

BOXING GYM

UN FILM DE FREDERICK WISEMAN

QUINZaine
DES RÉALISATEURS

Synopsis

Austin, Texas. Richard Lord, ancien boxeur professionnel, a fondé son club de boxe, Lord's Gym, il y a seize ans. Des personnes d'âge, d'origine et de classe sociale différentes s'entraînent dans ce gymnase : hommes, femmes, enfants, docteurs, avocats, juges, hommes et femmes d'affaires, immigrants, boxeurs professionnels ou aspirants professionnels côtoient de simples amateurs et des adolescents en quête de force et d'assurance. Le gymnase est une illustration du "melting pot" à l'américaine où les gens s'entraînent, se parlent, se rencontrent...

Austin, Texas. Lord's Gym was founded sixteen years ago by Richard Lord, a former professional boxer. A wide variety of people of all ages, races, ethnicities and social classes train at the gym : men, women, children, doctors, lawyers, judges, business men and women, immigrants, professional boxers and people who want to become professional boxers alongside amateurs who love the sport and teenagers who are trying to develop strength and assertiveness. The gym is an example of the American "melting pot" where people meet, talk, and train.

La violence humaine dans l'éventail presque infini de ses formes et de ses conséquences est un thème lié à beaucoup de mes films. BASIC TRAINING, MISSILE, et MANOEUVRE traitent de l'entraînement des soldats pour

qu'il soit amateur ou professionnel, prend place dans un club de boxe. Il s'agit d'une institution communautaire qui poursuit un éventail d'objectifs allant au-delà de sa fonction d'entraînement.

Pour certains, le club est une maison, un refuge, un endroit sûr pour échapper aux turbulences des rues, un endroit où les parents amènent des enfants perturbés. Le club est aussi une salle de classe où le professeur (un entraîneur ou un coach) enseigne en face à face. Beaucoup de gens pensent aussi que les clubs de boxe sont des lieux saints et les décrivent alors comme "des archives vivantes du savoir sur la boxe".

BOXING GYM a été tourné au Lord's Gym à Austin, Texas, fondé il y a seize ans par l'ancien boxeur professionnel Richard Lord.

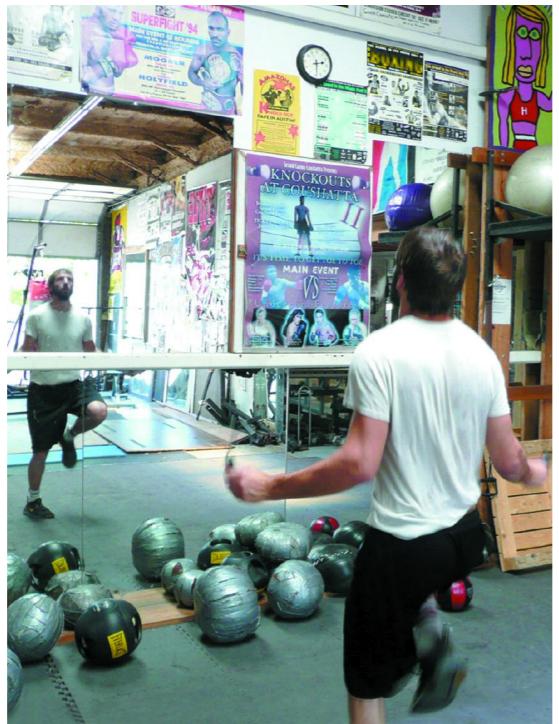
Le club est un véritable melting-pot américain. Les gens qui s'y entraînent sont des hommes et des femmes issus de toutes les classes sociales – un milliardaire ayant fait fortune avec Internet, des docteurs, des combattants professionnels, des juristes, des coiffeurs, des comptables, des plombiers, des électriciens, des élèves de

commettre des actes de violence au nom et au service de l'Etat menacé par des ennemis extérieurs. LAW AND ORDER, DOMESTIC VIOLENCE, JUVENILE COURT et TITICUT FOLLIES illustrent les efforts déployés par l'Etat pour isoler et punir ceux qui menacent la sécurité de leur communauté en commettant des actes de violence.

PRIMATE donne un exemple de recherche scientifique visant à contrôler les comportements violents par l'insertion d'électrodes dans le cerveau. La boxe est l'expression maîtrisée d'une forme de violence.

C'est un sport qui requiert une mise en pratique habile de l'usage discipliné d'une violence ritualisée, que ce soit au service de la légitime défense, du sport (amateur ou professionnel), ou au service de certains aspects du développement personnel tels que la force ou l'image de soi.

