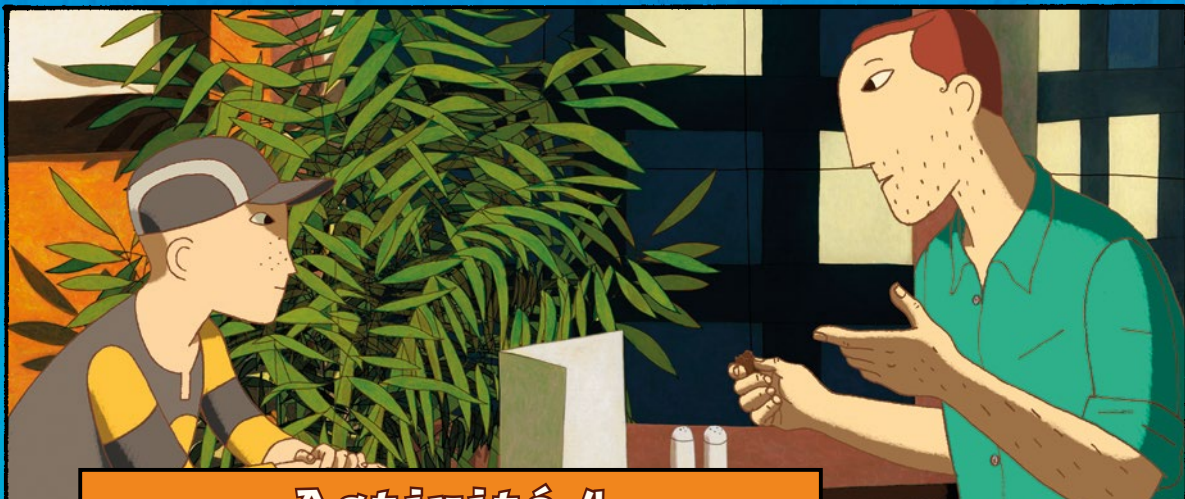
• LES AFFICHES DE FILMS :

- CHERCHER LES AFFICHES DES GRANDS FILMS POLICIERS ET/OU FANTASTIQUES (COMME SHERLOCK HOLMES, FANTÔMAS, I ROBOT, HARRY POTTER, LE FANTÔME DE L'OPÉRA, LE CERCLE ROUGE, LES CHRONIQUES DE SPIDERWICK, JEUNE ET INNOCENT, ETC...).

Étudier avec les élèves ce qui, dans les affiches, révèle :

- LE GENRE DU FILM
- LA TEMPORALITÉ DE L'ACTION DU FILM
- LES REGISTRES DU FILM





Activité 4

L'amitié au cinéma

- **RECENSER AVEC VOS ÉLÈVES LES GRANDS COUPLES D'AMIS AU CINÉMA (ET DANS LA LITTÉRATURE) ;**

- CHERCHER LE CARACTÈRE UNIQUE DE LEUR RELATION AMICALE

QUELQUES IDÉES : BELLE ET SÉBASTIEN, ASTÉRIX ET OBÉLIX, ROX ET ROUKY, TOM ET JERRY, LAUREL ET HARDY, BATMAN ET ROBIN, FLASH MCQUEEN ET MARTIN, LE PETIT PRINCE ET LE RENARD, BUTCH CASSIDY ET LE KID, JESSE ET WILLY LE DAUPHIN, LUCKY LUKE ET RANTANPLAN, HUGO CABRET ET ISABELLE, ETC...

- **PROPOSER UNE RÉFLEXION SUR L'AMITIÉ ET SON VOCABULAIRE**

LISTER PAR EXEMPLE LES MOTS DU VOCABULAIRE DE L'AMITIÉ :

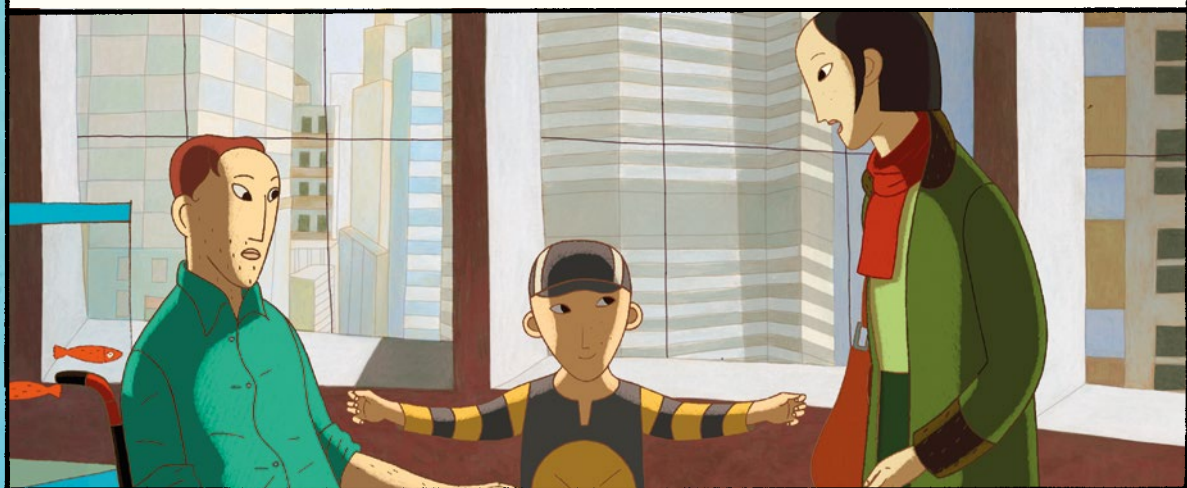
NOMS : BIENVEILLANCE / GENTILLESSE / CADEAU / AFFECTION / PATIENCE / ATTACHEMENT / COMPLICITÉ / COPAIN / FIDÉLITÉ / PARTAGE / COMPAGNON

