

FESTIVAL ZONES PORTUAIRES

Programmation scolaire

Collèges et lycées

11^e édition
5-10 mai 2026
Ports d'Irlande



ZONES PORTUAIRES

LE FESTIVAL

Créé en 2015, le festival de cinéma Zones Portuaires est consacré aux représentations cinématographiques des territoires maritimes et portuaires dans le monde. Chaque année la programmation met à l'honneur une destination à travers des films contemporains et de patrimoine. Pour 2026, ce sont les ports d'Irlande qui guideront la programmation.

Cet événement est autant l'occasion d'une découverte du cinéma comme discipline artistique que comme vecteur de réflexion sur les territoires portuaires explorés. Il met en lumière leurs spécificités, leurs richesses et leurs évolutions sociologiques, historiques, politiques, urbaines, économiques, ...

Rencontres cinématographiques et humaines

Zones Portuaires se veut un appel à participer, à se rencontrer, à échanger et à faire du « cinéma » ensemble. Et ainsi de redécouvrir les villes, les ports et le monde à travers le cinéma. Il accueille de nombreux invité.es : cinéastes, technicien.nes, producteur.trices, scénaristes, distributeur.trices, etc. mais aussi chercheur.euses scientifiques, et associations citoyennes pour parler cinéma et villes portuaires.

La programmation est exigeante mais surtout conçue pour toucher un large public et rendre accessible au plus grand nombre le patrimoine cinématographique et ses créations les plus contemporaines et novatrices.

Un ancrage territorial

Organisé en partenariat avec le cinéma Jacques Tati, le festival collabore également avec plusieurs autres cinémas dont le Cinéville de Saint-Nazaire, La Toile de Mer à Pornichet, Le Pax au Pouliguen, L'atlantic de La Turballe.

Depuis 2024, le cœur du festival est installé au LiFE. Ce lieu facilite les rencontres entre les invité.es et les publics et permet d'enrichir la programmation d'autres propositions artistiques comme des expositions, du spectacle vivant, des soirées musicales et des créations visuelles et sonores.



La programmation scolaire

COLLÈGES ET LYCÉES

Pourquoi des séances scolaires dans le cadre du festival ?

Le festival propose deux types de séances scolaires à destination des élèves : un prix des collégiens et des parcours collège et lycée. **Les films proposés peuvent être facilement liés aux programmes et aux thèmes développés en classe.** Chaque séance est accompagnée d'un spécialiste du sujet, protagoniste du film ou professionnel du cinéma. Un déjeuner sur place permet de proposer des rencontres informelles avec des membres de l'équipe du festival et les invité·es des films proposés.

Chaque édition du festival comporte une programmation dédiée aux scolaires qui lui est propre. Les films sélectionnés changent tous les ans et abordent les thématiques du festival : les zones portuaires et/ou la destination mise à l'honneur. A travers les films choisis, les dimensions portuaires et maritimes sont abordées sous différents angles et **sont l'occasion de réflexions universelles.** Ainsi, la mer y apparaît comme frontière ou comme échappatoire et permet d'aborder les questions de la migration, du voyage, du départ, de l'ailleurs. Les ports sont des lieux de passage, de transformation, de rencontre où se mêlent histoire et actualité toutes à la fois politiques et personnelles.

Les films de la programmation scolaire sont des vecteurs de réflexions et **sollicitent l'esprit critique des élèves.** Ils ouvrent la voie à des discussions sur des sujets fondamentaux de l'apprentissage comme le vivre-ensemble, la construction de son identité, le rapport à l'autre, l'histoire, la mémoire, ...

Afin d'accompagner les enseignants, le festival met à disposition plusieurs documents pédagogiques

 **Dossier pédagogique**

 **Dossier enseignant**

 **Fiches élèves**

Prix des collégiens

EN 2026, ZONES PORTUAIRES LANCE SON PRIX DES COLLÉGIENS !