La boxe est pleine de contradictions. Elle peut être sanglante, blessante et cruelle, tout en requérant du dévouement, de la discipline, de la concentration, une éthique du travail acharné, le sens du sacrifice, des exigences contraignantes et féroces envers le corps et l'esprit. Les exigences imposées au corps par la boxe sont similaires à la discipline et à la concentration nécessaires aux danseurs tel qu'illustrées dans BALLET et LA DANSE. L'entraînement d'un boxeur,



Human violence in its almost infinite variety of forms and consequences is a subject that is thematically linked to many of my films. BASIC TRAINING, MISSILE, and MANOEUVRE are concerned with the training of

Director's notes

soldiers to commit violent acts in the name of and in the service of the state when the state is threatened by external enemies. LAW AND ORDER, DOMESTIC VIOLENCE 1 and 2, JUVENILE COURT and TITICUT FOLLIES are illustrations of the state's efforts to capture, confine, and punish people who threaten the security of their community by committing violent acts. PRIMATE is an example of scientific research directed to controlling violent behavior by the insertion of electrodes in the brain. The sport of boxing is the controlled expression of one form of violence.

Boxing is a sport which demands a skillful application of the disciplined use of a ritualized violence either in the service of self defense, sport (amateur or professional), or some aspect of personal development such as strength or image. Boxing is complicated and full of contradictions. It can be bloody, hurtful and cruel, yet requires dedication, discipline, focus, a grueling work ethic, sacrifice, conditioning and ferocious demands on the body and mind. The demands that boxing imposes on the body are similar to the discipline and concentration required of dancers as illustrated



in BALLET and LA DANSE.

The work of training a boxer, whether amateur or professional, takes place in a boxing gym. A boxing gym is a community institution that serves a variety of purposes in addition to its training function. For some a gym is a home, a refuge, a safe place to escape to from the turbulence of the streets, a place where parents bring troubled children. A gym is also a one-room schoolhouse where the teacher (a trainer or coach) teaches on a one-to-one basis.

Many people also think of boxing gyms as shrines and describe them as "living archives of boxing lore." BOXING GYHM was shot in Lord's gym in Austin, Texas, founded twenty years ago by Richard Lord, a former professional boxer. The gym is an American "melting pot." The people training at the gym are

men and women from all social classes - an internet billionaire, doctors, professional fighters, lawyers, hairdressers, accountants, plumbers, electricians, college and grammar school students, district attorneys, people recently released from jail, the judge who sentenced them, graduate students in Chinese history, young mothers (married and unmarried) and their babies, recent Cuban and Mexican immigrants, white and black fathers and their sons and daughters, people of many races, ethnicities and ages boxing and working out together in an amicable and collaborative way.

L'activité d'un club de sport est un excellent matériel pour un film.

Les sons et les images de saut à la corde, le balancement rythmique des sacs de vitesse lorsqu'on les frappe, les poings de cuir frappant les muscles et les os, la cloche annonçant le début et la fin de chaque round, les bandages qu'on enroule et déroule autour des poings, les multiples rounds, le balancement des sacs de frappe en cuir, les piles de casques, l'entraînement physique, la course, le vélo, ... Le décor du club : des posters de combat élimés, des photos dédicacées de boxeurs plus ou moins célèbres, des articles de journaux jaunis sur des boxeurs et des combats affichés aléatoirement sur les murs. Un club de boxe est l'endroit idéal pour observer un aspect important du comportement humain : la canalisation et l'expression rituelle de la violence.

The activities and sounds in a gym are good film material.

For example. The sounds and pictures of skipping rope, the flutter and drumming of speed bags being punched, leathered fists striking muscle and bone, fighters sparring, the bell announcing the beginning and end of each round, the putting on and taking off hand wraps, the multiple rings, hanging leather punching bags, piles of sparring helmets, weight training, running, stationary bike riding, and the various exercises associated with achieving the required level of physical fitness.

The look of the gym : faded fight posters, autographed pictures of famous and not-so-famous fighters, the yellow and faded newspaper articles about fighters and fights posted on the walls and doors in a haphazard way.

A boxing gym is a good place to look at an important aspect of human behaviour – the channeling and ritual expression of violence.

Frederick Wiseman est réalisateur et metteur en scène. Il a tourné trente-six documentaires et deux fictions long-métrages. Ses documentaires portent sur l'expérience humaine au sein de diverses institutions communes dans toutes les sociétés : écoles, prisons, l'armée, les hôpitaux, les tribunaux, les arts, et des collectivités. Ses mises en scènes notamment celles de Samuel Beckett "Happy Days" et "The Last Letter" inspirée du roman de Vassili Grossman "Life and Fate" ont été jouées à la Comédie Française. Wiseman a obtenu une maîtrise au "Williams College" et une licence à la "Yale Law School". Ses films ont reçu de nombreux prix. Par ailleurs, il est membre d'honneur de l'Académie Américaine des Arts et des Lettres.