VERBES : AVOIR UNE AMITIÉ / CULTIVER UNE AMITIÉ / ENTRETENIR UNE AMITIÉ

ADJECTIFS : DÉVOUÉ(E) / DOUX - DOUCE / RESPECTUEUX / GENTIL - GENTILE / FIDÈLE / SINCÈRE

ET BIEN D'AUTRES ... !

- **RETROUVER ET DÉCRIRE LES MOMENTS D'AMITIÉ DANS LE FILM PHANTOM BOY**





Activité 5

Un peu d'anglais !

• RETROUVER ET EXPLIQUER LES SURNOMS DONNÉS À NEW YORK

« *BIG APPLE* » (LA GROSSE POMME)

« *THE CITY THAT NEVER SLEEPS* » (LA VILLE QUI NE DORT JAMAIS)

• LES MOTS QU'IL FAUT CONNAÎTRE EN ANGLAIS POUR PARLER DE CINÉMA !

QUELQUES IDÉES : A TICKET, A SEAT, THE SCREEN, A THEATER, A MOVIE, A FILM, THE DIRECTOR, AN ACTOR, AN ACTRESS, A SET, A CAMERA, A STORY, A CAMERAMAN, A CHARACTER, A CARTOON, DUBBING, A MICROPHONE, SPOTLIGHT, EDITING....

• UN PEU DE VOCABULAIRE

PROPOSER AUX ÉLÈVES DE TRAVAILLER LE VOCABULAIRE DU FILM À PARTIR DU SYNOPSIS DE PHANTOM BOY EN ANGLAIS :

While pursuing an investigation police officer Alex is injured by a mysterious character with a disfigured face. Stuck in hospital, he meets Léo, an eleven-year-old patient who has the ability to leave his body at will. The boy can fly and pass through walls like a phantom, invisible to all. Thanks to Léo, Alex, along with the intrepid journalist Marie, can assume the roles of guardian angels. The disfigured gangster is threatening the city. Although the policeman is stuck in his wheelchair, the boy can go anywhere he chooses. Alex can continue his investigation, with Léo acting as his eyes and legs.

Activité 6

Les voix (on ne s'improvise pas comédien !)

• ENREGISTRER SA VOIX ET LA RECONNAÎTRE AU MILIEU DES AUTRES

• INTERPRÉTER LE SYNOPSIS DU FILM (L'HISTOIRE DU FILM, EN DÉBUT DE DOSSIER) :

DEMANDER AUX ENFANTS DE LE LIRE, À HAUTE VOIX, COMME UN COMÉDIEN



Activité 7

Un travail sur les personnages du film

- **APRÈS VISION DU FILM, DEMANDER AUX ENFANTS DE DÉCRIRE CHACUN DES PERSONNAGES EN INSISTANT SUR CERTAINS ÉLÉMENTS FONDAMENTAUX DE LEUR CONSTRUCTION**

- **LÉO** : SES PASSIONS / SES ACTIVITÉS / SA FAMILLE / SES VÊTEMENTS
- **ALEX** : SON CARACTÈRE / SES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES / SES ÉTATS D'ÂMES / SON PATRON
- **MARY** : SON MÉTIER / SON HUMOUR / SON CARACTÈRE
- **L'HOMME AU VISAGE CASSÉ** : SON PHYSIQUE / SON COMPAGNON / SES COMPLICES / SA TENUE VESTIMENTAIRE...



Activité 8

Donner son avis !

- **APRÈS VISION DU FILM, DEMANDER AUX ÉLÈVES LEUR AVIS JUSTIFIÉ SUR :**
 - LEUR **SCÈNE** PRÉFÉRÉE DANS LE FILM ;
 - LEUR **PERSONNAGE** PRÉFÉRÉ ;
 - LEUR **ILLUSTRATION** PRÉFÉRÉE DANS CE DOSSIER PÉDAGOGIQUE.