Tout au long de l'année, une classe de 4e du collège Pierre Norange de Saint-Nazaire travaillera avec Marc Picavez, réalisateur, pour élaborer une sélection de plusieurs courts-métrages récents en lien avec les thématiques du festival. Ils présenteront cette sélection de films à un ensemble de classe de collège afin de déterminer ensemble le film qui remportera le prix des collégiens.

Ce projet permet une **découverte des coulisses d'un festival de cinéma**, de son organisation, du rôle des programmateurs et d'un jury. Il engage également chacun des élèves dans un processus de décision commun, de vote, de débat qui sont des éléments majeurs de l'apprentissage de la citoyenneté.

Votre classe peut prendre part à ce projet et devenir membre du jury de sélection en participant à la séance de vote qui comprend : la projection des courts-métrages en lice, leur présentation par la classe pilote du projet et l'élection du film **prix des collégiens**.

Les films sélectionnés abordent les **thématiques** du festival et de sa prochaine édition : les zones portuaires et/ou l'Irlande. Elles sont source de réflexions sur des sujets chers au festival :

- Les migrations, les frontières et l'exil,
- L'Identité, la quête de soi et la relation à l'autre et à la différence
- L'histoire et la mémoire, le souvenir

Ces thématiques peuvent aisément être mises en lien avec les programmes ou avec des thématiques abordées en classe à travers les projets des enseignantes et enseignants.

Prix des collégiens - Les films présélectionnés

Le programme constitué par les élèves du collège Pierre Norange comprend 4 ou 5 courts-métrages issus de cette présélection :

Papillon de Florence Mialhe, 2023

Dans la mer, un homme nage. Au fur et à mesure de sa progression les souvenirs remontent à la surface. De sa petite enfance à sa vie d'homme, tous ses souvenirs sont liés à l'eau. Certains sont heureux, d'autres glorieux, d'autres traumatisques. Cette histoire sera celle de sa dernière nage.

An Irish Goodbye de Tom Berkeley, 2022

Dans la campagne nord-irlandaise, deux frères séparés se retrouvent après la mort prématurée de leur mère.

RDV de Jules Cottier, 2025

C'est la pagaille au Tutti Frutti de Collioure, glacier de bord de mer, où Gaby et Ali s'écharpent derrière le comptoir. Gaby ignore que son crush secret, avec qui elle a rendez-vous ce soir, n'est autre que son collègue. Comment réagira-t-elle en l'apprenant ?

Ramboy de Matthias Joulaud et Lucien Roux 2022

Sur l'île d'Achill peuplée principalement de moutons, tout à l'ouest de la côte irlandaise, Cian débute auprès de son grand-père l'apprentissage long et rigoureux du travail à la ferme, le temps d'un été qu'il aurait préféré passer avec ses amis.

Fille de l'eau de Sandra Desmazières, 2025

Mia a passé toute sa vie à plonger en apnée, pêchant et nageant à travers les algues et les rochers. Le temps a passé transformant son corps et les paysages qui l'entourent. Les êtres chers ont disparu. Ce soir Mia se souvient.

Nens de Anna Martí Domingo, 2024

Teo et ses amis sont des garçons qui se croient loin des formes les plus toxiques de la masculinité. Pourtant, n'importe quel jeu, sans tenir compte de l'espace qu'ils occupent, est un prétexte pour se montrer violents les uns envers les autres. Un jour d'été, ils poussent le jeu à l'extrême.



Big Boys Don't Cry de Arnaud Delmarle, 2024

Un été caniculaire dans un petit village près de Marseille. Après trois années d'absence, Lucas et son groupe de potes voient revenir leur meilleur ami Hicham. Ce retour très attendu suscite rapidement des émotions contraires au sein de la bande, mais surtout de nouveaux espoirs chez Lucas.

Et si le soleil plongeait dans l'océan des nues de Wissam Charaf 2023

Au Liban, sur le chantier du front de mer, Raed, agent de sécurité, doit empêcher les promeneurs d'accéder en bord de mer. Mais alors que l'horizon est bouché chaque jour davantage par le chantier, Raed fait des rencontres singulières. Rêves ou incarnations de ses désirs ?