Frederick Wiseman is a film and stage director. He has made thirty-six documentaries and two fiction films. His documentaries are about the human experience within institutions (schools, prisons, the military, hospitals, courts, the arts, and communities) that are common in all societies. His stage productions include Samuel Beckett's "Happy Days" and "The Last Letter," which is based on the Vasily Grossman novel Life and Fate, both staged at the Comédie Française. Wiseman received a BA from Williams College and an LLB from Yale Law School.

His films have won numerous awards and he is an honorary member of the American Academy of Arts and Letters.

DOCUMENTAIRES

TITICUT FOLLIES (1967)
84 min, 16mm, noir et blanc

HIGH SCHOOL (1968)
75 min, 16mm, noir et blanc

LAW AND ORDER (1969)
81 min, 16mm, noir et blanc

HOSPITAL (1969)
84 min, 16mm, noir et blanc

BASIC TRAINING (1971)
89 min, 16mm, noir et blanc

ESSENE (1972)
86 min, 16mm, noir et blanc

JUVENILE COURT (1973)
144 min, 16mm, noir et blanc

PRIMATE (1974)
105 min, 16mm, noir et blanc

WELFARE (1975)
167 min, 16mm, noir et blanc

MEAT (1976)
113 min, 16mm, noir et blanc

CANAL ZONE (1977)
174 min, 16mm, noir et blanc

SINAI FIELD MISSION (1978)
127 min, 16mm, noir et blanc

MANOEUVRE (1979)
115 min, 16mm, noir et blanc

MODEL (1980)
129 min, 16mm, noir et blanc

THE STORE (1983)
118 min, 16mm, couleur

RACETRACK (1985)
114 min, 16mm, noir et blanc

BLIND (1986)
132 min, 16mm, couleur

DEAF (1986)
164 min, 16mm, couleur

ADJUSTMENT AND WORK (1986)
120 min, 16mm, couleur

MULTI-HANDICAPPED (1986)
126 min, 16mm, couleur

MISSILE (1987)
115 min, 16mm, couleur

NEAR DEATH (1989)
358 min, 16mm, noir et blanc

CENTRAL PARK (1989)
176 min, 16mm, couleur

ASPEN (1991)
146 min, 16mm, couleur

ZOO (1993)
130 min, 16mm, couleur

HIGH SCHOOL II (1994)
220 min, 16mm, couleur

BALLET (1995)
170 min, 16mm, couleur

LA COMÉDIE FRANÇAISE OU L'AMOUR JOUÉ (1996)
223 min, 16mm, couleur

PUBLIC HOUSING (1997)
195 min, 16mm, couleur

BELFAST, MAINE (1999)
248 min, 16mm, couleur

DOMESTIC VIOLENCE (2001)
196 min, 16mm, couleur

DOMESTIC VIOLENCE 2 (2002)
160 min, 16mm, couleur

THE GARDEN (2004)
196 min, 16mm, couleur

STATE LEGISLATURE (2006)
217 min, 16mm, couleur

LA DANSE-LE BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS (2009)
158 min, 35mm, couleur

BOXING GYM (2010)
91 min, 16mm, couleur

FILMS DE FICTION

SERAPHITA'S DIARY (1982)
90 min, 16mm, couleur

LA DERNIÈRE LETTRE (2002)
62 min, 35mm, noir et blanc

**La violence est éternelle,
et ce quoi que l'on fasse pour la détruire.
Elle ne disparaîtra ni ne diminuera ;
elle ne sera que transformée.**

Vasili Grossman

**Violence is eternal, no matter
what is done to destroy it. It will not disappear
and it will not diminish but
will only be transformed.**

Vasili Grossman



CREDITS

Director, Producer, Editor, Sound
Frederick Wiseman

Photography
John Davey

Production
Zipporah Films

USA 2010, 91 mn

PRODUCTION

Doc & Film International

Daniela Elstner • 13, rue Portefoin 75003 Paris France
Phone : +33(0)1 42 77 56 87 - Fax : +33(0)1 42 77 36 56
Email : d.elstner@docandfilm.com

PRESSE

Viviana Adriani

Address : 25, Faubourg Saint Honoré 75008 Paris France
Téléphone et fax : +33 1 42 66 36 35
Email : viviana@rv-press.com • www.rv-press.com

IN CANNES

Viviana Adriani : +33 6 80 16 81 39

Aurélie Dard : +33 6 77 04 52 20

Dyana Gaye : +33 6 03 32 18 38

viviana@rv-press.com

DISTRIBUTION

Sophie Dulac Distribution
16, rue Christophe Colomb 75008 Paris
Michel Zana : 01 44 43 46 00

PROMOTION / PROGRAMMATION PARIS

Eric Vicente : 01 44 43 46 05
evicente@sddistribution.fr

PROGRAMMATION PROVINCE / PÉRIPHÉRIE

Olivier Depecker : 01 44 43 46 04
odepecker@sddistribution.fr