Palestine Islands de Nour Ben Salem, Julien Menanteau, 2023

Maha, douze ans, fait partie de la dernière génération de réfugiés palestiniens du camp de Balata. Suite au malaise de son grand-père aveugle, elle imagine un projet fou : lui faire croire que le mur de séparation est tombé et qu'un retour sur sa terre natale est possible. En compagnie d'autres amis du camp, la jeune fille lui prépare un drôle de voyage...

Wonderwall de Róisín Burns, 2025

Liverpool, 1995, les dockers sont en grève. Siobhan, neuf ans, n'a qu'une chose en tête : voir si Oasis va remporter le duel de la pop face à Blur. Mais une dispute éclate avec son grand frère Rory, entraînant la petite fille dans une fugue à la tombée de la nuit. Au fil de son errance, la ville en déclin prend une allure irréelle.

Pie Dan Lo de Kim Yip Tong, 2023

Le 25 juillet 2020, le vraquier MV Wakashio s'échoue sur le récif de la côte Est de l'île Maurice. Douze jours plus tard, le pétrole se déverse, provoquant la pire catastrophe écologique jamais survenue dans la région.

Freedom Swimmer de Olivia Martin-McGuire, 2020

L'histoire de la nage périlleuse d'un grand-père depuis la Chine jusqu'à Hong Kong, qui met en parallèle le combat de sa petite-fille pour sa liberté.



Les parcours

COLLÈGES ET LYCÉES

Fort de sa programmation pluridisciplinaire, le festival Zones Portuaires met en place des “parcours” scolaires qui se déroulent sur une journée.

Un parcours comprend :

- **Une projection de film, en matinée, au cinéma (Jacques Tati ou Cinéville) ou au LiFE**
- **Une rencontre avec un ou une invité·es du festival (réalisateur·ice, chercheur·euse, comédien·ne, historien·ne du cinéma, ...)**
- **Un moment d'échange informel avec les équipe du festival sur le temps du repas**
- **La possibilité d'assister à une séance de court-métrages sur le temps du repas**
- **La visite d'une exposition au Life de la photographe Irlandaise Deirdre Brennan**

Deirdre Brennan est diplômée du College of Art and Design de Dublin. Son travail a été publié à l'échelle internationale dans des titres tels que The New York Times, The Guardian, Der Spiegel. Sa pratique est empreinte de justice sociale, de politique et d'histoire et allie recherche historique et sociale à l'expérimentation visuelle.

Ces parcours proposent la **découverte** d'œuvres artistiques variées et la **rencontre** avec des professionnel.les. Ils sollicitent la **curiosité** des élèves, nourrissent leur regard, et les invitent à mettre en perspective les thématiques abordées.

Les films sélectionnés abordent les **thématisques** du festival et de sa prochaine édition : les zones portuaires et/ou l'Irlande. Elles sont source de réflexions sur des sujets chers au festival :

- L'Identité, la quête de soi et la relation à l'autre et à la différence
- L'histoire et la mémoire, le souvenir
- La morale, la justice et la condition Humaine

Ces thématiques sont, bien sûr, choisies pour être mises en lien avec les programmes ou avec des thématiques abordées en classe à travers les projets des enseignantes et enseignants.

PARCOURS COLLEGE (4^e / 3^e) - THE QUIET GIRL

de Colm BAIRÉAD.

Drame/Adaptation cinématographique | 1h36 | 2022

Nommé aux Oscars 2023 catégorie "Meilleur film international"

Festival de Berlin 2022 – Grand prix Meilleur Film Génération KPlus

Festival International de Dublin 2022 – Prix du Public.

Entre un père démissionnaire, une mère débordée, enceinte, et quatre grandes sœurs dépourvues d'empathie, Cáit, jeune Irlandaise de neuf ans, peine à trouver sa place. Pour s'en décharger, son père et sa mère la confient à un couple de cousins éloignés, éleveurs dans le Wexford : Eibhlín et Seán Kinnella. Eibhlín accueille la fillette avec sollicitude et Seán, d'abord réservé, lui prête de plus en plus d'attention. Cáit s'épanouit petit à petit au sein de ce foyer, cette grande ferme bordée d'une nature luxuriante, mais va prendre connaissance d'un secret douloureux.

Peut-on grandir dans le silence ? Éclore hors de son terreau d'origine ? The Quiet Girl relève le défi de traduire la subjectivité, les émotions d'une enfant avec les moyens du cinéma, mais presque sans aucun de ses artifices. Adapté d'un court récit de Claire Keegan traduit en français sous le titre Les Trois Lumières (2010), cette chronique d'un été dans la campagne irlandaise aurait pu conserver des oripeaux de la littérature : des cartons, une voix off, une atmosphère nostalgique de regard rétrospectif sur une enfance au début des années 80, ou des flashbacks. Or, il n'en est rien. Colm Bairéad, son réalisateur, procède dans sa narration et sa mise en scène avec la discrétion qui caractérise sa jeune héroïne (quiet signifie "silencieux", "calme").

Ressources

[Bande annonce](#)

Dossiers pédagogique du CNC :

- [Dossier enseignant](#)
- [Fiche élève](#)

Rencontre (confirmation en cours)

Yann Kakou, distributeur du film

John Murphy, monteur du film

Colm Bairéad, réalisateur

Parcours collège - jeudi 7 mai

10h – 11h30	Cinéville	The Quiet Girl
11h30 – 12h30	Cinéville	Rencontre
12h30 – 14h	LiFE	Repas (à prévoir par l'établissement) + accès libre à une séance de courts-métrages
14h – 15h	LiFE	Visite de l'exposition et rencontre avec Deirdre Brennan

Tarif : 5 € / élève



PARCOURS LYCÉE - CHRISTY AND HIS BROTHER

de Brendan Canty

Irlande | Royaume-Uni | 2025 | 1h34

avec Danny Power, Diarmuid Noyes et Emma Willis

Grand Prix Génération du Jury International de la section 14Plus à la Berlinale

Cannes écran junior du Festival de Cannes.

La vie de Christy, 17 ans, est à la croisée des chemins. Il vient d'être expulsé de sa confortable famille d'accueil de banlieue et a emménagé chez son frère aîné, Shane, dont il est séparé et qui vit dans le quartier populaire nord de Cork. Pour Shane, ce n'est qu'un arrangement temporaire. Mais Christy commence à se sentir chez lui, s'implique dans la communauté locale et se fait des amis. Et, malgré la mauvaise réputation de sa famille élargie, il renoue avec son passé, même si Shane tente de l'éloigner de ce groupe. Shane souhaite à tout prix le meilleur pour Christy, même s'il doit pour cela le repousser. Après tant d'années passées séparés, les frères doivent maintenant se réconcilier avec leur passé tumultueux et décider de l'avenir.

Brendan Canty, un réalisateur qui sait de quoi il parle... Brendan Canty a tourné dans un endroit qu'il connaît bien, le nord de Cork, petite ville irlandaise de la côte sud-ouest. Il s'inspire de ce qu'il y a vu, ce qui explique, en partie, la grande justesse des situations, des personnages et des dialogues. Face aux épreuves, aux tentations, les liens se renouent, la solidarité s'exprime, au sein d'une famille comme d'une communauté. C'est beau, lumineux, puissant, sans misérabilisme et sans pathos.

Ressources

[Bande annonce](#)

[Dossier pédagogique en anglais](#),
à retrouver ici

Rencontre

Brendan Canty, réalisateur

Diarmuid Noyes, comédien (sous réserve)

Parcours collège - jeudi 7 mai

10h – 11h30	Tati	Christy and his brother
11h30 – 12h30	Tati	Rencontre
12h30 – 14h	LiFE	Repas (à prévoir par l'établissement) + accès libre à une séance de courts-métrages
14h – 15h	LiFE	Visite de l'exposition et rencontre avec Deirdre Brennan
Tarif : 3,5 € / élève		



PARCOURS LYCEE - THE FLATS

de Alessandra Celesia

Documentaire | Irlande, France, Belgique, Royaume-Uni | 2024 | 114 min

Festival international du film documentaire d'Amsterdam - Best Of Fests (Pays Bas)

Docs Ireland (Irlande du Nord) – Prix du documentaire irlandais Pull Focus Sheffield

DocFest – section Memories (Royaume-Uni)

Dans son appartement du quartier catholique et populaire de New Lodge à Belfast, Joe McNally reconstitue des souvenirs de son enfance, lourdement affectée par le conflit armé nord-irlandais. Ses voisins Jolene, Angie et Sean revisitent avec lui la mémoire collective d'une Histoire violente et douloureuse, dans ce récit choral construit sur les cendres encore brûlantes du passé. À travers leur histoire, nous acquérons une perspective profondément humaine sur la complexité du traumatisme collectif et de la réconciliation, ainsi que sur l'impact durable des conflits historiques sur une communauté.

Le film jette un regard sans concession sur les difficultés quotidiennes de la cité, où violences conjugales, toxicomanie et effets persistants de la violence politique se côtoient. Des moments de beauté brute et d'espoir émergent tandis que les résidents affrontent leur passé à travers des reconstitutions et des réflexions. Ces scènes profondément personnelles, inspirées par les souvenirs de Joe des Troubles, offrent une exploration du deuil, de la mémoire et de la quête de guérison. Alessandra Celesia et ses personnages nous emmènent dans une exploration des traumatismes que la violence de la société laisse dans les âmes et les corps. *The Flats* est comme un geste d'exorcisme, qu'on devine fabriqué collectivement, en pleine complicité avec les protagonistes : des mises en scène osées réactivent les souvenirs, le passé s'invite subtilement au détour d'un plan ou du détail d'un vêtement, des conversations thérapeutiques guident le film...

Ressources

[Bande annonce](#)

[Conférence filmée](#)

[Interview écrite](#)

[Dossier de presse](#)

Rencontre (confirmation en cours)

Alessandra Celesia, réalisatrice

Fabrice Mourlon, Maître de conférences en civilisation du monde anglophone à l'Université Paris 13/Sorbonne Paris Cité

Parcours lycée - jeudi 7 mai

9h30 – 11h30	LiFE	The Flats
11h30 – 12h30	LiFE	Rencontre
12h30 – 14h	LiFE	repas (à prévoir par l'établissement) + accès libre à une séance de courts-métrages
14h – 15h	LiFE	Visite de l'exposition et rencontre avec Deirdre Brennan

Tarif : 2€ / élève



Infos pratiques



DATES

Festival : 5 au 10 mai

Prix des collégiens :

- séance de vote : mardi 5 mai 2026

Parcours scolaires :

- Collège : jeudi 7 mai 2026
- Lycée : jeudi 7 mai 2026



LIEUX

LiFE - Base Sous marine

Cinéville

Cinéma Jacques Tati

A Saint-Nazaire



TARIFS

Prix des collégiens : 3,5€ par élève

Parcours :

- Collège - The quiet girl - Cinéville : 5€ par élève
- Lycée - The Flats - Life : 2€ / élève
- Lycée - Christy and his brother - Cinéma Jacques Tati : 3,5 € / élève

(Rencontres et visite : gratuites)



CONTACT

Lole Justome

Médiation et communication

07 44 70 12 33

communication@calesobscure.com

Sandrine FLOC'H

Responsable Programmation

06 84 79 94 79

sandrine@calesobscures.com



REPAS

Dans le cadre des parcours collège et lycée, vous pouvez déjeuner sur place dans le LiFE. Le repas est à prévoir par l'établissement ou les élèves.